

*Auftragskomposition des Schweizerischen Brass Band Verbandes
Commande de l'Association Suisse des Brass band
Commissioned by the Swiss Brass Band Association*

Celebration

Brass Band

Jean-François Michel

EMR 82660

- | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | E $\flat$ Cornet | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 2 | Solo B $\flat$ Cornet 1-2-3-4 | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet | 2 | B $\flat$ Euphonium |
| 2 | 2 nd B $\flat$ Cornet A-B | 2 | 1 st E $\flat$ Bass |
| 2 | 3 rd B $\flat$ Cornet A-B | 2 | 2 nd E $\flat$ Bass |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn | 1 | B $\flat$ Bass |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn | 1 | Timpani / Little Triangle |
| 2 | 1 st E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 1 (Snare Drum / Bass Drum / Tam-Tam
Suspended Cymbal) |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 2 (Cymbals / Glockenspiel / Xylophone
Bass Drum / Suspended Cymbal) |
| 2 | 1 st B $\flat$ Baritone | | |
| 2 | 2 nd B $\flat$ Baritone | | |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Celebration

Jean-François Michel

Mesure / Takt / Bar 201

- Le chef donne les entrées. Les motifs sont joués en toute liberté de tempo, et répétés jusqu'à la mesure 202. Chaque musicien interprète les séquences librement. Pas de synchronisation par registre.
- Der Dirigent gibt die Einsätze. Die Motive werden in völliger Tempofreiheit gespielt und bis Takt 202 wiederholt. Jeder Musiker interpretiert die Sequenzen frei. Keine Synchronisation nach Registern.
- The conductor gives the entrances. The motifs are played with complete freedom of tempo and repeated until measure 202. Each musician interprets the sequences freely. No synchronization by section.

Français: *Celebration* de Jean-François Micjel se présente comme un vaste tableau musical retraçant les différentes étapes d'une fête populaire. La première partie, *Fanfares et psalmodies*, évoque les préparatifs et l'annonce de l'événement : les appels sonores retentissent, la procession s'organise, et la foule converge peu à peu vers les lieux de célébration dans un mélange de chants, de cantiques et de tumulte collectif. La seconde partie, *Danses autour du feu*, traduit l'apogée festive : les rythmes se font plus incisifs, les mouvements plus libres, exprimant la joie, l'énergie et la communion des participants réunis autour du feu. Enfin, *Action de grâces* marque un retour au recueillement : la musique s'apaise, laissant place à une atmosphère de sérénité et de méditation, où s'exprime la recherche de paix intérieure et la gratitude tournée vers le divin. L'œuvre propose ainsi un parcours allant de l'effervescence collective à la contemplation spirituelle.

English: *Celebration* by Jean-François Micjel unfolds as a broad musical fresco depicting the successive stages of a popular festivity. The first section, *Fanfares and Psalmodies*, portrays the preparations and the announcement of the event: resonant calls emerge, processions take shape, and the crowd gradually gathers, carried by chants, hymns, and an animated collective bustle. The second section, *Dances around the Fire*, represents the height of the celebration, where vigorous rhythms and free, swirling movements express joy, energy, and communal unity around the fire. In the final section, *Thanksgiving*, the music turns inward, adopting a more contemplative character that reflects gratitude, spiritual reflection, and the search for serenity and peace. The work thus traces a journey from collective exuberance to inner calm.

Deutsch: *Celebration* von Jean-François Micjel entfaltet sich als ein groß angelegtes musikalisches Gemälde, das die verschiedenen Etappen eines Volksfestes schildert. Der erste Teil, *Fanfares und Psalmodien*, beschreibt die Vorbereitungen und die Ankündigung des Festes: Klangvolle Rufe erklingen, Prozessionen formieren sich, und die Menschenmenge strömt allmählich zusammen, getragen von Gesängen, Chorälen und lebhaftem Treiben. Der zweite Teil, *Tänze um das Feuer*, stellt den Höhepunkt der Feier dar, in dem kraftvolle Rhythmen und freie Bewegungen Freude, Energie und gemeinschaftliche Verbundenheit rund um das Feuer ausdrücken. Im abschließenden Teil, *Dankgebet*, wird die Musik ruhiger und nach innen gekehrt, als Ausdruck von Dankbarkeit, Besinnung und der Suche nach Frieden und innerer Ausgeglichenheit. So beschreibt das Werk einen Weg von ausgelassener Gemeinschaft hin zur stillen Kontemplation.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch



Celebration

Jean-François Michel

Fanfares et Psalmodies (♩ = ca. 80)

4

5

6

7

8

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

Derrière la scène (pas trop éloigné) - Hinter der Bühne (nicht zu weit weg)
Behind the stage (not too distant)

