

Evangelisch-Lutherische  
Kirche in Bayern



# C-fit!

## Werkbuch

zur Großen Grundprüfung für das  
kirchenmusikalische Nebenamt

 Strube  
Edition 9189

## Impressum

### **C-fit! Werkbuch zur Großen Grundprüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt**

Herausgeber:  
Evangelisch-Lutherische Landeskirche in Bayern  
Referat C1.2 Spiritualität und Kirchenmusik  
Katharina-von-Bora-Straße 7-13  
80333 München

ISBN 3-89912-219-4  
ISBN 978-3-89912-219-0

**Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung der Verfügungsberechtigten –  
verboten**

© Strube Verlag GmbH, München  
[www.strube.de](http://www.strube.de)

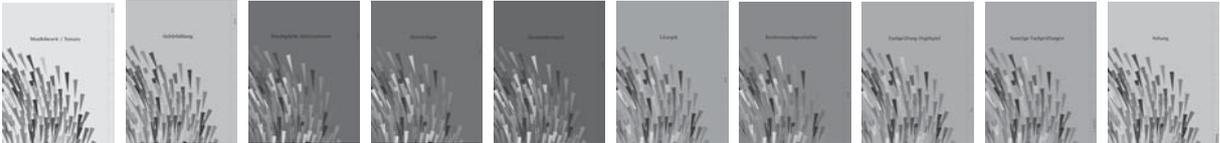
Ordner- und Registergestaltung: Petra Jerčič, München  
Zeichnungen im Teil 2.2.4 Orgelkunde: Burkhard Goethe, Schwäbisch Hall  
Layout/Satz/Druckvorstufe: Reinhard Fornara BDG – „CheckPointGrafik“, Fürstenfeldbruck  
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum

Printed in Germany  
Oktober 2019

# Hinweise zum Gebrauch des Werkbuchs:

Das Werkbuch wird in zwei Teilen ausgeliefert:

- Ordner mit zehn Registerblättern



- **gelochter Inhalt – nach Kapiteln geordnet**

Die Nummerierung der Kapitel folgt der Nummerierung im „Prüfungsplan der Großen Prüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt“ (C-Prüfung):

Allgemeine Grundprüfung:

- 2.1.1 Musiktheorie/Tonsatz
- 2.1.2 Gehörbildung
- 2.1.3 Theologische Information
- 2.1.4 Hymnologie
- 2.1.5 Gemeindesingen (+ Exkurs: Psalmen singen)
- 2.1.6 Liturgik
- 2.1.7 Kirchenmusikgeschichte

Fachprüfungen:

- 2.2 Theoriefächer zur Fachprüfung Orgelspiel
- 2.3 – 2.7 Material zu weiteren Fachprüfungen
- Anhang

Die einzelnen Kapitel sind jeweils separat durchnummeriert. Das bietet die Möglichkeit, jederzeit im Rahmen des Unterrichts und der persönlichen Studien Ergänzungen anzufügen. Auf dem Deckblatt jeden Kapitels finden sich zur schnellen Orientierung die entsprechenden Inhalte aus dem Prüfungsplan zur Prüfungsordnung, auf die sich das Kapitel bezieht.

Der Inhalt stellt eine aus der Prüfungserfahrung der letzten Jahre zusammengestellte gemeinsame Wissensgrundlage für jedes Prüfungsfach dar. Er ist als Ausgangspunkt für den Unterricht, Materialsammlung und Anregung zu weiteren persönlichen Studien gedacht.

Die Literaturhinweise am Ende jeden Kapitels bieten dazu Anregungen.

Dem Punkt 2.1.5 Gemeindesingen ist ein ausführlicher Exkurs: „Psalmen singen“ angefügt. Die Praxis des regelmäßigen Singens von Psalmen im Hauptgottesdienst ist eine Besonderheit in der bayerischen Landeskirche. Es hat sich aber in der Prüfungspraxis gezeigt, dass die Grundlagen zur Ausführung dieser Form der Deutschen Gregorianik nicht einheitlich verbreitet sind. Der Exkurs soll deshalb helfen, den Zugang zu diesen im EG enthaltenen Gesängen zu erleichtern, damit dieser Bestandteil unserer Gottesdienste auch in Zukunft kompetent und lebendig erhalten werden kann.

