

# Inhalt

Zum Geleit . . . . .	7
Vorgeschichte oder wie dieses Buch entstand . . . . .	9
Gail über ihre Narbe . . . . .	15
Die Herkunft . . . . .	19
Kindheit . . . . .	25
Der entscheidende Augenblick meines Lebens . . . . .	35
Jugend . . . . .	37
In den Ferien . . . . .	46
Verdi, Kermit und Leontyne Price . . . . .	47
Die Reise ins alte Europa . . . . .	61
Prinzessin Eboli . . . . .	63
Krefeld und Wiesbaden . . . . .	65
Wie ich an die Oper Frankfurt kam . . . . .	69
Nürnberg und Frankfurt . . . . .	73
Der Gott auf dem Sofa . . . . .	83
Ein Sommertraum . . . . .	85
Lohengrin in Caracas . . . . .	95
Spirituals, Gospels und mehr – das Konzert in Rothenburg ob der Tauber am 26. Oktober 2008 . . . . .	99
Gail über New Orleans . . . . .	114
Gespräch zwischen Gail Gilmore, Clauspeter Koscielny und Rainer Hackel . . . . .	116
Gail Gilmore im Spiegel der Presse . . . . .	123
Werkverzeichnis . . . . .	131
Personenregister . . . . .	134