

Flexibility

Fléxibilité / Die Flexibilität

E $\flat$ Bass

Bertrand Moren

EMR 59609

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Flexibility – Bertrand Moren

Working on the flexibility of the lips is of capital importance in learning to play a brass instrument. From a musical point of view first of all, having supple lips that vibrate easily and naturally allows a good emission of sound and a fluidity that is essential for the acquisition of a good phrasing. From a physical point of view, strengthening one's facial muscles by working on flexibility is necessary to have good endurance and ease, not only in the high register, but also in the low register.

All in all, this is sometimes tedious work, but in the end it is relatively simple. Indeed, going from one harmonic to another while submitting to a strict rhythmic framework allows to build a good flexibility for any brass instrumentalist. My method is very progressive and developed. Starting from a very simple range accessible to all beginners, it develops little by little towards the high register.

Each exercise should first be worked on at a slow tempo in which the performer feels comfortable to move smoothly from one harmonic to another. When ease and flexibility are acquired, the tempo can be gradually increased.

Good flexibility rests on two essential pillars: a solid support of the air column and a good facial musculature. As for the first, it is not my intention to develop this point here as it is already covered in many other methods. It is just necessary to take note of the importance of a deep and abdominal breathing, and of an intense and regular air flow for the good conduct of these exercises.

For the facial muscles, on the other hand, the aim of this method is to develop them to the maximum and in the right direction. It is important to know that a large number of facial muscles contribute to a good flexibility of the lips. First of all, in the cheeks, the muscles must always push forward so that both sides of the mouth are very rigid and solid. The lower jaw should also be very strong and push forward. The corners of the mouth should always be closed and never pulled back. The lips should be very stiff and the fleshy part hidden inside the mouth so that the mouthpiece has a solid support. Never pull back the corners of the mouth, and never play on the fleshy part of the lips.

All these exercises will help to develop these facial muscles, which are essential for playing a brass instrument. The idea is to strengthen them as much as possible so that the pressure of the mouthpiece on the centre of the mouth is minimal and does not hinder the vibration of the lips. This part must also remain open, flexible and mobile during the practice of these exercises, because this is what will ensure that the quality of the sound remains optimal in all registers and that fatigue will not be felt.

I have written these exercises on the basic harmonic of C. It is of course important that they are practiced on all harmonics, i.e. also from:

INTRUMENT VALVES :

- **B** 2nd valve

- **B flat** 1st valve

- **A** 1st and 2nd valves

- **A flat** 2nd and 3rd valves

- **G** 1st and 3rd valves or 4th valve

- **F sharp** all 3 valves or 2nd and 4th valves

TROMBONE :

2nd Position

3rd Position

4th Position

5th Position

6th Position or 1st Position with F attachment

7th Position or 2nd Position with F attachment

Dynamics can be useful, but they are optional and can be modified. It is also important that the flexibilities are mastered in all dynamics.

Flexibilité – Bertrand Moren

Le travail de la souplesse des lèvres est d'une importance capitale dans l'apprentissage de la pratique d'un instrument de cuivre. D'un point de vue musical tout d'abord, le fait d'avoir des lèvres souples qui vibrent facilement et naturellement permet une bonne émission du son et une fluidité indispensable pour l'acquisition d'un bon phrasé. D'un point de vue physique, renforcer sa musculature faciale par le travail de la souplesse est nécessaire pour jouir d'une bonne endurance et d'une bonne aisance, non seulement dans le registre aigu, mais également dans le grave.

C'est somme toute un travail parfois fastidieux, mais finalement relativement simple. En effet, passer d'un harmonique à un autre en se soumettant à un cadre rythmique strict permet de construire une bonne souplesse pour n'importe quel instrumentiste de cuivre. Ma méthode se veut très progressive et développée. Partant d'une tessiture très simple accessible à tous les débutants, elle se développe peu à peu vers le registre aigu.

Chaque exercice devra être travaillé en premier lieu à un tempo lent dans lequel l'exécutant se sent à l'aise pour bouger doucement d'un harmonique à un autre. Lorsque l'aisance et la souplesse sont acquises, le tempo pourra être accéléré peu à peu.

Une bonne flexibilité repose sur deux piliers essentiels que sont un solide support de la colonne d'air et une bonne musculature faciale. Pour le premier, ce n'est pas dans mon intention de développer ce point ici car il l'est déjà dans de nombreuses autres méthodes. Il faut juste prendre note de l'importance d'une respiration profonde et abdominale, et d'un flux d'air intense et régulier pour la bonne conduite de ces exercices.

