

Inhalt

Ulrike Wohlwender

„Ich fühle, dass der Druck immer hier im Handgelenk bleibt“

Overuse-Syndrom einer Pianistin im Spiegel der Individualität ihrer Hand 7

Henriette Gärtner

Musiker – Hochleistungssportler der kleinen Muskeln 24

Lisa Schäfer

Zum Gebrauch der Dämpfungsaufhebung

in der Claviermusik des 18. Jahrhunderts 38

Rainer Nonnenmann

Anschläge, Einschläge, Vorschläge

Zur spezifischen Gestik zeitgenössischer Klaviermusik 48

Clemens Maria Kitschen

Spiel mir das Lied vom Blatt 69

Barbara Zech-Günther

„TASTENPFADE – SAITENPFADE. Kammermusik von Anfang an“

Körperlich erfahrbarer Rhythmus anhand von Beispielen 82

Eva-Maria Heinz

„Subito Impro“. Musik-Improvisations-Kartenspiele 1–3 92

Martin Pohl-Hesse

Neun Klavierstücke – Body, Spirit & Soul 94

Ulrike Wohlwender

Von Anfang an Musik? – Klavierschulen unter der Lupe 110

Rainer Lorenz

Gruppenunterricht vor 200 Jahren. Das System Logier 135

„Mit Hand und Fuß“. EPTA-Kongress Köln 2016 143

„Zum Berufsalltag des Klavierpädagogen“. EPTA-Seminar Essen 2017 144