

Flexibility

Fléxibilité / Die Flexibilität

Euphonium or Baritone (♭)

Bertrand Moren

EMR 59608

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Flexibility – Bertrand Moren

Working on the flexibility of the lips is of capital importance in learning to play a brass instrument. From a musical point of view first of all, having supple lips that vibrate easily and naturally allows a good emission of sound and a fluidity that is essential for the acquisition of a good phrasing. From a physical point of view, strengthening one's facial muscles by working on flexibility is necessary to have good endurance and ease, not only in the high register, but also in the low register.

All in all, this is sometimes tedious work, but in the end it is relatively simple. Indeed, going from one harmonic to another while submitting to a strict rhythmic framework allows to build a good flexibility for any brass instrumentalist. My method is very progressive and developed. Starting from a very simple range accessible to all beginners, it develops little by little towards the high register.

Each exercise should first be worked on at a slow tempo in which the performer feels comfortable to move smoothly from one harmonic to another. When ease and flexibility are acquired, the tempo can be gradually increased.

Good flexibility rests on two essential pillars: a solid support of the air column and a good facial musculature. As for the first, it is not my intention to develop this point here as it is already covered in many other methods. It is just necessary to take note of the importance of a deep and abdominal breathing, and of an intense and regular air flow for the good conduct of these exercises.

For the facial muscles, on the other hand, the aim of this method is to develop them to the maximum and in the right direction. It is important to know that a large number of facial muscles contribute to a good flexibility of the lips. First of all, in the cheeks, the muscles must always push forward so that both sides of the mouth are very rigid and solid. The lower jaw should also be very strong and push forward. The corners of the mouth should always be closed and never pulled back. The lips should be very stiff and the fleshy part hidden inside the mouth so that the mouthpiece has a solid support. Never pull back the corners of the mouth, and never play on the fleshy part of the lips.

All these exercises will help to develop these facial muscles, which are essential for playing a brass instrument. The idea is to strengthen them as much as possible so that the pressure of the mouthpiece on the centre of the mouth is minimal and does not hinder the vibration of the lips. This part must also remain open, flexible and mobile during the practice of these exercises, because this is what will ensure that the quality of the sound remains optimal in all registers and that fatigue will not be felt.

I have written these exercises on the basic harmonic of C. It is of course important that they are practiced on all harmonics, i.e. also from:

INTRUMENT VALVES :

- **B** 2nd valve

- **B flat** 1st valve

- **A** 1st and 2nd valves

- **A flat** 2nd and 3rd valves

- **G** 1st and 3rd valves or 4th valve

- **F sharp** all 3 valves or 2nd and 4th valves

TROMBONE :

2nd Position

3rd Position

4th Position

5th Position

6th Position or 1st Position with F attachment

7th Position or 2nd Position with F attachment

Dynamics can be useful, but they are optional and can be modified. It is also important that the flexibilities are mastered in all dynamics.

Flexibilité – Bertrand Moren

Le travail de la souplesse des lèvres est d'une importance capitale dans l'apprentissage de la pratique d'un instrument de cuivre. D'un point de vue musical tout d'abord, le fait d'avoir des lèvres souples qui vibrent facilement et naturellement permet une bonne émission du son et une fluidité indispensable pour l'acquisition d'un bon phrasé. D'un point de vue physique, renforcer sa musculature faciale par le travail de la souplesse est nécessaire pour jouir d'une bonne endurance et d'une bonne aisance, non seulement dans le registre aigu, mais également dans le grave.

C'est somme toute un travail parfois fastidieux, mais finalement relativement simple. En effet, passer d'un harmonique à un autre en se soumettant à un cadre rythmique strict permet de construire une bonne souplesse pour n'importe quel instrumentiste de cuivre. Ma méthode se veut très progressive et développée. Partant d'une tessiture très simple accessible à tous les débutants, elle se développe peu à peu vers le registre aigu.

Chaque exercice devra être travaillé en premier lieu à un tempo lent dans lequel l'exécutant se sent à l'aise pour bouger doucement d'un harmonique à un autre. Lorsque l'aisance et la souplesse sont acquises, le tempo pourra être accéléré peu à peu.

