

# Inhaltsverzeichnis

## 8 Einführung

|         |     |  |
|---------|-----|--|
| Kapitel | I   | <b>Pädagogische Professionalität</b>                                     |
|         | 11  | Das Lernkapital von Kindern und die pädagogische Professionalität        |
|         | 13  | Pädagogische Professionalität – ein Beispiel                             |
|         | 16  | Pädagogische Professionalität als fachübergreifende Kompetenz            |
|         | 19  | Unterrichtsmethodik als zentraler Bereich pädagogischer Professionalität |
|         | 22  | Modell-Methode und Aufgebendes Verfahren                                 |
|         | 25  | Der Dialog als Prinzip und Methode                                       |
|         | 26  | Pädagogische Kompetenz: Vom Handwerk zur Meisterschaft                   |
| Kapitel | II  | <b>Instrumentaler Gruppenunterricht</b>                                  |
|         | 29  | Von der Notwendigkeit einer vorläufigen Bilanz                           |
|         | 30  | Der Stand der Diskussion   |
|         | 32  | Wie wird aus dem Einzelunterricht ein Partnerunterricht?                 |
|         | 34  | Bericht aus der Praxis   |
|         | 38  | Methodik des Partner- und Gruppenunterrichts – eine Zusammenfassung      |
|         | 39  | Beispiel einer Gruppenunterrichtsstunde                                  |
| Kapitel | III | <b>Instrumentaler Klassenunterricht</b>                                  |
|         | 51  | Soziales Lernen in der Gruppe und die Bedeutung der Gruppenführung       |
|         | 52  | Ensemble- und Klassenunterricht  |
|         | 54  | Methodik der Klassenführung  |
|         | 59  | Schülerbeurteilung   |
|         | 61  | Die Klasse als Ensemble – Beispiel einer Unterrichtsstunde               |
|         | 63  | Qualitätsmerkmale der Stunde   |
|         | 65  | Bericht aus der Praxis   |
| Kapitel | IV  | <b>Musikalische Lesekompetenz</b>  |
|         | 71  | Elementare Alphabetisierung und niveauvolle Lesekompetenz                |
|         | 72  | Was ist musikalische Lesekompetenz?                                      |
|         | 74  | Wie Kinder ein Lied lernen   |
|         | 77  | Lernbedingungen für den Aufbau der Lesekompetenz                         |
|         | 79  | Lernmaterialien für den Erwerb der Lesekompetenz                         |
|         | 82  | Lernmaterialien in der Unterrichtspraxis                                 |
|         | 89  | Abbildung von Materialien  |

Kapitel V

### **Unterrichtswerke**

- 95 «Schule» – ein exponiertes Lernmaterial
- 97 Gesichtspunkte für die Beurteilung von Unterrichtswerken
- 107 Instrumentalschulen für den Gruppenunterricht
- 109 Vorschläge für die Gestaltung von Unterrichtswerken

Kapitel VI

### **Didaktik des Übens**

- 113 Üben – Versuch einer Definition
- 117 Ziele des Übens
- 119 Übe-Inhalte
- 120 Das Phänomen «Aufmerksamkeit»
- 122 Phasen des Übe-Prozesses
- 123 Lernplateaus
- 125 Mentales Training
- 127 Methodik des Übens

Kapitel VII

### **Unterricht und Übe-Praxis**

- 135 Hausaufgaben
- 139 Hausaufgabenheft und Übe-Tagebuch
- 143 Gemeinsames Üben
- 145 Übe-Patenschaften
- 146 Elterninformationen
- 150 Aufbau einer dauerhaften Übe-Motivation
- 151 Übe-Motivation: Eine Checkliste für die Lehrperson

Kapitel VIII

### **Was ist guter Unterricht?**

- 153 Unterrichtsqualität: Überprüfen – Sichern – Verbessern
- 155 Anregungen für die Praxis
- 157 Merkmale und Indikatoren guten Unterrichts
- 166 Unterrichtsbeobachtung – ein Formblatt
- 167 Anregungen für die kollegiale Beobachtung des Unterrichts
- 168 Zwei beispielhafte Unterrichtsprotokolle
- 170 Unterrichtsbeurteilung durch Schüler/innen – Ein Fragenkatalog

Anhang

- 171 Vorlagen – Kriterien für die Beurteilung einer Schülerperson
- 176 Vorlagen – Checklisten zu den Lernfeldern
- 184 Literaturverzeichnis