Pour la musculature faciale en revanche, la finalité de cette méthode est justement de la développer au maximum et dans le bon sens. Il faut savoir qu'une grande quantité de muscles du visage contribuent à une bonne souplesse des lèvres. Au niveau des joues tout d'abord, il faut toujours que les muscles poussent vers l'avant afin que les deux côtés de la bouche soient très rigides et solides. La mâchoire inférieure devra également être très solides et pousser vers l'avant. Il faut toujours bien fermer les coins de la bouche et ne jamais les tirer en arrière. Les lèvres doivent être très rigide et la partie charnue cachée à l'intérieur de la bouche afin que l'embouchure ait un appui solide. Il ne faut jamais tirer en arrière les coins de la bouche, et ne jamais jouer sur la partie charnue des lèvres.

Tous ces exercices permettront de développer peu à peu ces muscles faciaux essentiels pour la bonne pratique d'un instrument de cuivre. L'idée est de les renforcer au maximum afin que la pression de l'embouchure sur le centre de la bouche soit minimale et ne gêne en rien la vibration des lèvres. Cette partie doit également rester bien ouverte, souple et mobile dans la pratique de ces exercices, car c'est grâce à cela que la qualité du son restera optimale dans tous les registres et que la fatigue ne se fera pas sentir.

J'ai écrit ces exercices sur l'harmonique de base de do. Il est bien sûr important qu'ils soient pratiqués sur tous les harmoniques, c'est-à-dire également depuis :

INSTRUMENTS A PISTONS :

- **SI** 2^{ème} piston
- **SI bémol** 1^{er} piston
- **LA** 1^{er} et 2^{ème} pistons
- **LA bémol** 2^{ème} et 3^{ème} pistons
- **SOL** 1^{er} et 3^{ème} pistons ou 4^{ème} piston
- **FA dièse** les 3 pistons ou le 2^{ème} et 4^{ème} piston

TROMBONE :

- 2^{ème} position
- 3^{ème} position
- 4^{ème} position
- 5^{ème} position
- 6^{ème} position ou 1^{ère} position avec le barillet
- 7^{ème} position ou 2^{ème} position avec le barillet

Les nuances peuvent être utiles, mais elles sont optionnelles et peuvent être modifiées. Il est en effet également important que les flexibilités soient maîtrisées dans toutes les dynamiques.

Die Flexibilität – Bertrand Moren

Die Arbeit an flexiblen Lippen ist beim Erlernen eines Blechblasinstruments von größter Bedeutung. Zunächst einmal aus musikalischer Sicht: sanfte Lippen, die leicht und natürlich schwingen, ermöglichen eine gute Tonabstrahlung und einen flüssigen Klang, der für das Erlernen einer guten Phrasierung unerlässlich ist. Aus körperlicher Sicht ist die Stärkung der Gesichtsmuskulatur durch die Arbeit an der Flexibilität notwendig, um eine gute Ausdauer und eine gute Gewandtheit nicht nur in den hohen, sondern auch in den tiefen Lagen zu erlangen.

Das ist zwar manchmal mühsam, aber letztlich relativ einfach. Wenn man von einem Oberton zum anderen wechselt und sich dabei einem strengen rhythmischen Rahmen unterwirft, kann jeder Blechbläser eine gute Flexibilität aufbauen. Meine Methode ist sehr progressiv und ausgearbeitet. Ausgehend von einem sehr einfachen Tonumfang, der für alle Anfänger zugänglich ist, entwickelt sie sich nach und nach in Richtung des hohen Registers.

Jede Übung sollte zunächst in einem langsamen Tempo geübt werden, in welchem sich der Spieler wohl fühlt und sich leicht von einer Harmonie zur nächsten bewegen kann. Wenn Sie sich sicher und flexibel fühlen, können Sie das Tempo allmählich steigern.

Eine gute Flexibilität beruht auf zwei wichtigen Prinzipien: einer starken Unterstützung der Luftsäule und einer guten Gesichtsmuskulatur. Was erstere betrifft, so ist es nicht meine Absicht, diesen Punkt hier zu erläutern, da er bereits in vielen anderen Methoden behandelt wird. Sie sollten nur zur Kenntnis nehmen, wie wichtig eine tiefe Bauchatmung und ein intensiver und gleichmäßiger Luftdruck für die korrekte Durchführung dieser Übungen sind.