Une bonne flexibilité repose sur deux piliers essentiels que sont un solide support de la colonne d'air et une bonne musculature faciale. Pour le premier, ce n'est pas dans mon intention de développer ce point ici car il l'est déjà dans de nombreuses autres méthodes. Il faut juste prendre note de l'importance d'une respiration profonde et abdominale, et d'un flux d'air intense et régulier pour la bonne conduite de ces exercices.

Pour la musculature faciale en revanche, la finalité de cette méthode est justement de la développer au maximum et dans le bon sens. Il faut savoir qu'une grande quantité de muscles du visage contribuent à une bonne souplesse des lèvres. Au niveau des joues tout d'abord, il faut toujours que les muscles poussent vers l'avant afin que les deux côtés de la bouche soient très rigides et solides. La mâchoire inférieure devra également être très solides et pousser vers l'avant. Il faut toujours bien fermer les coins de la bouche et ne jamais les tirer en arrière. Les lèvres doivent être très rigide et la partie charnue cachée à l'intérieur de la bouche afin que l'embouchure ait un appui solide. Il ne faut jamais tirer en arrière les coins de la bouche, et ne jamais jouer sur la partie charnue des lèvres.

Tous ces exercices permettront de développer peu à peu ces muscles faciaux essentiels pour la bonne pratique d'un instrument de cuivre. L'idée est de les renforcer au maximum afin que la pression de l'embouchure sur le centre de la bouche soit minimale et ne gêne en rien la vibration des lèvres. Cette partie doit également rester bien ouverte, souple et mobile dans la pratique de ces exercices, car c'est grâce à cela que la qualité du son restera optimale dans tous les registres et que la fatigue ne se fera pas sentir.

J'ai écrit ces exercices sur l'harmonique de base de do. Il est bien sûr important qu'ils soient pratiqués sur tous les harmoniques, c'est-à-dire également depuis :

INSTRUMENTS A PISTONS :

- **SI** 2^{ème} piston
- **SI bémol** 1^{er} piston
- **LA** 1^{er} et 2^{ème} pistons
- **LA bémol** 2^{ème} et 3^{ème} pistons
- **SOL** 1^{er} et 3^{ème} pistons ou 4^{ème} piston
- **FA dièse** les 3 pistons ou le 2^{ème} et 4^{ème} piston

TROMBONE :

- 2^{ème} position
- 3^{ème} position
- 4^{ème} position
- 5^{ème} position
- 6^{ème} position ou 1^{ère} position avec le barillet
- 7^{ème} position ou 2^{ème} position avec le barillet

Les nuances peuvent être utiles, mais elles sont optionnelles et peuvent être modifiées. Il est en effet également important que les flexibilités soient maîtrisées dans toutes les dynamiques.

Die Flexibilität – Bertrand Moren

Die Arbeit an flexiblen Lippen ist beim Erlernen eines Blechblasinstruments von größter Bedeutung. Zunächst einmal aus musikalischer Sicht: sanfte Lippen, die leicht und natürlich schwingen, ermöglichen eine gute Tonabstrahlung und einen flüssigen Klang, der für das Erlernen einer guten Phrasierung unerlässlich ist. Aus körperlicher Sicht ist die Stärkung der Gesichtsmuskulatur durch die Arbeit an der Flexibilität notwendig, um eine gute Ausdauer und eine gute Gewandtheit nicht nur in den hohen, sondern auch in den tiefen Lagen zu erlangen.

Das ist zwar manchmal mühsam, aber letztlich relativ einfach. Wenn man von einem Oberton zum anderen wechselt und sich dabei einem strengen rhythmischen Rahmen unterwirft, kann jeder Blechbläser eine gute Flexibilität aufbauen. Meine Methode ist sehr progressiv und ausgearbeitet. Ausgehend von einem sehr einfachen Tonumfang, der für alle Anfänger zugänglich ist, entwickelt sie sich nach und nach in Richtung des hohen Registers.

Jede Übung sollte zunächst in einem langsamen Tempo geübt werden, in welchem sich der Spieler wohl fühlt und sich leicht von einer Harmonie zur nächsten bewegen kann. Wenn Sie sich sicher und flexibel fühlen, können Sie das Tempo allmählich steigern.

