

Hans Fährmann

Bittet, so wird euch gegeben

Nr. 3 aus: Sieben Sprüche für mehrstimmigen Chor op. 45

Coro (SSAATTBB) a cappella

Revidierter Reprint der Erstausgabe
Leipzig, o. J.

herausgegeben von / edited by
Dieter Zeh



Carus 1.778

Vorwort

Hans Fährmann wurde am 12. Dezember 1860 im sächsischen Beicha geboren. Sein Vater war Kirchschullehrer, also ein Kantor, der zugleich Kirchen- und Schuldienst leistete. „Über meiner Jugend lag wenig Sonne“, erinnert sich Hans Fährmann später gegenüber seinem Schwiegersohn Hans Böhm. Vom Vater mit strenger Hand geführt, erlernt er als Fünfjähriger das Klavierspiel und wird von ihm mit 12 Jahren an der Orgel unterrichtet. Der Vater hat als berufliches Ziel für seinen Sohn ebenfalls das Amt des Lehrerkantors vor Augen und schickt den 14-jährigen an das Lehrerseminar in Dresden-Friedrichstadt. Tatsächlich ist Hans Fährmann ab 1880 als Lehrer tätig – allerdings nur für zwei Jahre. Dann widmet er sich erneut dem Studium. Acht Jahre lang, bis 1890 erhält er als Privatschüler von Jean Louis Nicodé (Komposition), Carl August Fischer (Orgel) und Hermann Scholtz (Klavier) eine umfassende Musikausbildung.

Er unternimmt Konzertreisen durch die Schweiz und erwirbt sich einen ausgezeichneten Ruf als Organist. 1890 wird ihm die Kantorenstelle an der Johanniskirche Dresden angeboten, ein Amt, das er mit großem Erfolg bis 1926 innehat. Parallel dazu unterrichtet er als Orgellehrer am Dresdner Konservatorium (1913 wird er zum Königlichen Musikdirektor ernannt, 1917 erhält er den Professorentitel). 1939 tritt er, inzwischen 79-jährig, in den Ruhestand und verstirbt im folgenden Jahr.

In Dresden war er zu Lebzeiten eine Institution, geschätzt als Interpret und Komponist von Orgelwerken und als Lehrer zahlreicher Orgelschüler. Mit Ausnahme der Oper hat sich Hans Fährmann in allen Sparten als Komponist betätigt. Neben den Orgelwerken (darunter 14 weit ausladende Sonaten und drei Konzerte für Orgel und Orchester) und den Motetten entstanden auch Sololieder und Kammermusik sowie die beiden Oratorien *Heimkehr* und *Auf Bethlehems Fluren*.

Die vorliegende Motette gehört zu dem 1911 erschienenen Zyklus *Sieben Sprüche für gemischten Chor* op. 45.¹ Sie ist, wie alle anderen Bibelmotetten, Kantorenkollegen im sächsisch-schlesischen Umfeld gewidmet.

Fährmanns Motetten sind nach seinem Tod fast völlig in Vergessenheit geraten. Befördert hat dies die seit den 1920er Jahren einsetzende Abkehr vom romantischen Klang- und Kompositionsideal, wie sie sowohl durch die sogenannte Orgelbewegung als auch durch die Jugendmusikbewegung initiiert wurde.

Die Anforderungen sind erheblich: Sie gehen einerseits weit über das hinaus, was ein durchschnittlicher Laienchor zu leisten imstande ist; andererseits wird ambitionierten Chören Literatur von hoher Qualität geboten. Ein Zeitgenosse beschreibt dies so: „Fährmann verzichtet auf jedes Konzessionsmachen um allgemeinen Erfolgs willen. Mit

einer an Rücksichtslosigkeit grenzenden Tatkraft verfolgt er seine künstlerischen Ziele [...]. Seine Harmonik ist von einer vor nichts zurückschreckenden Kühnheit und wandelt auf Bahnen, die als Entdeckungsreisen eines erfindungsreichen Musikers zu bezeichnen sind [...].“²

Im Booklet zur CD-Einspielung merkt Frieder Bernius zu diesem Sachverhalt an, dass Fährmann „sich konsequent gegen den Strom seiner Zeit gestemmt“ hat.³

Nach gegenwärtigem Forschungsstand besitzen wir keine schriftlichen Selbstzeugnisse von Hans Fährmann über sein vokales Schaffen, die uns weiterführende Erkenntnisse liefern könnten. An Versuchen, Hans Fährmanns Kompositionsstil einzuordnen, fehlt es indessen nicht: Im Lexikon *Musik in Geschichte und Gegenwart* (Ausgabe 1989) wird er als „Richard Strauß der Orgel“ bezeichnet und eine „zeitliche und geistige Nähe zum Orgelwerk M. Regers“ konstatiert. Auch ist von „einer Verbundenheit mit Liszt (im Harmonischen)“ die Rede oder allgemein von „neudeutschen [...] Stilelementen“.