Bei der Gesichtsmuskulatur hingegen besteht der Zweck dieser Methode gerade darin, maximale und ideale Entwicklungspotential auszuschöpfen. Es ist wichtig zu wissen, dass eine große Anzahl von aktiven Gesichtsmuskeln zu einer guten Beweglichkeit der Lippen beiträgt. Im Bereich der Wangen müssen die Muskeln immer nach vorne drücken, damit die beiden Seiten des Mundes sehr steif und fest sind. Der Unterkiefer sollte ebenfalls sehr fest sein und nach vorne drücken. Die Mundwinkel müssen immer fest geschlossen sein und dürfen nie nach hinten gezogen werden. Die Lippen müssen sehr steif und der fleischige Teil, im Mund verborgen sein, damit das Mundstück einen festen Halt hat. Die Mundwinkel dürfen nie nach hinten gezogen werden, und es darf nie auf dem fleischigen Teil der Lippen gespielt werden.

Durch all diese Übungen werden die Gesichtsmuskeln, die für das Spielen eines Blechblasinstruments unerlässlich sind, nach und nach aufgebaut. Die Idee ist, sie so weit wie möglich zu stärken, damit der Druck des Mundstücks auf die Mundmitte minimal, und die Vibration der Lippen in keiner Weise behindert ist. Die Lippen müssen auch bei der Ausübung dieser Übungen gut geöffnet, weich und beweglich bleiben, denn dank dieser Tatsache bleibt die Klangqualität in allen Registern optimal und Ermüdungserscheinungen können vermieden werden.

Ich habe diese Übungen auf der Grundharmonik von C geschrieben. Es ist natürlich wichtig, dass sie auf allen Obertönen geübt werden, d.h. auch von:

VENTILINSTRUMENT :

- **H** 2. Ventil
- **B** 1. Ventil
- **A** 1. und 2. Ventile
- **As** 2. und 3. Ventile
- **G** 1. und 3. Ventile oder 4. Ventil
- **Fis** die 3 Ventile oder 2. und 4. Ventile

POSAUNE :

- 2. Lage
- 3. Lage
- 4. Lage
- 5. Lage
- 6. Lage oder 1. Lage mit Quartventil
- 7. Lage oder 2. Lage mit Quartventil

Die Nuancen können hilfreich sein, sind aber optional und können verändert werden. Es ist nämlich ebenfalls wichtig, dass die Flexibilitäten in allen Dynamiken beherrscht wird.

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

Flexibility

Fléxibilité / Die Flexibilität

All exercises must be played in chromatic descent to F#

Tous les exercices doivent se jouer en descente chromatique jusqu'au Fa#

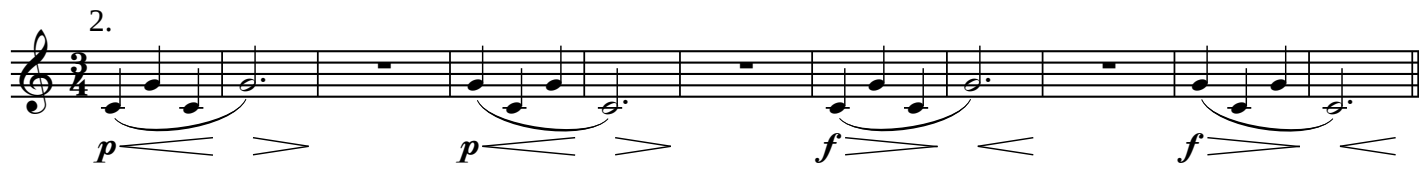
Alle Übungen müssen chromatisch abwärts bis Fis gespielt werden

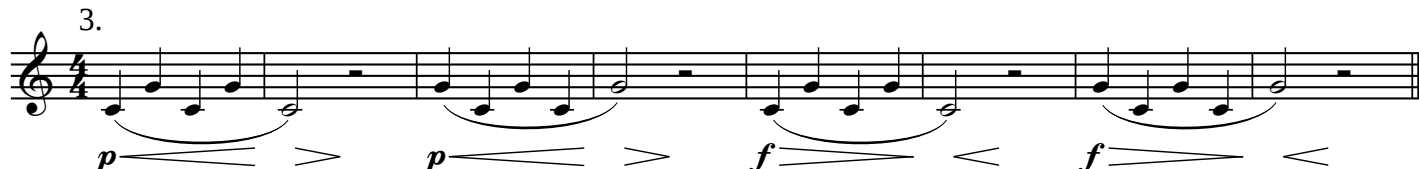
♩ = 80 - 132

1. up to G4 / jusqu'à sol médium / bis g'