Eine gute Flexibilität beruht auf zwei wichtigen Prinzipien: einer starken Unterstützung der Luftsäule und einer guten Gesichtsmuskulatur. Was erstere betrifft, so ist es nicht meine Absicht, diesen Punkt hier zu erläutern, da er bereits in vielen anderen Methoden behandelt wird. Sie sollten nur zur Kenntnis nehmen, wie wichtig eine tiefe Bauchatmung und ein intensiver und gleichmäßiger Luftdruck für die korrekte Durchführung dieser Übungen sind.

Bei der Gesichtsmuskulatur hingegen besteht der Zweck dieser Methode gerade darin, maximale und ideale Entwicklungspotential auszuschöpfen. Es ist wichtig zu wissen, dass eine große Anzahl von aktiven Gesichtsmuskeln zu einer guten Beweglichkeit der Lippen beiträgt. Im Bereich der Wangen müssen die Muskeln immer nach vorne drücken, damit die beiden Seiten des Mundes sehr steif und fest sind. Der Unterkiefer sollte ebenfalls sehr fest sein und nach vorne drücken. Die Mundwinkel müssen immer fest geschlossen sein und dürfen nie nach hinten gezogen werden. Die Lippen müssen sehr steif und der fleischige Teil, im Mund verborgen sein, damit das Mundstück einen festen Halt hat. Die Mundwinkel dürfen nie nach hinten gezogen werden, und es darf nie auf dem fleischigen Teil der Lippen gespielt werden.

Durch all diese Übungen werden die Gesichtsmuskeln, die für das Spielen eines Blechblasinstruments unerlässlich sind, nach und nach aufgebaut. Die Idee ist, sie so weit wie möglich zu stärken, damit der Druck des Mundstücks auf die Mundmitte minimal, und die Vibration der Lippen in keiner Weise behindert ist. Die Lippen müssen auch bei der Ausübung dieser Übungen gut geöffnet, weich und beweglich bleiben, denn dank dieser Tatsache bleibt die Klangqualität in allen Registern optimal und Ermüdungserscheinungen können vermieden werden.

Ich habe diese Übungen auf der Grundharmonik von C geschrieben. Es ist natürlich wichtig, dass sie auf allen Obertönen geübt werden, d.h. auch von:

VENTILINSTRUMENT :

- **H** 2. Ventil
- **B** 1. Ventil
- **A** 1. und 2. Ventile
- **As** 2. und 3. Ventile
- **G** 1. und 3. Ventile oder 4. Ventil
- **Fis** die 3 Ventile oder 2. und 4. Ventile

POSAUNE :

- 2. Lage
- 3. Lage
- 4. Lage
- 5. Lage
- 6. Lage oder 1. Lage mit Quartventil
- 7. Lage oder 2. Lage mit Quartventil

Die Nuancen können hilfreich sein, sind aber optional und können verändert werden. Es ist nämlich ebenfalls wichtig, dass die Flexibilitäten in allen Dynamiken beherrscht wird.

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Flexibility

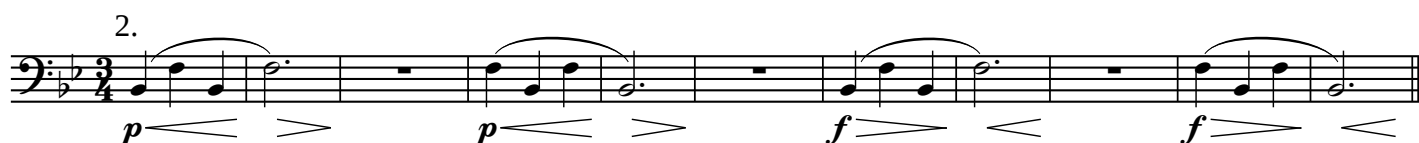
Fléxibilité / Die Flexibilität

All exercises must be played in chromatic descent to E
Tous les exercices doivent se jouer en descente chromatique jusqu'au Mi
Alle Übungen müssen chromatisch abwärts bis E gespielt werden

