

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Übersetzerin	7
Vorwort des japanischen Herausgebers.....	9
1. Gedanken über die Erziehung.....	10
2. Die Spielmethode	26
Spielen Sie nicht.....	27
Das Schwierigste in der Spielmethode.....	27
Das richtige Geschick.....	27
Katze als Pianist.....	28
„Tonalization“.....	28
Die Spielmethode	29
Erst Finger, dann Bogen, und los.....	29
Triller	30
Der verkehrte Bogen	30
Geschenk des Himmels	31
Der Seitantz	31
Über die subjektive Wahrnehmung hinaus.....	32
Das Ziel der Arbeit	32
Arbeit für das ganze Leben	32
3. Jedes Kind entwickelt sich.....	34
Die Bedeutung der "Begabung"	35
Das Ziel der Talenterziehung	35
Die Muttersprache	36
Wer ist für die musikalische Empfindung verantwortlich?	36
Förderung der Konzentration	36
Üben ist Üben?	37
"Jetzt werfe ich!"	38
"Die Zeit zum Üben!"	38
Streben nach dem wahren Weg	39
"Du darfst die Geige hängen lassen."	39
Die Begabung, ständig geschimpft zu werden	40
Liebst du die Musik?	41
Ohne gesehen zu werden	42
Gewöhnlich oder hervorragend?	42
Geschick beim Üben	42
"Guten Morgen"	43
Bewertung der Fähigkeit	43
Erlaubnis zum Faulsein	44
Die Kunst ist der Mensch	44
Großes Erbe	45
Der Klang spricht mich an	45
Geschickter Diplomat	45
Erziehung zur Selbstbeherrschung	46
Eltern, die wissen, wie man sein Kind gut erzieht	47
Mehr Qualität als Quantität	47
Aufgabe der Eltern	48
Verbeugung	49
"Dieser Schüler spielt die Geige toll!"	50
„Zehn Punkte zur Beachtung“	50

Unterschiedliche Erwartung der Lehrer und der Eltern	51
Unterschiedliche Erwartung 2	51
Der Klang ist der Violinist	52
Die Definition der Fähigkeit	53
Gesucht!	53
Hörst du dich?	54
Die Finger sind in Ordnung	55
Musik ohne Ton	55
Der Tabusatz für die Eltern	56
Unmögliches Verlangen	56
“Alles ist in meinem Inneren.”	57
Gebet für die Kinder	58
Weiterführende deutschsprachige Literatur	60