Bertrand Moren

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

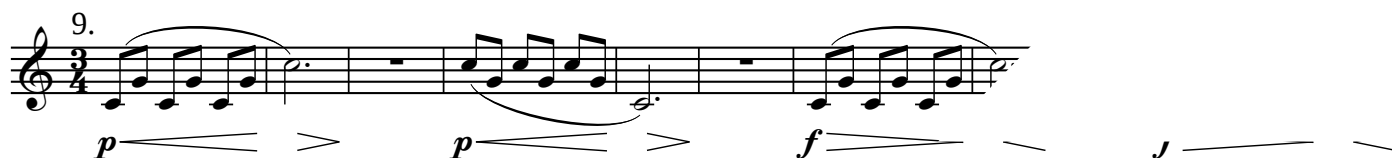
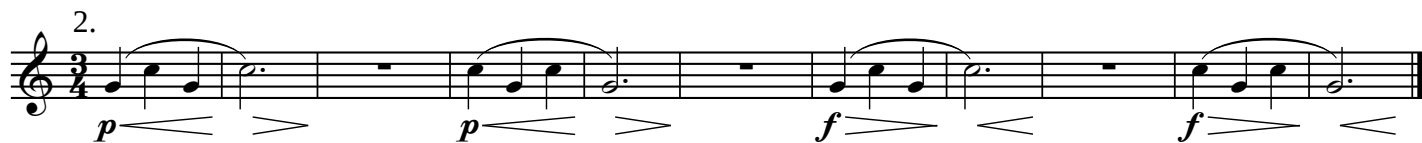
7. 

8. 

EMR 59609

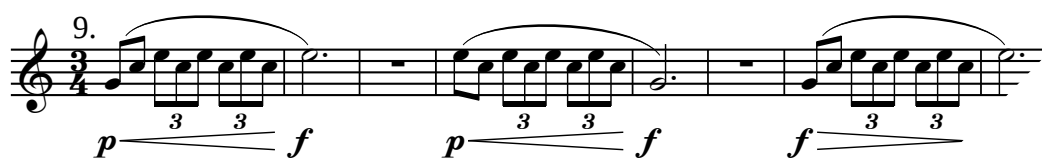
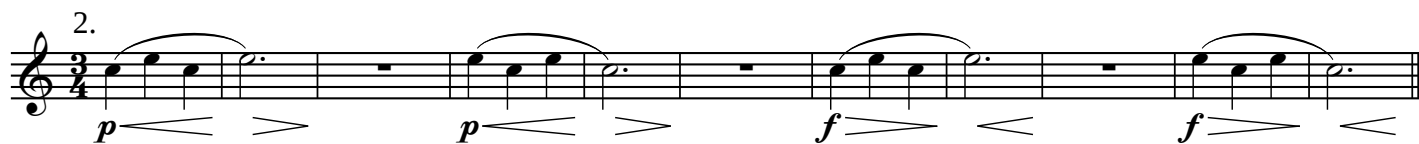
2. up to C5 / jusqu'à do d'en haut / bis c"

7



3. up to E5 / jusqu'à mi d'en haut / bis e"

9



4. up to G5 / jusqu'à sol d'en haut / bis g''

11

1. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

2. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

3. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

4. *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* < *f*

5. *p* < *f* *p* < *f* *f* > *p* *f* > *p*

6. *p* < *f* *p* < *f* *f* > *p* *f* > *p*

7. *p* < > *p* < > *f* > < *f* > <

8. *p* ³ ³ *f* *p* ³ ³ *f* *f* ³ ³ *p* *f*

9. *p* *f* *p* *f* *f*

5. up to top B $\flat$ (no valves or 1st position) /
 jusqu'à sib aigu (sans pistons ou 1ère position) /
 bis b" (ohne Ventile oder 1. Lage)

1.

2.

3.

4.

5. repeat optional

1.

2.

3.

4.

7. up to top D / jusqu'au contre-ré / bis d''

1.

2.

3.