♩ = 80 - 132

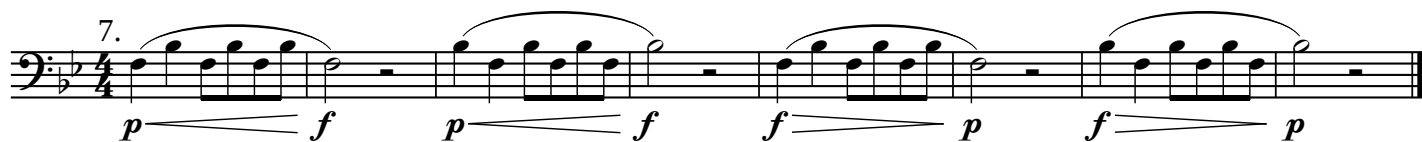
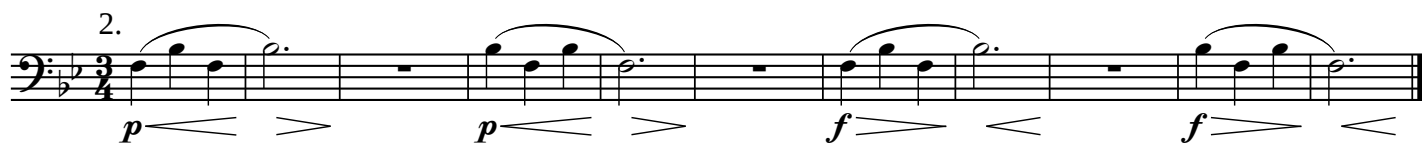
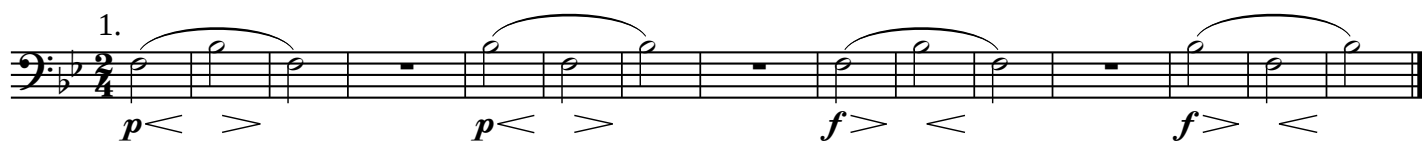
1. up to F4 / jusqu'à fa médium / bis f'

Bertrand Moren



2. up to B $\flat$ 5 / jusqu'à si bémol d'en haut / bis b"

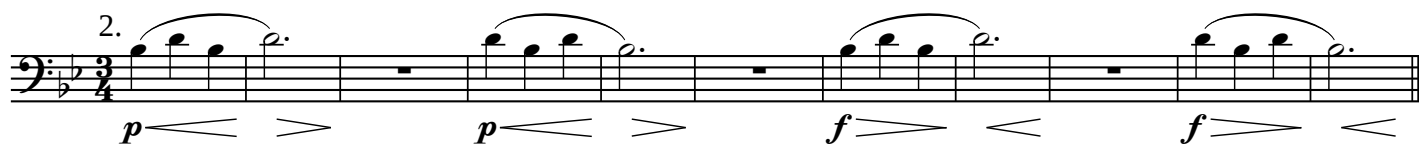
7



3. up to D5 / jusqu'à ré d'en haut / bis d''

9

1. 

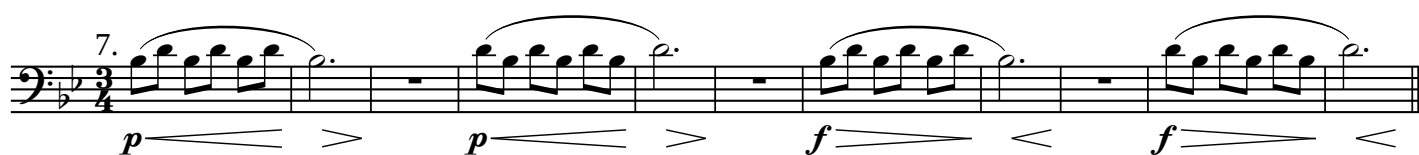
2. 

3. 

