

Molenaar Edition

Laurona Marcha

Juan Vicente Mas Quiles

Art.nr: 025606020

Difficulty: C

Fanfare Band

Marches

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Juan V. Mas Quiles (1921)

N Juan Vicente Mas Quiles werd in 1921 in het muzikale stadje Liria bij Valencia in Spanje geboren. Hij startte vrij jong zijn muziekstudies in de enige muziekopleiding van het gebied: bij de beroemde harmonieorkesters "Banda Primitiva" uit Liria. Hij werd muzikant bij dit elitekorps en promoveerde al gauw tot solofist. Ondertussen studeerde hij verder harmonie, contrapunt, fuga, compositie en orkestratie voor blaasorkest aan het Konservatorium van Valencia.

Daarna slaagde Mas Ques in het examen voor militair kapelmeester en is sinds 1946 onafgebroken kapelmeester bij vooraanstaande Spaanse kapellen. Thans leidt hij de Muziek kapel van de Derde Divisie in Valencia. Tegelijkertijd dirigeert hij ook het symfonisch orkest van deze stad. Hij is gastdirigent bij het stedelijk harmonieorkest van Valencia, bij het orkest van het Conservatorium van San Sebastian, bij het Luis Aula Orkest van Zaragoza en bij talrijke harmonieorkesten. Hij is eredirigent van de Banda Primitiva in Liria. Met zijn militaire kapel trad hij reeds in Duitsland en Frankrijk op.

Mas Quiles komponeerde muziek voor drie kindertoneelstukken. Het is vooral als komponist van populaire blaasmuziek dat Mas Quiles zijn sporen verded. Wij vermelden zijn "pas-redoubles" (zoals hij ze zelf noemt) Triunfa la Paz, Al Redoble del Tambor, Marcha de los Parecidos, Marcha Divisionaria, zijn marsen: Sonos de Triunfo, Marcha de los Virreyes, Placía el Presidente, zijn reumersmen: Entrada en Jerusalén, Esperanza Macarena en Virgen de la Piedad, zijn procesionemarsen: Nuestra Señora de las Nieves en Virgen del Divino. Erg populair zijn natuurlijk zijn pasodobles: De Oro y Plata, Virgen-Grande, El Amor en el Alma, Mi Virgen.

In 1973 kreeg hij een kompositieprijs van het Spaanse leger voor een militair gelegenheidswerk. Ook voor koren componeerde hij heel wat.

Juan V. Mas Quiles (1921)

F Juan Vicente Mas Quiles est né en 1921 à Liria, une petite ville à vocation musicale près de Valence, en Espagne. A un âge relativement jeune, il a entrepris ses études musicales à l'école de musique de la célèbre harmonie "Banda Primitiva" de Liria. Très tôt, il s'est rangé parmi les musiciens d'élite de cet orchestre et en est devenu rapidement le fidèle soloiste. Entremets, il a continué à étudier l'harmonie, le contrepoint, le contrôle, le tempo et l'orchestration pour orchestres à vents au Conservatoire de Valence.

Ensuite, Mas Quiles a passé l'examen de direction militaire et est depuis 1946 le chef d'orchestre actif des orchestres militaires espagnols les plus en vue. Il dirige également l'ensemble instrumental de la ville de Liria, l'ensemble instrumental symphonique de cette ville. Il est également chef d'orchestre invité de l'harmonie municipale de Valence, de l'orchestre du Conservatoire de San Sebastian, de l'orchestre Luis Ola de Saragossa et de nombreuses autres harmonies. Il est le chef d'orchestre d'honneur de la Banda Primitiva de Liria. Il s'est déjà produit avec son orchestre militaire en Allemagne, en France.

Si las Quilas a composé la musique de trois pièces de théâtre pour les fêtes nationales à Buenos Aires. Les instruments utilisés sont ceux du folklore argentin et sa notoriété. Mentionnons ses "pas-redoublés" ("l'expression de lui); Triunfo la Paz, Al Redoble del Marcha, Marche des Paracaidistas, Marche Divisionnaire, ses marches: Sonnes de Triunfo, Marche des Gladiateurs, Hacia el horizonte, ses marches funébres Entrada et Jerusalem, Esperanza Macarena et Virgen de Luján, ses marches de processions: Nuestra Señora de las Nieves et Virgen del Olivo. On peut entendre ses pas redoublés de Oro y Plata, Vicente Girardo, Fiesta Nacional, etc., morceaux pour les populations.

En 1973, Mas Quiles a obtenu le premier prix de sa première oeuvre militaire composée pour la circonstance. Il a écrit de nombreuses oeuvres pour chorales. On peut s'attendre à d'autres oeuvres au talent très sûr.

Juan Vicente Mas Quiles
Laurona Marcha
Serie marstriomfen nr. 606
for band

Juan V. Mas Quiles (1921)

D Juan Vicente Mas Quiles wurde 1921 im Musikstädtchen Liria bei Valencia in Spanien geboren. Seine musikalische Ausbildung begann er sehr jung an der eigenen Musikschule des weltberühmten Blasinstrumenten "Banda Primotiva" von Liria. In diesem Spitzenensemble ist er Musiker geworden und bald zum Solo-Floßisten aufgestiegen. Inzwischen studierte er auch Komposition und Dirigieren an der Hochschule für Musik in Valencia. Seit 1950 ist er Orchesterleitung für Floßorchester. Gleichzeitig dirigiert er auch das Symphonieorchester dieser Stadt. Er ist Gastdirigent des städtischen Blasinstrumenten von Valencia, beim Orchester des Konservatoriums von San Sebastian, beim Luis-Alva-Orchester von Zaragoza und beim zehnteiligen Ensemble des Glucktheaters in Frankfurt am Main. Er ist Mitglied der Valencianischen Philharmonie, die er bereits in Deutschland und Frankreich aufgetreten ist.

