

Ansichtsexemplar

HUBERT HOCHÉ

LITTLE PULSE

FOR 2 TRUMPETS, 2 HORNS AND
EUPHONIUM

FULLSCORE

First performance:
2016/11/6
Hochschule für Musik, Würzburg, Germany

Ensemble: SAVOIR CUIVRE
Conductor: Wolfgang Heinrich

Duration: 3'30" Minutes

Uraufführung:
6.11.2016
Hochschule für Musik, Würzburg, Germany

Ensemble: SAVOIR CUIVRE
Dirigent: Wolfgang Heinrich

Dauer: 3'30" Minuten

Ansichtsexemplar

For further details about Hubert Hoche see
www.Hubert-Hoche.com

Mehr Informationen zu Hubert Hoche finden sie unter
www.Hubert-Hoche.com.

Little Pulse

for
2 horns, 2 trumpets and euphonium

HUBERT HOCHÉ
(2016)

♩ = 132

Score for Little Pulse, featuring 2 horns, 2 trumpets, and euphonium. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (5, 9, and 13 respectively).

System 1 (Measures 1-4):

- Horn in F 1:** Rests in measures 1-2, then plays a half note G2 in measure 3, and rests in measure 4. Dynamic: *mp*.
- Horn in F 2:** Rests in measures 1-2, then plays a half note G2 in measure 3, and rests in measure 4. Dynamic: *mp*.
- B♭ Trumpet 1:** Plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measures 1-2, then rests in measure 3, and plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measure 4. Dynamic: *p*. Cup Mute.
- B♭ Trumpet 2:** Plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measures 1-2, then rests in measure 3, and plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measure 4. Dynamic: *p*. Cup Mute.
- Euphonium:** Rests in measures 1-4.

System 2 (Measures 5-8):

- Hn. F 1:** Rests in measures 5-6, then plays a half note G2 in measure 7, and rests in measure 8.
- Hn. F 2:** Rests in measures 5-6, then plays a half note G2 in measure 7, and rests in measure 8.
- B♭ Tpt. 1:** Plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measures 5-6, then rests in measure 7, and plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measure 8.
- B♭ Tpt. 2:** Plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measures 5-6, then rests in measure 7, and plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measure 8.
- Euph.:** Rests in measures 5-8.

System 3 (Measures 9-12):

- Hn. F 1:** Rests in measures 9-10, then plays a half note G2 in measure 11, and rests in measure 12.
- Hn. F 2:** Rests in measures 9-10, then plays a half note G2 in measure 11, and rests in measure 12.
- B♭ Tpt. 1:** Plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measures 9-10, then rests in measure 11, and plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measure 12.
- B♭ Tpt. 2:** Plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measures 9-10, then rests in measure 11, and plays eighth notes G4-A4-Bb4 in measure 12.
- Euph.:** Rests in measures 9-10, then plays a half note G2 in measure 11, and rests in measure 12. Dynamic: *mf*.

13

Hn. F 1 *mf* *mp*

Hn. F 2 *mf* *mp*

B $\flat$ Tpt. 1 *mf* *mp* Open

B $\flat$ Tpt. 2 *mf* *mp* Open

Euph. *mf*

18

Hn. F 1 *f*

Hn. F 2 *f*

B $\flat$ Tpt. 1 *mf*

B $\flat$ Tpt. 2 *mf*

Euph.

22

Hn. F 1 *f*

Hn. F 2 *mf* *f*

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Euph. *f* *mf*

26

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

mf

mf

mf

32

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

Straight Mute

p

ppp

Cup Mute

p

38

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

p

ppp

ppp

Straight Mute

p

44

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

p

pp

p

ppp

p

ppp

Cup Mute

pp

p

pp

50

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

p

mf

mf

mf

Open

56

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

mp

f

f

mp

f

f

f

61

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

66

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

71

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

$\text{♩} = 80$

ppp

p

ppp

77

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

p

pp *p*

pp

83

$\text{♩} = 132$

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

mf

mf

mf

m

f

f

Straight Mute

Straight Mute

87

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

ppp

mf

90

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

Open

f

fp

f

fp

f

fp

93

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

f

f

f

f

f

13

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4

95

Hn. F 1

Hn. F 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Euph.