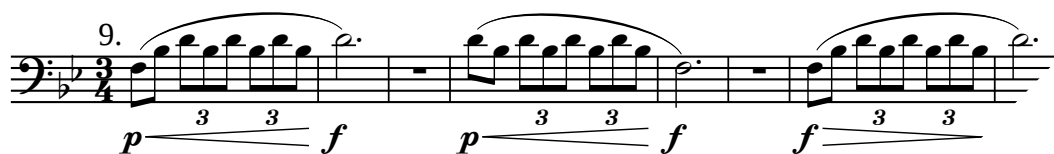
4. 

5. 

6. 

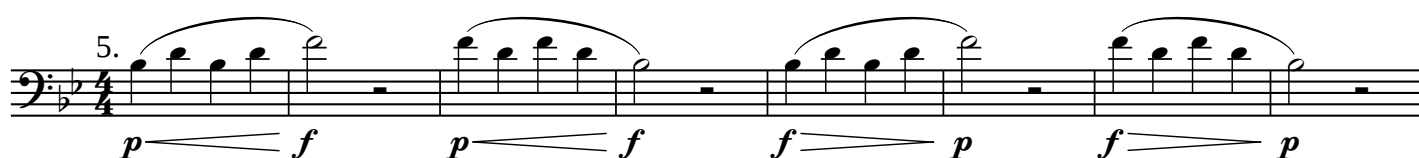
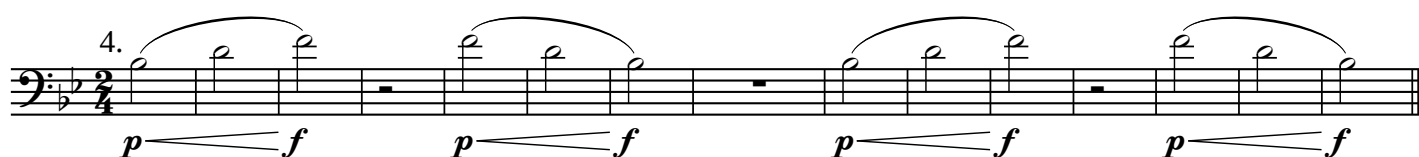
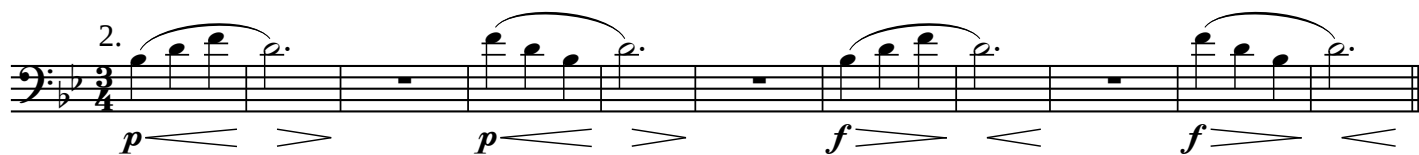
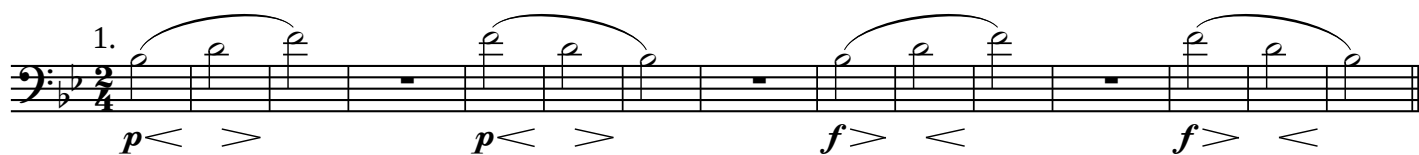
7. 

8. 

9. 

4. up to F5 / jusqu'à fa d'en haut / bis f''

11



5. up to top A $\flat$ (no valves or 1st position) /
 jusqu'à lab aigu (sans pistons ou 1ère position) /
 bis as" (ohne Ventile oder 1. Lage)

1.

2.

3.

4.

5. repeat optional

6. up to top B $\flat$ / jusqu'au contre-si bémol / bis b'''

1.

2.

3.

4.

7. up to top C / jusqu'au contre-ut / bis c'''

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

8. up to top D / jusqu'au contre-ré / bis d'''

1.

2.

3.