Más Quiles komponierte Musik für drei Kindertheaterstücke. Seine Spuren hat sich Mas Quiles vor allem als Komponist populärer Blasmusik verdient. Wir erwähnen sein "pas redoublé" (wie er sie selbst nennt): Tránsito de Paz, Al Redoble del Tambor, Marcha de los Pasadobles, Marcha de la Esperanza, seine Hymne "Virgen, Virgen, Marcha de los Gladiadores, Marcha Horizontes, seine Trauersprüche: Entrada en Jerusalem, Esperanza Macarena und Virgen de la Piedad, seine Prozessionsmährchen Nuestra Señora de las Nieves und Virgen del Olvido. Sehr populär sind natürlich seine Pasodobles: De Oro y Plata, Vicente Gerardo, Fiestas und Dax sowie Olé mi morena.

1973 Erhielt er einen Kompositionspreis der spanischen Armee für ein militärisches Gelegenheitsstück. Auch für Chöre hat er viel komponiert.
Von diesem Komponisten erwarten wir noch viele gute Stücke.

Juan V. Mas Quiles (1921)

E. Juan Vicente Mas Quiles was born in 1921 in the small, musical town of Liria, near Valencia, Spain. He began music studies at rather a young age at the music school of the world famous concert band, Liria's Banda Primitiva. He joined the elite corps as a musician and was very quickly promoted to solo flautist. Meanwhile, he continued his studies of concert band music, counterpoint, fugue, composition and orchestration for wind orchestras at the Valencia Conservatory.

Mas Quiles subsequently distinguished himself as a musician and conductor, and, since 1946, has been bandmaster of leading Spanish brass bands without interruption. At present, he leads the brass band of the Third Division in Valencia. He also conducts the city's symphony orchestra. He is, in addition, guest conductor of the Valencia Municipal Brass Band, of the orchestra of the San Sebastian Conservatory, of the orchestra of the Orchestral College of various brass bands. He acts as honorary conductor of the Banda Primitiva Liria.

He has performed in Germany and France with his military band.

Mas Quiles has composed music for three children's stage plays. He also is a composer of popular wind music that Mas Quiles considers "laurels." Particularly noteworthy are his "pas-redoubles" (as he calls them) "Triunfa la Paz!", "Al Redoble del Tamborí," "Marcha de los Paracaidistas," "Marcha del Batallón 101," his marches: "Sonos de Triunfo," "Marcha de los Gladiadores," "Marcha del Frotoneo," his funeral marches: "Entrada en Jerusalem," "Esperanza Macarena," "Marcha de la Piedad," his seasonal marches: "Buenas Noches de las Noches," "Marcha de San Juan," Of course, his pasdobles "De Oro y Plata," "Vicente Fox," "El Niño Jesús," and "Mirena" are very popular.

He won a prize from the Spanish army in 1973 for occasions. He has also composed a number of pieces. We look forward to many more fine pieces from this

LAURONA MARCHA

CONDUCTOR C (UN)

Juan Vicente Mas Quiles 

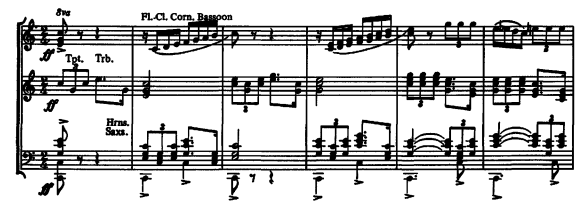
INSTRUMENTATION "LAURONA" - 05.0606.02

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1 Condensed Score | 2 Horn I |
| 1 Piccolo C | 1 Horn II } Eb/F |
| 8 Flute I + II | 1 Horn III |
| 2 Oboe I + II/Soprano Saxophone | 2 Trombone I C |
| 2 Bassoon I + II | 2 Trombone II C |
| 1 Eb Clarinet/Eb Flügelhorn | 2 Trombone III C |
| 6 Clarinet I/Flügelhorn Solo + I | 2 Barit.Euph. C |
| 5 Clarinet II/Flügelhorn II + III | 2 Barit.Euph. Bb |
| 5 Clarinet III/Flügelhorn II + III | 4 Basses (Tuba) C I + II |
| 1 Alto Clarinet | 2 Snare Drum |
| 1 Bass Clarinet | 1 Bass Drum/Cymbals |
| 1 Alto Saxophone I | 1 Tambourine/Tamgora |
| 1 Alto Saxophone II | |
| 2 Tenor Saxophone | |
| 1 Baritone Saxophone | |
| 2 Cornet C | |
| 2 Cornet I | |
| 2 Cornet II | |
| 2 Trumpet I | |
| 2 Trumpet II | |
| 2 Trumpet III | |

ADDITIONAL PARTS

- | |
|-------------------|
| 1 Trombone I Bb |
| 1 Trombone II Bb |
| 1 Trombone III Bb |
| 2 Barit.Euph. Bb |
| 2 Eb Bass |
| 2 Bb Bass |



© 1989 Molenaar N.V., Wormerveer - Holland

Alle rechten van deze uitgave zijn wettelijk beschermd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

2



05.0606.02

3



05.0606.02

80

90

Fine

Fl. Hobo Cl. A. Sax.

f-p

f-p

Hrn. Trb. Euph.

f-p

100

D.S. al Fine

05.0606.02

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score