8. up to top E / jusqu'au contre-mi / bis e'''

The image displays three musical exercises, each consisting of three staves of music. The exercises are numbered 1, 2, and 3.

- Exercise 1:** Written in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with slurs indicating phrasing. The second and third staves continue the melodic and rhythmic patterns, including some rests and accidentals.
- Exercise 2:** Written in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with slurs indicating phrasing. The second and third staves continue the melodic and rhythmic patterns, including some rests and accidentals.
- Exercise 3:** Written in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with slurs indicating phrasing. The second and third staves continue the melodic and rhythmic patterns, including some rests and accidentals.

E^b BASS

E^b BASS TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für B & Es Bass
EMR 104	REIFT, Marc	Einspiellübung/Mise en train/Warm-up
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)

E^b BASS STUDIES

EMR 186	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 117T	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125T	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126T	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127T	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen / Virtuosity Drill
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 13168	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1 (Eb)
EMR 13169	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2 (Eb)
EMR 13170	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3 (Eb)
EMR 13171	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4 (Eb)
EMR 13172	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5 (Eb)
EMR 13173	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6 (Eb)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC)
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC)
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

E^b BASS & PIANO

EMR 4371	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 317R	ALBINONI, Tomaso	Konzert B-Dur
EMR 28666	ALBINONI, Tomaso	Concerto in Ab Major
EMR 28720	ALBINONI, Tomaso	Concerto in C Major
EMR 28693	ALBINONI, Tomaso	Concerto in Eb Major
EMR 30921	ALETTER, Wilhelm	Plainte d'amour
EMR 37427	ALFORD, Kenneth J.	Colonel Bogey
EMR 4255	ALFVEN, Hugo	Herdsmaiden's Dance
EMR 4255	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 36341	ALOCK, John	Trumpet Voluntary
EMR 44165	ALSCHAUSKY, J.	Bravour
EMR 44236	ALSCHAUSKY, J.	Concerto N° 1
EMR 44189	ALSCHAUSKY, J.	Ein Kuss von ihren süßen Lippen
EMR 44521	ALSCHAUSKY, J.	Im Walde / In The Forest
EMR 44258	ALSCHAUSKY, J.	Walzer Arie N° 2
EMR 44304	ALSCHAUSKY, J.	Walzer Arie N° 6
EMR 8568	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8547	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8657	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 40270	ANONYMUS	Sonata
EMR 46903	ANTJUFEV, Boris	Nordlied
EMR 49576	APPLEFORD, M.	Three Easy Pieces
EMR 20299	ARBAN, J.B.	Air Varié
EMR 20302	ARBAN, J.B.	Caprice and Variations
EMR 20544	ARBAN, J.B.	Cavatine and Variations
EMR 20305	ARBAN, J.B.	Fantaisie and Variations
EMR 20308	ARBAN, J.B.	Fantaisie and Variations
EMR 20556	ARBAN, J.B.	Fantaisie and Variations
EMR 19976	ARBAN, J.B.	Fantaisie Brillante
EMR 20560	ARBAN, J.B.	Home Sweet Home
EMR 20633	ARBAN, J.B.	Variations on a Favorite Theme
EMR 20311	ARBAN, J.B.	Variations on a Song
EMR 275	ARBAN, J.B.	The Carnival of Venice
EMR 43319	ARENSKY, Antoni S.	Concert Waltz
EMR 8525	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 34606	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 41839	ARMITAGE, Dennis	Fascinating' Gospels
EMR 33153	ARMITAGE, Dennis	Four Golden Bells
EMR 49110	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 49132	ARMITAGE, Dennis	Haunting Melody
EMR 21515	ARMITAGE, Dennis	Mellow Melody
EMR 20763	ARMITAGE, Dennis	Romantic Blue
EMR 23479	ARMITAGE, Dennis	Take-Off
EMR 20958	ARMITAGE, Dennis	Wild And Blue
EMR 47012	ARMITAGE, D. (Arr.)	28 Weihnachtsmelodien Vol.1
EMR 47048	ARMITAGE, D. (Arr.)	28 Weihnachtsmelodien Vol.2
EMR 49462	BACH, Johann S.	Adagio
EMR 19273	BACH, Johann S.	Aria
EMR 19256	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 23310	BACH, Johann S.	Badinerie

