

Inhalt

Vorwort von Emil Mangelsdorff	
	9
Vorbemerkung des Autors	
	12
Prolog	
<i>Basin Street Blues</i>	
Der Horst-Lippmann-Platz	
	18
1. Kapitel	
<i>I Got Rhythm</i>	
Die Anfänge	
	21
Hocker und Besen	
	21
Infektion	
	23
To march or not to march	
	31
2. Kapitel	
<i>Begin The Beguine</i>	
Jazz als Lebensgefühl	
	40
Genese einer Szene	
	40
Aus Trümmern und Kellern	
	46

Feten und Partys

56

3. Kapitel

Talk To Me Sweetly

Die Moderation der <i>Schallplattennachmittage</i>	
	63
Let Me Tell Ya A Story ...	
	63
Begründung der deutschen Jazzkritik	
	73
Genese eines Dichters	
	82

4. Kapitel

All Of Me

Hinter den Kulissen	
	100
Gisela	
	100
Der umsorgte Fürsorgende	
	104

5. Kapitel

There's No Business Like Show Business

Der Weg zum Konzertveranstalter	
	110
Sekretär aus Überzeugung	
	110
Veranstalter nolens volens	
	117
Impresario aus Leidenschaft:	
Die Agentur <i>Lippmann+Rau</i>	
	122

6. Kapitel
Spread The News
Von der Bühne ins Studio

127	Hören ...
127	... und sehen
133	Günther Kieser
136	Sehen und hören!
139	

7. Kapitel
Blues Is My Middle Name
Spurensuche in Amerika

144	
144	Das American Folk Blues Festival
148	Wurzel Blues
156	Ableger Rock
163	Ausweitung der Agentur mit Fritz Rau

8. Kapitel
South Of The Border
Musikalische Grenzgänge:
Liedermacher, Flamenco und Gospel

166

166	Zwischen Burg Waldeck und Alhambra
-----	------------------------------------

Von Chicago bis Buenos Aires:
Willie Dixon, Gospel und Folklore
182

9. Kapitel
Final Take
Rück- und Ausblick
197

Epilog
204

Lebensdaten von
Horst Lippmann
207

Glossar
209

Bildlegenden
218

Bildnachweis
220

Register
221