

# INHALT

## Mozart

Der Eros im Gewand der Lüge – Zur Diktion von Da Pontes „Don Giovanni“ . . . . .	11
Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan, Salzburger Akademische Beiträge, ges. Vorträge des Salzburger Symposions 1992, Verlag U. Müller-Speiser, Salzburg-Anif 1993	
Überlegungen zu Da Pontes „Ton“ . . . . .	19
Mozarts Dichter Lorenzo Da Ponte – Genie und Abenteurer, Österr. Bundesverlag 1982, Serie Musik Piper-Schott 1988	
Pierre Augustin Caron de Beaumarchais – die Triumphe des „Figaro“ . . . . .	27
Jahrbuch 1980 der Zeitschrift OPERNWELT	

## Mythos

G. F. Händel „Acis und Galatea“ . . . . .	35
Einführungsvortrag zu: Salzburger Festspiele Pfingsten 2005, Dirigent Minkowski	
W.A. Mozart „La Betulia liberata“ – der „Judith“-Stoff bei Mozart, Hebbel, Nestroy, Hochhuth . . . . .	39
Einführungsvortrag zur Salzburger Mozartwoche 2007, Dirigent Harnoncourt	
Undine-Melusine-Isolde: Todeskuss und Liebestod . . . . .	45
Sommer-Symposion der Universität Salzburg 2008 „Katastrophe, Sühne, Erlösung – der Tod im Musik-Theater“	
Der Mühle Lied – Mythen um Mühle und Müllerin . . . . .	57
„Schubert und das Biedermeier – Beiträge zur Musik des frühen 19.Jahrhunderts – Festschrift für Walther Dürr“, Bärenreiter 2002. Hsg. M. Kube, W. Aderhold u. W. Litschauer	

## **Oper**

„Sterben heißt auch verliebt sein“ . . . . .	69
Original: „Mourir cela veut dire aussi etre amoureux“ ein Schubert-Beitrag zum Kolloquium der Opéra Bastille, Paris 1998 – „Ils n’ont jamais été représentés à l’opéra“, Leitung Francis Claudon, Jean-Claude Yon	
Verdi und die Kritik – Wagners Schatten . . . . .	73
„Verdi für Opernfreunde – Längsschnitte von Aida bis Zaccaria“, Böhlau-Verlag Wien, Köln, Weimar 2000	
Mythos Hans Sachs – Nürnbergs Schusterpoet im Licht von Luther, Goethe, Wagner, Goebbels . . . . .	81
Vortrag und Gespräch mit Robert Holl, Wiener Kulturreis 2002	
Die Metamorphosen der Manon – zu Henzes Oper „Boulevard Solitude“ (1951) . . . . .	95
„Der Komponist Hans Werner Henze – Ein Buch der Alten Oper Frankfurt“, Frankfurter Feste 86'. Hsg.: D. Rexroth	
Krieg und Festspiel – Salzburg 1939 – 1945 . . . . .	107
„Österreichische Komponisten im Exil“ Beiträge 1990/91 der Österreichischen Gesellschaft für Musik, Bärenreiter	

## **Varia**

Haydns „Kaiserhymne“ in Monarchie, Ständestaat, Diktatur und Demokratie . . . . .	115
Vortrag in der Österreichischen Gesellschaft für Musik 2009	
Literatur am Bodensee – „Schwäbischer Dichterkreis“: Droste-Hülshoff, Uhland, Heidegger – das Martin Walser-Syndrom . . . . .	125
Vortrag Wiener Kulturreis 2003	
Gerhard Wimberger – Gespräche . . . . .	145
„Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts“, Band 25, Verlag Elisabeth Lafite und Österreichischer Bundesverlag, Wien 1991	

**„Memento vivere“ – Gerhard Wimberger wird 85 . . . . . 149**  
(t)akte – Das Bärenreiter-Magazin 1/2008

**Der ferne Onkel – Felix von Weingartner . . . . . 151**  
Im Mass der Moderne – Felix Weingartner – Dirigent, Komponist, Autor, Reisender,  
Schwabe Verlag, Basel 2010. Hsg. S. Obert u. M. Schmidt