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

mp

p

p

pp

♩ = 60

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

MORE ENSEMBLE-COMPOSITIONS FROM HUBERT HOCHÉ

QUINTET

Mystikum III - V für Flöte, Oboe, Viola, Violoncello und Klavier (Score and Parts), 14'

Verlag: H.H.-Musikverlag; HH 048

This composition is a part from MYSTIKA

Mystikum VI für Flöte, Oboe, Viola, Violoncello und Klavier (Score and Parts), 12'30''

Verlag: H.H.-Musikverlag; HH 002

This composition is a part from MYSTIKA

SEXTET

Mystikum VII für Flöte, Oboe, Viola, Violoncello, Klavier, Synthesizer (Score and Parts), 13'

Verlag: H.H.-Musikverlag; HH 049

This composition is a part from MYSTIKA

MYSTIKA für Flöte, Oboe, Viola, Violoncello, Klavier und Synthesizer (SCORE), 50'

Verlag: H.H.-Musikverlag; HH 023

Parts for rent

SEPTET

... im fluss ... für Bassetthorn, Percussion, E-Gitarre, Klavier, Viola, Violoncello und Kontrabass (Playscores), 13'

Verlag: H.H.-Musikverlag; HH 051

Template II für Gitarrenensemble oder Gitarrenorchester (Score and Parts), 11'

Besetzung: 6 Gitarren, Bass-Gitarre (akustisch)

Verlag: H.H.-Musikverlag; HH 067

11 MUSICIANS

spitz, aber rund für Flöte/Piccolo, Oboe, Fagott, 2 Hörner, Posaune, 2 Percussion, Viola, Violoncello, Kontrabass (Studiescore), 11'40''

Verlag: H.H.-Musikverlag; HH 017-A4

For mp3examples see www.partitur.de.

Please ask for PDFs to view:

info@partitur.de

MORE COMPOSITIONS AND TRANSCRIPTIONS BY HUBERT HOCHÉ

GRADE 0,5/ANFÄNGER

- **Beginning** für Bläserklasse (2014), 1,5',

Bestellnummer: HH 103

- **[sound]Cloud** für Bläserklasse (2012), 1,5',

Bestellnummer: HH 089

UA: 03.10.2013, Festival UNerHÖRTes, Hammelburg, Polizeiorchester Bayern, Leitung: Johann Mösenbichler

- **[sound]Spiele I** für Bläserklasse (2012), 1,5',

Bestellnummer: HH 090

UA: 03.10.2013, Festival UNerHÖRTes, Hammelburg, Polizeiorchester Bayern, Leitung: Johann Mösenbichler

GRADE 2/UNTER- BIS MITTELSTUFE

- **Back from the other side** für Blasorchester (2014), 5'

Bestellnummer: HH 098

- **TWOFACE** für Blasorchester (2013), 4'

Bestellnummer: HH 092

UA: 03.10.2013, Festival UNerHÖRTes, Hammelburg, Polizeiorchester Bayern, Leitung: Johann Mösenbichler

GRADE 3/MITTELSTUFE

- **A sacral music** für Blasorchester (2004/2006), 6'

Bestellnummer: HH 032

UA: 2007, Münsterschwarzach, Symphonisches Blasorchester Volkach, Leitung: Ernst Oestreicher

- **Black - White - Blue** für sinfonisches Blasorchester (2009/2010), 11',

Bestellnummer: HH 064

Auftragskomposition der Stadtkapelle Möhringen zum 250. Vereinsjubiläum

BESONDERHEIT: In diesem Werk können MusikerInnen des Vor- oder Nachwuchsorchesters integriert werden. Sie müssen lediglich Rhythmus lesen können. So können die Jugendlichen zusammen mit dem „Großen Orchester“ auftreten und werden in die Welt zeitgenössischer Musik eingeführt.

