

Inhalt

Vorwort von Emil Mangelsdorff
9

Vorbemerkung des Autors
12

Prolog
Basin Street Blues
Der Horst-Lippmann-Platz
18

1. Kapitel
I Got Rhythm
Die Anfänge
21
Hocker und Besen
21
Infektion
23
To march or not to march
31

2. Kapitel
Begin The Beguine
Jazz als Lebensgefühl
40
Genese einer Szene
40
Aus Trümmern und Kellern
46

Feten und Partys
56

3. Kapitel	
<i>Talk To Me Sweetly</i>	
Die Moderation der <i>Schallplattennachmittage</i>	
	63
Let Me Tell Ya A Story ...	
	63
Begründung der deutschen Jazzkritik	
	73
Genese eines Dichters	
	82

4. Kapitel	
<i>All Of Me</i>	
Hinter den Kulissen	
	100
Gisela	
	100
Der umsorgte Fürsorgende	
	104

5. Kapitel	
<i>There's No Business Like Show Business</i>	
Der Weg zum Konzertveranstalter	
	110
Sekretär aus Überzeugung	
	110
Veranstalter nolens volens	
	117
Impresario aus Leidenschaft:	
Die Agentur <i>Lippmann+Rau</i>	
	122

6. Kapitel	
<i>Spread The News</i>	
Von der Bühne ins Studio	
	127
Hören ...	
	127
... und sehen	
	133
Günther Kieser	
	136
Sehen <i>und</i> hören!	
	139

7. Kapitel	
<i>Blues Is My Middle Name</i>	
Spurensuche in Amerika	
	144
Das <i>American Folk Blues Festival</i>	
	144
Wurzel Blues	
	148
Ableger Rock	
	156
Ausweitung der Agentur	
mit Fritz Rau	
	163

8. Kapitel	
<i>South Of The Border</i>	
Musikalische Grenzgänge:	
Liedermacher, Flamenco und Gospel	
	166
Zwischen Burg Waldeck und Alhambra	
	166

Von Chicago bis Buenos Aires:
Willie Dixon, Gospel und Folklore
182

9. Kapitel
Final Take
Rück- und Ausblick
197

Epilog
204

Lebensdaten von
Horst Lippmann
207

Glossar
209

Bildlegenden
218

Bildnachweis
220

Register
221