Man könnte noch einen Schritt weitergehen: Fährmann ist die personifizierte „Spätestromantik“, die in ihrer konsequenten Eigenwilligkeit das Ende dieser Epoche erahnen lässt: Seine Motetten sind Zeugnisse einer Tonsprache, die die Tonalität bis an ihre äußersten Ränder dehnt. Eine Steigerung ist nicht mehr denkbar. So betrachtet, ist seine Musik eine unfreiwillige Bestätigung der Stilwende, die Arnold Schönberg und sein Kreis bereits zu Hans Fährmanns Lebzeiten eingeleitet hatten.

Als Vorlage für den Reprint diente der Erstdruck, wie er in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) aufbewahrt wird. Dabei wurde die Taktzählung ergänzt sowie einige wenige offensichtliche Versehen berichtigt.

Grenzach-Wyhlen, März 2020

Dieter Zeh

¹ Datierung nach: *Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen* 1911 (Jg. 83), Leipzig (Friedrich Hofmeister), S. 16.

² Otto Schmid, zitiert bei Hans Grüner in der *Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst*, Göttingen 1905, S. 223.

³ Frieder Bernius im Booklet zur CD *Hans Fährmann. Motetten op. 34, 45, 56*, Stuttgart (Carus) 2019, S. 7.

Sr. Hochehrwürden, Herrn Pastor Arthur Siegert, Dresden

Bittet, so wird euch gegeben

Nr. 3 aus: Sieben Sprüche für mehrstimmigen Chor op. 45

Hans Fährmann

1860–1940

Text: Matthäus 7,7–8; Johannes 16,24b

Ruhig.

Soprano. *p* Klopfe

Alt.

Tenor. *p* Su-chet, so werdet ihr fin-den, klopfe

Bass. Bit-tet, so wird euch ge-ge-ben,

5 an, so wird euch auf-ge-tan, so wird eu- an, so wird euch auf-ge-tan, so an, so wird euch auf-ge-tan! denn wer da

9 em-pfängt, und wer da su-chet, der - tet, der em-pfängt, und wer da su -

PRO *EVALUATION COPY* *Quality may be reduced* • Carus-Verlag

PRO *EVALUATION COPY* *Original evtl. gemindert* • *Ausgabequalität gegenüber*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2020 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.778

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Dieter Zeh

12

fin - det, und wer da an-klop-fet, dem wird auf - ge - tan, dem wird
 fin - det, und wer da an - klop - fet, dem wird auf - ge - tan, dem

mf

15 Ziemlich rasch.

auf - ge - tan!
 auf - ge - tan!
 Bit - tet, so wer - det ihr
 Bit - et ihr neh - - men, daß eu - re

p

21

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bit - tet, so wer - det ihr neh - - men, daß eu - re Freu -
 ver - det ihr neh - - men, daß eu - re Freu - de voll - kom - mei
 - men, daß eu - re Freu - de voll - kom - men sei.

45

men, daß eu - re Freu - - de voll-kom - men sei, bit - tet, so
 neh - men, daß eu - re Freu-de voll - kommen sei, bit - tet,
 Freu - - de voll-kom - men sei. Bit - tet, so wer-det ihr
 neh - - men, daß eu - re Freu - - de voll-kom - men sei.

51

wer - det ihr neh - - men, daß eu - re Freu - - de voll -
 bit - tet, so wer - det ihr neh - men,
 neh - - men, so werdet ihr n - re Freu - de voll -
 Bit - tet, bit-tet,

56

kom - sei. Bit-tet, so
 men sei. Bit-tet, bit-tet, bit-tet
 Freu-de voll-kom-men sei.

PROBEPARTY • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

Breiter.
cresc.

63

daß eu-re Freu - de voll - kom - men sei,
werdet ihr neh - men, daß eu-re Freu - de voll - kom - men sei,
werdet ihr neh - men, daß eu-re Freu - de voll - kom - men sei,

71

daß eu-re Freu - de voll - kom - men sei. Bit - te
daß eu-re Freu - de voll - kom - men sei. Bit - tet,
daß eu-re Freu - de voll - kom - men sei. Bit - tet, bit - tet,

82

daß e - com - men sei. Bit - tet, bit - tet!
voll - kom - men sei. Bit - tet, bit - tet!
- re Freu - de voll - kommen sei. Bit -