E^b Bass & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 24205	BACH, Johann S.	Bourrée
EMR 34638	BACH, Johann S.	Chorale Prelude
EMR 24283	BACH, Johann S.	Gavotte
EMR 31535	BACH, Johann S.	Gavotte G minor
EMR 35141	BACH, Johann S.	Jesu, Joy Of Man's Desiring
EMR 41239	BACH, Johann S.	Largo
EMR 23687	BACH, Johann S.	Menuet
EMR 34688	BACH, Johann S.	Prelude in D minor
EMR 34656	BACH, Johann S.	Prelude XVII
EMR 34622	BACH, Johann S.	Prelude XX
EMR 34672	BACH, Johann S.	Prelude XXII
EMR 23329	BACH, Johann S.	Siciliano
EMR 21206	BALAY, Guillaume	Andante et Allegretto
EMR 21711	BALAY, Guillaume	Prélude et Ballade
EMR 2282R	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286R	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286R	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286R	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180R	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4424	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4426	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 22652	BARCLAY, Ted	Boogie Express
EMR 22669	BARCLAY, Ted	Coconut Cream
EMR 22703	BARCLAY, Ted	Diamond
EMR 22720	BARCLAY, Ted	Dixie Night
EMR 22749	BARCLAY, Ted	Fun At The Beach
EMR 22766	BARCLAY, Ted	Gold Fingers
EMR 22783	BARCLAY, Ted	Happy !
EMR 20497	BARCLAY, Ted	Peace And Love
EMR 22817	BARCLAY, Ted	The Legend Of The White Snake
EMR 25394	BARTOK, Bela	3 Romanian Folk Dances
EMR 43309	BASSMAN, George	I'm Getting Sentimental Over You
EMR 31560	BECKER, Jean	Gavotte in C minor
EMR 36893	BECKWITH, John	Trumpet Voluntary
EMR 23706	BEETHOVEN, L.v.	Minuet
EMR 28797	BEETHOVEN, L.v.	Romance
EMR 30576	BEETHOVEN, L.v.	Schottisches Lied
EMR 35487	BEETHOVEN, L.v.	Sonate
EMR 35167	BEETHOVEN, L.v.	Sonate Pathétique
EMR 28847	BEETHOVEN, L.v.	Sonatine
EMR 23347	BEETHOVEN, L.v.	Turkish March
EMR 4322	BELLINI, Joe	Tubissimo
EMR 8547	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8568	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8525	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8679	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8525	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19214	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 29296	BELLINI, Vincenzo	Romance
EMR 19979	BELLSTEDT, Herman	Fantasia N°1
EMR 27680	BERLIOZ, Hector	Marche Hongroise
EMR 33580	BESOZZI, Alessandro	Sonata Bb Major
EMR 44475	BIBER. Carl Heinrich	Sonata Bb Major
EMR 44498	BIBER. Carl Heinrich	Sonata Ab Major
EMR 23368	BIZET, Georges	Entracte
EMR 23386	BIZET, Georges	Farandole
EMR 23405	BIZET, Georges	Menuetto
EMR 21144	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°1
EMR 21160	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°2
EMR 21180	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°3
EMR 21366	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°4
EMR 21387	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°5
EMR 21441	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°7
EMR 21461	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°8
EMR 21481	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°9
EMR 21532	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°10
EMR 44573	BLAZHEVICH, V.	Scherzo
EMR 24160	BOCCHERINI, Luigi	Minuetto
EMR 44819	BOEHME, Oskar	Ballet Scene
EMR 44783	BOEHME, Oskar	La Napolitaine
EMR 2200R	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 44769	BOEHME, Oskar	Soirée de St.Petersbourg
EMR 44833	BOEHME, Oskar	Souvenir de St.Petersbourg
EMR 33402	BOISMORTIER, J.	Sonate Bb Major
EMR 41691	BONFA, Luiz	Manha De Carnaval
EMR 35993	BOYCE, William	Trumpet Voluntary
EMR 25672	BRAHMS, Johannes	Albumbblatt
EMR 41288	BRAHMS, Johannes	Melodie
EMR 29864	BRAHMS, Johannes	Walzer
EMR 39086	BRANDT, Vassily	Konzertstück Nr.1
EMR 39090	BRANDT, Vassily	Konzertstück Nr.2
EMR 25952	BRUCH, Max	Aria
EMR 50134	BRUCH, Max	Canzone
EMR 49551	BRUCH, Max	Kol Nidrei