EUPHONIUM

EUPHONIUM TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC)
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Euphonium (TC)
EMR 174	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 175	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 176	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 177	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 178	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 179	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübun / Mise en trai / Warm-up (TC)
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 4447	TAUBER, Florian	25 Warm-Up
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2 (TC)

EUPHONIUM STUDIES

EMR 165	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (Bass Clef)
EMR 166	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (Tenor Clef)
EMR 183	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 117M	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125M	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126M	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127M	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC)
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC)
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

EUPHONIUM & PIANO

EMR 4368	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 4251	ALFVEN, Hugo	Herdsm Maiden's Dance
EMR 4251	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8570	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8544	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8654	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 640M	ARBAN, J.B.	Carnaval von Venedig (Dokshitser)
EMR 8524	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 909M	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 6078M	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 19271	BACH, J.S.	Aria
EMR 19254	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 19221	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510M	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282M	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180M	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4425	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 14586	BARCLAY, Ted (Arr.)	Battle Hymn
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)

Euphonium & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 923M	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923M	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181M	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 8544	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8570	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8524	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8676	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8524	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19213	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 14592	BOWMAN, Euday	12th Street Rag
EMR 2027M	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 2148	CHAPPOT, Edouard	Méolactique
EMR 4482	CHESEAUX, Tony	Abenzoares
EMR 19009	CHESEAUX, Tony	Easter Song
EMR 4361	CHESEAUX, Tony	Fantasy of Dances
EMR 14569	COLEMAN, Ervan B.	Tijuana Taxi
EMR 2168M	DANE, Mary	Las Cañadas
EMR 2064B	DAVID, Ferdinand	Concertino
EMR 14578	DE CURTIS, Ernesto	Come Back To Sorrento
EMR 2054	DEBONS, Eddy	A Bumble Bee's Fantasy
EMR 2226M	DEBONS, Eddy	A Quia
EMR 2230	DEBONS, Eddy	Akron
EMR 6105	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 6105M	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 6042	DEBONS, Eddy	Divertimento
EMR 2433	DEBONS, Eddy	Espereao
EMR 2164M	DEBONS, Eddy	Fantasietta
EMR 4200	DEBONS, Eddy	Kirbo
EMR 2193M	DEBONS, Eddy	Quintus
EMR 2379	DEBONS, Eddy	Sadhana Boudhana
EMR 2138M	DEBONS, Eddy	Saltatio Diabolica
EMR 2381	DEBONS, Eddy	Zingaresca
EMR 2071M	DEMERSSEMAN, J.	Cavatina
EMR 2134M	DEMERSSEMAN, J.	Introduction et Polonaise
EMR 4310	DINICU, Grigoras	Hora Staccato
EMR 2314	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 305M	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Liebeslieder
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Love-Songs
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Mélodies d'Amour
EMR 4300	GAY, Bertrand	5 Minouteries
EMR 4297	GAY, Bertrand	Pouchkine
EMR 907M	GERSHWIN, George	'S Wonderful
EMR 8610	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now (5)
EMR 8588	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin' (5)
EMR 905M	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 19506	GERSHWIN, George	Rhapsody in Blue
EMR 8676	GERSHWIN, George	Strike Up The Band (5)
EMR 913M	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 8632	GERSHWIN, George	Swanee (5)
EMR 908M	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 19288	GOUNOD, Charles	Ave Maria
EMR 4464	GRGIN, Ante	Sonata
EMR 2013	GUILMANT, A.	Morceau Symphonique
EMR 19527	HÄNDEL, G.F.	Konzert F-Moll
EMR 302M	HÄNDEL, Georg Fr.	Prelude & Fugue (Sturzenegger)
EMR 8632	HANDY, W.C.	St. Louis Blues (5)
EMR 2130M	HERMAN, Jerry	Hello, Dolly!
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Fantaisie slave
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Slavische Fantasie
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Slavonic Fantasy
EMR 19516	HUME, J. Ord	The Crystal Palace
EMR 8588	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (5)
EMR 2085B	JAMES, Ifor	Repetition Waltz
EMR 2118M	JAMES, Ifor	Trinity Rag
EMR 8676	JOPLIN, Scott	Easy Winners (5)
EMR 8570	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations (5)
EMR 2159	JOPLIN, Scott	Magnetic Rag (Mortimer)
EMR 8610	JOPLIN, Scott	The Entertainer (5)