E♭ Cornet

Solo B♭ Cornet 1

Solo B♭ Cornet 2

Solo B♭ Cornet 3

Solo B♭ Cornet 4

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

Repiano B♭ Cornet

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

2nd B♭ Cornet (A)

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

2nd B♭ Cornet (B)

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

3rd B♭ Cornet (A)

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

3rd B♭ Cornet (B)

B♭ Flugelhorn

Solo E♭ Horn

1st E♭ Horn

2nd E♭ Horn

1st B♭ Baritone

2nd B♭ Baritone

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

1st B♭ Trombone

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

2nd B♭ Trombone

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

Bass Trombone

B♭ Euphonium

sf *(sempre p)*

Jouer debout - Stehend spielen - Play standing up

1st E♭ Bass

Poco fp *(sempre p)*

2nd E♭ Bass

Poco fp *(sempre p)*

B♭ Bass

Poco fp *(sempre p)*

Timpani / Little Triangle

fp *cresc. molto* *[Snare Drum]* *sf* *sf*

Percussion 1
(Snare Drum / Bass Drum / Tam-Tam / Susp. Cymb.)

p *cresc. molto* *sf* *sf*

Percussion 2
(Cymbals / Glock / Xylo / B.D. / Susp. Cymb.)

[clash cymbals] *sf*

EMR 82660

9 10 11 12 13 14 15 **A** 16 17

poco rubato **A tempo**

E♭ Cnt. S.Cnt.1 S.Cnt.2 S.Cnt.3 S.Cnt.4 Rep.Cnt. 2nd Cnt.(A) 2nd Cnt.(B) 3rd Cnt.(A) 3rd Cnt.(B) Flug. Solo Hn. 1st Hn. 2nd Hn. 1st Bar. 2nd Bar. 1st Tbn. 2nd Tbn. Bass Tbn. Euph. 1st E♭ Bass 2nd E♭ Bass B♭ Bass Timp. S.D. Cymb.

ff sfpp

Score for rehearsal marks 18-23. The score includes staves for various instruments and vocal parts. The first four vocal staves (S. Cnt. 1-4) contain musical notation with rehearsal marks 18-23. The notation includes triplets, slurs, and dynamic markings such as 'marc.', 'p', and 'cresc.'. The remaining staves are empty.

www.reift.ch

34

35

36

37

38

39

40

41

42

C

43

accel.

E♭ Cnt.
 S.Cnt.1
 S.Cnt.2
 S.Cnt.3
 S.Cnt.4
 Rep.Cnt.
 2nd Cnt.(A)
 2nd Cnt.(B)
 3rd Cnt.(A)
 3rd Cnt.(B)
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 Bass Tbn.
 Euph.
 1st E♭ Bass
 2nd E♭ Bass
 B♭ Bass
 Timp.
 S.D.
 Cymb.

44

45

46

47

48

49

50

51

Tempo I (♩ = ca. 80)

E♭ Cnt. *s. mute*
p (come prima)
 S.Cnt.1
 S.Cnt.2
 S.Cnt.3
 S.Cnt.4
 Rep. Cnt. *s. mute*
p
 2nd Cnt.(A) *s. mute*
p (come prima)
 2nd Cnt.(B) *s. mute*
 3rd Cnt.(A) *s. mute*
p (come prima)
 3rd Cnt.(B) *s. mute*
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn. *s. mute*
p (come prima)
 2nd Tbn. *s. mute*
p (come prima)
 Bass Tbn. *s. mute*
p (come prima)
 Euph.
 1st E♭ Bass *s. mute*
p (come prima)
 2nd E♭ Bass
 B♭ Bass
 Timp.
 S.D.
 Cymb.

D

52

53

54

55

56

57

58

change to cup mute

E♭ Cnt.

S. Cnt. 1 (open) *sfz* *sfz* *f marc.* *p* *cresc.*

S. Cnt. 2 (open) *sfz* *sfz* *f marc.* *p* *cresc.*

S. Cnt. 3 (open) *sfz* *f marc.* *p* *cresc.*

S. Cnt. 4 (open) *sfz* *f marc.* *p* *cresc.*

Rep. Cnt.

2nd Cnt. (A) change to cup mute

2nd Cnt. (B) change to cup mute

3rd Cnt. (A) change to cup mute

3rd Cnt. (B) change to cup mute

Flug.

Solo Hn.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Bar.

2nd Bar.

1st Tbn. open

2nd Tbn. open

Bass Tbn. open

Euph.

1st E♭ Bass open

2nd E♭ Bass

B♭ Bass

Timp.

S.D.

Cymb.