Bach, Johann Sebastian	- Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD) <i>Gächingen Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann</i>	83.315	Mendelsohn Bartholdy, Felix	- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205
	- Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs) <i>Gaechinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>	83.312	- Lieder im Freien zu singen <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		83.287
	- Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort <i>Gaechinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>	83.311	- Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs) <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		83.491
	- Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs) <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.286	- Kirchenwerke (Gesamteinspielung) <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
	- Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.290	<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>		
	- Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.282	- Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box) <i>Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>		83.020
	- Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.298	- Oratorien (4 CDs in Box) <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		83.021
	- BACHarkaden <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>	83.381	Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
	- Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	Mozart, Wolfgang Amadeus		
	- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	- Missa in c KV 427 <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		83.284
	- Kantaten für Solo-Soprano <i>Dorothee Mields, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg</i>	83.309	- Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>		83.207
Beethoven, Ludwig van		83.501	- Vesperae & Litaniae (Carus Classics) <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>		83.316
	- Missa solemnis (2 CDs) <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.295	- Litaniae (Carus Classics) <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>		83.331
Brahms, Johannes		83.332	Nicolai, Otto		
	- Geistliche Chormusik (Carus Classics) <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>	83.107	- Herr, auf dich traeue ich. Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
	- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	- Messe in D <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>		
	- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.201	Reger, Max		
	- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	- Drei Motetten op. 110 <i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Frieder</i>		
	- V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.449	- Acht geistliche Gesänge op. 138 <i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Rader</i>		
Eccard, Johannes		83.265	- Es waren zwei Königskinder <i>Dresdner Kammerchor, H.-C</i>		
	- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>	83.420	Rheinberger, Josef Gabriel		
	- Preussische Festlieder. Sacred Songs <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>	83.423	- Musica sacra (10 CDs in <i>Kammerchor Stuttgart, Vancouver Cantat</i>		
Händel, Georg Friedrich		83.427	- Saarbrücken, C <i>Alle CDs der C</i>		
	- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	- Die Wasserf <i>L. Teusch</i>		
	- Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs) <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.452	- Du so <i>Die</i>		
	- Jephtha HWV 70 (3 CDs) / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.408	- C <i>V.</i>		
	- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.451	- htingc <i>horal music</i>		
	- Messiah HWV 56 (2 CDs) <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Berni</i>	83.183	Reinhardt, Johann		
	- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs) <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.260	- Einspielung · Complete recording <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		
	- Saul HWV 53 (3 CDs) / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.261	Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs) <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.232
	- Solomon HWV 67 (3 CDs) / Winchester Cathed <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.262	- Vol. 2: Italienische Madrigale <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.237
	- Die großen Händel-Oratorien (13 CDs in <i>Kölner Kammerchor, Kammerchor Stuttgart, Vocalensemble Rastatt, Winchester</i>	83.210	- Vol. 3: Musikalische Exequien (CD) <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.238
Haydn, Joseph		83.266	- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.239
	- Stabat Mater <i>Kammerchor Stuttgart, Hofk</i>	83.267	- Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs) <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.252
Herzberg, Heinrich von		83.235	- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.253
	- Frühling lässt sein bla <i>ensemble cantissim</i>	83.260	- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.254
	- Jauchzet dem Herr <i>ensemble cantissim</i>	83.261	- Vol. 8: Psalmen Davids (2 CDs) <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.255
	- Wie schön, hier zu <i>Solistenq</i>	83.262	- Vol. 9: Auferstehungshistorie <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.256
Homilius		83.210	- Vol. 10: Weihnachtshistorie <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.257
	- Mus <i>Dre</i>	83.266	- Vol. 11: Matthäuspassion <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.259
	- -	83.267	- Vol. 12: Symphoniae Sacrae III (2 CDs) <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.258
		83.235	- Vol. 13: Johannespas <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.270
		83.260	- Vol. 14: Symphoniae Sacrae I (2 CDs) <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.273
		83.261	- Vol. 15: Becker-Psalter <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.276
		83.262	- Vol. 16: Schwanengesang. Der 119. Psalm <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.277
		83.210	- Vol. 17: Kleine geistliche Konzerte II (2 CDs) <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.271
		83.266	- Vol. 18: Symphoniae Sacrae II (2 CDs) <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.274
		83.267	- Vol. 19: Madrigale & Hochzeit <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		83.277
		83.235	- Vol. 20: Psalmen & Frieder <i>Jner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>		278
		83.260	Schumann, Robert		
		83.261	- Der Rose Pilgerfahrt <i>Süddeutscher Kammerchor,</i>		
		83.262	- An die Sterne <i>Orpheus Vokalensemble, G</i>		
		83.210	Zelenka, Jan Dismas		
		83.266	- Missa Sancti Josephi <i>Kammerchor Stuttgart, Bar</i>		
		83.267	- Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Bar</i>		
		83.235	- Missa votiva <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		83.225