# Große Grundprüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt

## Vorwort

Die Erstellung eines Lehr- und Lernbuchs für die C-Prüfung (Große Prüfung für das kirchenmusikalische Nebenamt) hatte mein Vorgänger Herr LKMD i. R. Professor Michael Lochner initiiert und zusammen mit den Prüfungsbeauftragten unserer sechs Kirchenkreise in Angriff genommen. Nun ist das große Werk vollendet! Ziel des Buches soll sein, den Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren als Lehrenden und ihren Schülerinnen und Schülern als Lernenden umfangreiches und prüfungsrelevantes Material an die Hand zu geben. Der Lehr- und Lernstoff muss nun nicht mehr aus den verschiedensten Fachbüchern zusammengestellt und den Anforderungen der Großen Prüfung entsprechend aufbereitet werden. Die Form des Ringbuchs wurde gewählt, um jederzeit Ergänzungen einfügen oder auf Veränderungen in den Inhalten reagieren zu können.

Für Fachprüfungen, die bei den kirchenmusikalischen Verbänden vorbereitet und abgelegt werden, wurde der Lernstoff nicht eingearbeitet, weil die zur Prüfungsvorbereitung benötigten Materialien direkt von den Fachleuten dort kommen. Unsere Hochschule für Kirchenmusik in Bayreuth bietet die C-Prüfung extern oder in einem einjährigen Studiengang an. Dort wird natürlich auch mit eigenem, durch viele Jahre Erfahrung entstandenem Lehrmaterial gearbeitet.

Mein besonderer Dank gilt allen, die sich so großartig engagiert haben, dass unser Buch jetzt fertig geworden ist: KMD Jörg Fuhr (Pegnitz, Kirchenkreis Bayreuth), KMD Reiner Gaar (Castell, Kirchenkreis Ansbach-Würzburg), KMD Michael Haag (Weißenburg, Kirchenkreis Nürnberg), KMD Beatrice Höhn (Neumarkt, Kirchenkreis Regensburg), KMD Udo Knauer (Nördlingen, Kirchenkreis Augsburg), KMD Kirsten Ruhwandl (Fürstenfeldbruck, Kirchenkreis München). Große Unterstützung fanden wir bei KMD Klaus Bormann (Michelau), der von Seiten des „Verbandes Evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Bayern“ zusammen mit sehr engagierten Kolleginnen und Kollegen die „berühmten“ Vorbereitungskurse für die Grundprüfung in Pappenheim leitet, und bei Frau Sigrid Wildt (Erlangen), die den Exkurs zum Psalmen-singen mit ihrer großen Fachkenntnis der Deutschen Gregorianik in unserem Gesangbuch beigesteuert hat. Kirsten Ruhwandl danke ich an dieser Stelle besonders, weil sie die Federführung während der Entstehungsphase des Buchs übernommen hat, die Texte koordiniert, den Kontakt zum Strube Verlag gehalten und die dort nötigen Gespräche geführt hat. Die Finanzierung des Werks hat die für die Kirchenmusik zuständige Fachabteilung C im Landeskirchenamt übernommen. Da danke ich Herrn KR Manuel Ritter vor allem auch für die stets gute Zusammenarbeit in allen Fragestellungen, die unsere Kirchenmusik in der Landeskirche betreffen. Dank gilt auch unserem Verleger, Herrn Friedemann Strube mit seinen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, für ihr Mitdenken und Unterstützen bei der Entstehung des Buches, aber auch ganz besonders dafür, wie er durch seinen Verlag seit Jahrzehnten segensreich für die Kirchenmusik in ihrer ganzen Bandbreite in alle Landeskirchen hineinwirkt.

Vielleicht schafft es unser Buch, nicht nur eine Vorbereitungshilfe zur Großen Prüfung zu sein, sondern auch neugierig zu machen, sich über die Prüfung hinaus mit dem spannenden Feld der Kirchenmusik weiter zu beschäftigen.

Die Aus- und Fortbildung von nebenberuflichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern ist ein unverzichtbarer wesentlicher Teil der Aufgaben unserer Dekanatskantorinnen und Dekanatskantoren. Mit diesem Buch soll auch ein ganz herzlicher Dank verbunden sein an alle, die sich in ihrem Amt dieser Aufgabe mit Fleiß, Mut, Phantasie und auch dem nötigen langen Atem gerne stellen.

Ulrich Knörr, Landeskirchenmusikdirektor

München, September 2019