Score for measures 59 through 65. The instruments and their parts are as follows:

- E♭ Cnt.**: Rest throughout.
- S. Cnt. 1**: Measures 59-60: eighth-note runs. Measure 61: *f* (forte), eighth-note runs. Measure 62: *f*, eighth-note runs with a triplet. Measure 63: *ff* (fortissimo), half note. Measure 64: *ff*, half note. Measure 65: *ff*, half note.
- S. Cnt. 2**: Measures 59-60: eighth-note runs. Measure 61: *f*, eighth-note runs. Measure 62: *f*, eighth-note runs with a triplet. Measure 63: *ff*, half note. Measure 64: *ff*, half note. Measure 65: *ff*, half note.
- S. Cnt. 3**: Measures 59-60: eighth-note runs. Measure 61: *f*, eighth-note runs. Measure 62: *f*, eighth-note runs with a triplet. Measure 63: *ff*, half note. Measure 64: *ff*, half note. Measure 65: *ff*, half note.
- S. Cnt. 4**: Measures 59-60: eighth-note runs. Measure 61: *f*, eighth-note runs. Measure 62: *f*, eighth-note runs with a triplet. Measure 63: *ff*, half note. Measure 64: *ff*, half note. Measure 65: *ff*, half note.
- Rep. Cnt.**: Rest throughout.
- 2nd Cnt.(A)**: Rest throughout.
- 2nd Cnt.(B)**: Rest throughout.
- 3rd Cnt.(A)**: Rest throughout.
- 3rd Cnt.(B)**: Rest throughout.
- Flug.**: Rest throughout.
- Solo Hn.**: Rest throughout.
- 1st Hn.**: Rest throughout.
- 2nd Hn.**: Rest throughout.
- 1st Bar.**: Rest throughout.
- 2nd Bar.**: Rest throughout.
- 1st Tbn.**: Rest throughout.
- 2nd Tbn.**: Rest throughout.
- Bass Tbn.**: Rest throughout.
- Euph.**: Rest throughout.
- 1st E♭ Bass**: Rest throughout.
- 2nd E♭ Bass**: Rest throughout.
- B♭ Bass**: Rest throughout.
- Timp.**: Rest throughout.
- S.D.**: Rest in measures 59-62. Measure 63: *mf* (mezzo-forte), eighth-note runs. Measure 64: *mf*, eighth-note runs. Measure 65: *mf*, eighth-note runs.
- Cymb.**: Rest throughout.



66

67

68

69

70

71

72

73

74

cup mute

E♭ Cnt. *p*

Retourner à sa place et s'asseoir - Platz im Band nehmen und sich dort setzen
Return to your place and sit down

S. Cnt. 1

Retourner à sa place et s'asseoir - Platz im Band nehmen und sich dort setzen
Return to your place and sit down

S. Cnt. 2

Retourner à sa place et s'asseoir - Platz im Band nehmen und sich dort setzen
Return to your place and sit down

S. Cnt. 3

Retourner à sa place et s'asseoir - Platz im Band nehmen und sich dort setzen
Return to your place and sit down

S. Cnt. 4

Rep. Cnt. *p sostenuto*

2nd Cnt. (A) *p sostenuto*

2nd Cnt. (B) *p sostenuto*

3rd Cnt. (A) *p sostenuto*

3rd Cnt. (B) *p sostenuto*

Flug. *p sostenuto*

Solo Hn. *p*

1st Hn. *p*

2nd Hn. *p*

1st Bar. *mf*

2nd Bar. *mf*

1st Tbn. (open) *p sostenuto*

2nd Tbn. (open) *p sostenuto*

Bass Tbn. (open) *p sostenuto*

Euph.

1st E♭ Bass

2nd E♭ Bass

B♭ Bass

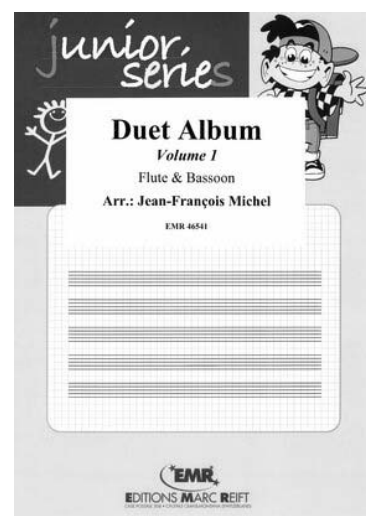
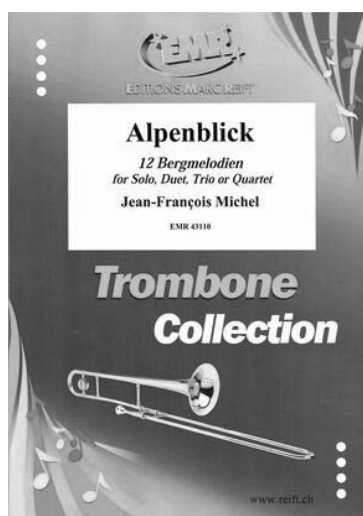
Tri. *f*

S.D.

Glockenspiel

Cymb. *p*

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !