

*Komponiert im Auftrag des Dirigentenverbandes EMV anlässlich des Dirigentenkongresses 2000 in Fribourg.
Die Uraufführung wurde geleitet und aufgeführt von Pascal Eicher und dem Brass Band Freiburg.*

Composé sur commande de l'Association des chefs d'orchestre EMV à l'occasion du Congrès des chefs d'orchestre 2000 à Fribourg. La création a été dirigée et jouée par Pascal Eicher et le Brass Band de Fribourg.

Classical Light

Sonatine for Brass Band

Brass Band

Jean-François Michel

EMR 82658

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone  |
| 1 | E $\flat$ Cornet | 2 | 2 nd Trombone  |
| 5 | Solo B $\flat$ Cornet | 1 | Bass Trombone  |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet | 2 | B $\flat$ Euphonium |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Cornet | 3 | E $\flat$ Bass |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Cornet | 3 | B $\flat$ Bass |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn | 1 | Timpani |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 1 (Snare Drum / Bass Drum / Cymbals
Tambourine) |
| 2 | 1 st E $\flat$ Horn | 1 | Percussion 2 (Cymbals / Bass Drum / Triangle
Vibraphone / Glockenspiel) |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 1 st B $\flat$ Baritone | | |
| 2 | 2 nd B $\flat$ Baritone | | |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Jean-François Michel



Français: Jean-François Michel naît le 6 mars 1957. Il fait ses études musicales au conservatoire de Fribourg de 1965 à 1976. En 1975 il gagne la médaille de bronze au concours international de Genève. De 1976 à 1986, il est trompettiste solo de l'Orchestre philharmonique de Munich.

Dès 1986, il est professeur au conservatoire de Fribourg. Entre 1991 à 2001, il enseigne au conservatoire de Lausanne et de 1997 à 2004 à Genève pour les classes professionnelles.

Ses activités solistiques l'ont conduit dans de nombreux pays européens, ainsi qu'au Japon, au Brésil et en Argentine et aux USA. Il donne régulièrement des cours de maître essentiellement en Europe mais également dans d'autres parties du monde.

Il est membre du Nov'ars (quatuor de cuivres), Buccinatoris (ensemble de création

musicale) et joue dans de nombreux orchestres.

Jean-François Michel est régulièrement invité comme jury lors de concours nationaux et internationaux.

Actuellement il enseigne au conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site Fribourg ; il a dirigé le brass band de Fribourg de 2010 à 2012.

En tant que compositeur, sa musique est reconnue et jouée dans le monde entier. En gardant toujours sa personnalité et sa sincérité, son catalogue comprend des oeuvres allant d'un style très contemporain jusqu'à des compositions plus populaires. Dans ce catalogue, le côté pédagogique n'est pas en reste.

En 2017 a été invité comme compositeur en résidence au « Asia slider festival » à Hong Kong

Ses œuvres sont publiées aux éditions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift, Editions Rinner

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* »

English: Jean-François Michel was born on the 6th of March 1957. He studied at Fribourg Conservatoire from 1965 to 1976, and in 1975 won the bronze medal at the Geneva international competition. From 1976 till 1986 he was principal trumpet in the Munich Philharmonic.

He has taught at the Fribourg Conservatoire since 1986. From 1991 till 2001, he was also professor at the Lausanne Conservatoire and from 1997 till 2004 at Geneva for the professional classes.

He has played as a soloist in many European countries, as well as in Japan, Brazil, Argentina and the USA. He regularly gives masterclasses in Europe and around the world. He is a member of the brass quartet Nov'ars and the Buccinatoris new music ensemble. He also plays in many orchestras.

He is often invited to be a jury member at national and international competitions, and at present he teaches at the Fribourg Conservatoire and at the Fribourg branch of the Haute Ecole de Musique. He conducted the Fribourg brass band from 2010 till 2012.

His compositions are played all over the world. Whilst maintaining his personal style and sincerity, his works range in style from contemporary to very popular. Many of his works have a pedagogical aspect.

In 2017 he was invited as composer in residence at the "Asia Slider Festival" in Hong Kong.

His works are published by Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift and Editions Rinner.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Music is first of all emotion...and then everything else*)

Deutsch: Jean-François Michel wurde am 6. März 1957 geboren. Er studierte von 1965 bis 1976 am Freiburger Konservatorium und gewann 1975 die Bronze-Medaille beim Genfer internationalen Wettbewerb in Genf. Von 1976 bis 1986 spielte er Solotrompete in der Münchner Philharmonie.

Er unterrichtet am Freiburger Konservatorium seit 1986. Von 1991 bis 2001 war er auch Professor am Lausanner Konservatorium. Von 1997 bis 2004 war er Professor für die Berufsklassen in Genf.