UA: 12.12.2010, Möhringen, Stadtkapelle Möhringen, Leitung: Hubert Hoche

- **From Heaven High** für sinfonisches Blasorchester (2012), 3-4',

Bestellnummer: HH 081

BESONDERHEIT: „From Heaven High“ gewann den **1. Preis beim Kompositionswettbewerb der Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V. und der GEMA-Stiftung anlässlich des Deutschen Musikfestes 2013 in Chemnitz** in der Kategorie 3

UA: 11.5.2013, Deutsches Musikfest 2013, Chemnitz, Polizeiorchester Bayern, Leitung: Johann Mösenbichler

GRADE 4/OBERSTUFE

- **Different ways II** für Blasorchester (2009), 7'

Bestellnummer: HH 058

- **Ouverture** für sinfonisches Blasorchester (2004), 4',

Bestellnummer: HH 012

UA: 2004, Werneck, Sinfonisches Blasorchester Unterpleichfeld, Leitung: Hubert Hoche

GRADE 5 AND 5+/HÖCHSTSTUFE UND MEHR

• **Mystikum III-V** für sinfonisches Blasorchester (2012), 13',
Bestellnummer: HH 061

• **Mystikum VI** für sinfonisches Blasorchester (2009), 12',
Bestellnummer: HH 062

UA: 23.4.2010, Spalt, Musikkorps der Bayerischen Polizei, Leitung: Prof. Johann Mösenbichler

• **Nebelbilder** für sinfonisches Blasorchester (2005), 12',
Bestellnummer: HH 024

BESONDERHEIT: **1. Preis** in der Kategorie 5 (Höchststufe) beim **Kompositionswettbewerb 2005 des Blasmusikverbandes Baden Württemberg und des Bundes Deutscher Blasmusikverbände**

Sie finden dieses Werke auch in der Liste preisgekrönter Werke und Auftragskompositionen Deutscher Musikverbände.
Herausgegeben von der Bundesvereinigung Deutscher Orchesterverbände bdo.

Die Komposition ist ebenfalls in der Liste preisgekrönter Werke und Auftragskompositionen Deutscher Musikverbände aufgenommen worden.

UA: 2006, Würzburg, Nordbayerisches Jugendblasorchester, Leitung: Ernst Oestreicher

• **ProjectTwo** für sinfonisches Blasorchester (2003), 15',
Bestellnummer: HH 054

BESONDERHEIT: ProjectTwo ist eine Raumkomposition; das Blasorchester wird in vier Gruppen aufgeteilt, die um das Publikum herum platziert werden. Die Schwierigkeitsgrade der Parts sind unterschiedlich. Die Gruppe auf der Bühne spielt im Bereich Höchststufe, die anderen drei Gruppen im Bereich Mittelstufe. Sie können bei Aufführungen zum Beispiel Musiker des Jugendorchesters integriert und in die Welt zeitgenössischer Musik eingeführt werden.

UA: 2004, Kilsheim, Musikverein Kilsheim, Leitung: Hubert Hoche

WOODWINDS/HOLZBLÄSER:

GRADE 4/OBERSTUFE

• **different ways to see...** für die **Holzbläserreihe** eines sinfonischen Blasorchesters (2007), 7',

Besetzung: Picc, 2 Fl (mind je 2 Musiker), 2 Ob, 2 Fg, Kfg, Es-Klar, 3 Klar (mind je 3 Musiker), Bass-Klar, 2 A-Sax, 2 T-Sax, Bar-Sax

Bestellnummer: HH 034

BESONDERHEIT: „Diese Komposition ist für Dirigenten von Blasorchestern gedacht, die ihre Holzbläser einmal gesondert fordern/fördern wollen.“

UA: 2007, Aschaffenburg, Sinfonisches Blasorchester Vorspessart, Leitung: Harald Krebs

TRANSCRIPTIONS/BEARBEITUNGEN – CONCERT BAND/BLASORCHESTER

GRADE 5 AND 5+/HÖCHSTSTUFE UND MEHR

• **Franz Schubert: h-moll Sinfonie** (1. Satz) für sinfonisches Blasorchester (2003), 15',
bearbeitet von Hubert Hoche

Bestellnummer: HH 011

UA: 2004, Werneck, Sinfonisches Blasorchester Unterpleichfeld, Leitung: Hubert Hoche