

Böhmischer Traum

– Polka –

Musik: **Robert Gälle**
Bearb.: Franz Watz

1. Stimme (Flöte, Klarinette in E $\flat$, Klarinette in B $\flat$)

2. Stimme (Klarinette in B $\flat$, Oboe, Sopransaxophon)

3. Stimme (Klarinette in B $\flat$, Altklarinette, Altsaxophon)

4. Stimme (Klarinette in B $\flat$, Altklarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon, Fagott)

5. Stimme (Fagott, Bassklarinette, Baritonsaxophon)

6. Stimme (ad libitum) (Klarinette in B $\flat$, Altklarinette, Altsaxophon)

Begleitung/Akkordeon (ad libitum)

Schlagzeug (ad libitum)

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Begleitung/Akkordeon

Schlagzeug

14 15 16 17 18 19 20

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Begleitung/Akkordeon

Schlagzeug

21 22 23 24 25 26 27 28

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Begleitung/Akkordeon

Schlagzeug

29 30 31 32 33 34 35 36

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Begleitung/Akkordeon

Schlagzeug

43 44 45 46

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Begleitung/Akkordeon

Schlagzeug

D. S. al Fine
(senza rep.),
poi **TRIO**

37 38 39 40 41 42

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Begleitung/Akkordeon

Schlagzeug

47 48 49 50 51 52 53 54

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Begleitung/Akkordeon

Schlagzeug

1. Stimme in C
Flöte

Böhmischer Traum

Musik: **Robert Gälle**
Bearb.: Franz Watz

– Polka –

Flute part of 'Böhmischer Traum'. The score is in 3/4 time, key of C major. It features various dynamics including *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The piece includes a Trio section starting at measure 47. The score ends with a double bar line and a key signature change to C minor.

2. Stimme in B
Klarinette, Sopransaxophon

Böhmischer Traum

Musik: **Robert Gälle**
Bearb.: Franz Watz

– Polka –

Clarinet/Soprano Saxophone part of 'Böhmischer Traum'. The score is in 3/4 time, key of C major. It features various dynamics including *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The piece includes a Trio section starting at measure 47. The score ends with a double bar line and a key signature change to C minor.

3. Stimme in E
Alt Klarinette, Altsaxophon

Böhmischer Traum

Musik: **Robert Gälle**
Bearb.: Franz Watz

– Polka –

Alto Clarinet/Alto Saxophone part of 'Böhmischer Traum'. The score is in 3/4 time, key of C major. It features various dynamics including *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The piece includes a Trio section starting at measure 47. The score ends with a double bar line and a key signature change to C minor.

4. Stimme in C
Fagott

Böhmischer Traum

Musik: **Robert Gälle**
Bearb.: Franz Watz

– Polka –

Bassoon part of 'Böhmischer Traum'. The score is in 3/4 time, key of C major. It features various dynamics including *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. The piece includes a Trio section starting at measure 47. The score ends with a double bar line and a key signature change to C minor.