

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

I Lehr- und Wanderjahre 9

Celloanfänge 9 – Der Vater 11 – Klengel 13 – Bannorchester 15 – Schulorchester 16 – Krieg 17 – Volkssturmkapelle 19 – Ausgebrannt 21 – Im Wuppertaler Orchester 22 – „Jugend“ 24 – Orchestervertrag 25 – In der Schule 27 – Cello und anderes 28 – Herumgereicht 30 – In der Wurstfabrik 32 – Lübeck 34 – Kirchenmusik 36 – Hamburg 37 – Schmidt-Isserstedt, Erich Kleiber 38 – England-Tourneen 39 – Zillig, Rosbaud 39 – Hindemith, Strawinsky 41 – „Das Neue Werk“ 42 – Furtwängler 43 – Ein Probespiel mit Jochum 43 – Mainardi 44 – Hamann-Quartett 46 – Reger 48 – Das Cello 49 – Fournier 51 – Köln 52 – Schröter-Trio 54

II Musikalische Grenzüberschreitungen 59

Zillig 59 – Zimmermann 61 – Canto di Speranza 61 – Solosonate 62 – Antiphonen 64 – Présence 65 – Cranko: Die Befragung 66 – Cranko: Présence 67 – Intercomunicazione 69 – Stockhausen und Zimmermann 70 – Sammelband Cello solo 70 – Penderecki 72 – Sonate für Cello und Orchester 72 – Capriccio per Siegfried Palm 75 – Cellokonzert Nr. 1 77 – Penderecki und der Publikumserfolg 78 – Was bleibt 81 – Hindemith: Cellokonzert 82 – Kagel: Match 83 – Xenakis: Nomos alpha 83 – Mitschöpfer? 86 – Vermittlung Neuer Musik 88 – Cellokonzerte 90 – Ligeti 91 – „Più forte, amico!“ 92 – Klemens, Yun 92 – Rihm 93 – Nono, Henze, Cage 94 – „Das Fieber“ 95

III Opernleidenschaften 105

Frühe Prägung 105 – Mozart 106 – Verdi 106 – Puccini 107 – Rossini 107 – Wagner 108 – Opernintendant in Berlin 109 – Figaro 110 – Jacqueline du Pré 111 – Sinopoli 112 – Lustige Witwe 113 – Opernregie 114 – Carlos Kleiber 115 – Neues Musiktheater 116 – Aus Deutschland 116 – Untergang der Titanic 117 – Ein Ende mit Misstönen 119

IV Pädagogischer Impetus 125

Die Kölner Hochschulkasse 125 – Georg Faust 126 – Andreas Schmid 127 – Stephan Breith 127 – Ulrich Heinen 128 – Werner Schmitt 128 – Pädagogische Maximen 128 – Hochschuldirектор in Köln 129 – Bewerbung 130 – Berufung 131 – Franz Müller-Heuser 132 – Umzug 133 – Hausmeister Müller 134 – Stockhausen, Kagel 135 – Bilanz 136 – Meisterkurse 137 – Alte und Neue Musik 138 – Marlboro 139 – Hilary Hahn 141 – Pablo Casals 142 – Bern, Darmstadt 142 – ESTA 143 – Max Rostal 143

V „Seitensprünge“ 149

Am Saxophon 149 – Harry Hermann 150 – „Hallo Fräulein“ 151 – Doktor Faustus 152 – Die Zweite Heimat 154 – Capriccio 157

VI Kulturpolitische und andere Bilanzen 163

Deutscher Musikrat 163 – Deutscher Tonkünstlerverband 164 – IGMN 165 – Jury-Tätigkeiten, Ensembleakademie 166 – Donaueschingen 168 – Cello und Bratsche 169 – „Mara“ 170 – Literatur 170 – Römische Kaiser 171 – Rückblick 172

Der Mann aus Frechen 177

Vita 183

Siegfried Palms Repertoire 185

Diskografie 193

Personenregister 195

Dank 199