Er ist als Solist in vielen europäischen Ländern vorgetreten, so wie auch in Japan, Brasilien, Argentinien und den Vereinigten Staaten. Er leitet auch Meisterkurse in Europa und auch in andern Ländern der ganzen Welt. Er ist Mitglied des Blechquartetts Nov'ars und des zeitgenössischen Ensembles Buccinatoris.

Er wird oft als Jurymitglied bei nationalen und internationalen Wettbewerben eingeladen. Zur Zeit unterrichtet er am Freiburger Konservatorium und an der Freiburger Zweigstelle der Haute Ecole de Musique. Von 2010 bis 2012 leitete er die Freiburger Brass Band. Seine Kompositionen werden auf der ganzen Welt gespielt. Er schafft es, trotz verschiedenen Stilrichtungen vom Zeitgenössischen bis zum sehr populären, seine eigene Persönlichkeit und Ehrlichkeit aufzubewahren. Viele seiner Werke haben eine pädagogische Neigung.

2017 wurde er als *composer-in-residence* at beim "Asia Slider Festival" in Hong Kong eingeladen.

Seine Werke sind bei Editions BIM, Woodbrass, Editions Marc Reift und Editions Rinner verlegt.

« *La musique c'est d'abord l'émotion ... et puis le reste* » (*Die Musik ist zuerst Gefühl, erst danach kommt alles andere*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Classical Light

Sonatine for Brass Band

Jean-François Michel

Français:

Classical Light de Jean-François Michel est une œuvre conçue pour Brass Band qui allie rigueur classique et profondeur expressive. Fidèle à la forme traditionnelle, elle reflète l'harmonie et l'équilibre propres aux compositions classiques. Dès le premier mouvement, on perçoit une référence subtile à la musique ancienne, où les lignes mélodiques se déploient avec clarté et élégance.

Le second mouvement s'inspire du chant grégorien, offrant une atmosphère méditative et poétique, où chaque note semble respirer au rythme d'une tradition séculaire. Le compositeur y explore la richesse des timbres du Brass Band tout en respectant une écriture claire et structurée.

Dans le dernier mouvement, Jean-François Michel introduit un contrepoint finement travaillé, créant un dialogue fascinant entre les différentes sections de l'ensemble. *Classical Light*, accessible mais exigeante, séduit autant par sa lisibilité que par sa profondeur musicale. Elle constitue un exemple raffiné de la manière dont la musique contemporaine peut dialoguer avec le passé et invite l'auditeur à un voyage où la tradition se mêle à l'inventivité orchestrale.

English:

Classical Light by Jean-François Michel is a work written for brass band that combines classical rigor with expressive depth. True to traditional forms, it reflects the harmony and balance characteristic of classical compositions. From the very first movement, subtle references to early music can be heard, with melodic lines unfolding with clarity and elegance.

The second movement draws inspiration from Gregorian chant, creating a meditative and poetic atmosphere, where each note seems to breathe in the rhythm of an age-old tradition. The composer explores the rich timbres of the brass band while maintaining clear and structured writing.

In the final movement, Jean-François Michel introduces finely crafted counterpoint, creating a fascinating dialogue between the different sections of the ensemble. *Classical Light*, accessible yet demanding, captivates through both its readability and musical depth. It is a refined example of how contemporary music can engage in a dialogue with the past, inviting the listener on a journey where tradition blends with orchestral inventiveness.

Deutsch:

Classical Light von Jean-François Michel ist ein Werk für Brass Band, das klassische Strenge mit expressiver Tiefe verbindet. Treu den traditionellen Formen spiegelt es die Harmonie und das Gleichgewicht wider, die für klassische Kompositionen charakteristisch sind. Schon im ersten Satz sind subtile Anklänge an die Alte Musik zu hören, wobei sich die melodischen Linien mit Klarheit und Eleganz entfalten.

Der zweite Satz orientiert sich am Gregorianischen Gesang und schafft eine meditative, poetische Atmosphäre, in der jede Note im Rhythmus einer jahrhundertealten Tradition zu atmen scheint. Der Komponist erkundet die klangliche Vielfalt des Brass Bands, während er eine klare und strukturierte Schreibweise beibehält.

Im letzten Satz führt Jean-François Michel sorgfältig ausgearbeiteten Kontrapunkt ein, wodurch ein faszinierender Dialog zwischen den verschiedenen Ensemble-Sektionen entsteht. *Classical Light*, zugänglich, aber anspruchsvoll, begeistert sowohl durch Lesbarkeit als auch durch musikalische Tiefe. Es ist ein feines Beispiel dafür, wie zeitgenössische Musik mit der Vergangenheit in Dialog treten kann, und lädt den Zuhörer auf eine Reise ein, bei der Tradition und orchestrale Kreativität verschmelzen.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Die Uraufführung wurde geleitet und aufgeführt von Pascal Eicher und dem Brass Band Freiburg.

La création a été dirigée et jouée par Pascal Eicher et le Brass Band de Fribourg.



Jean-François Michel

EMR 82658

www.reift.ch

Allegro (♩ = 86)

Eb Cnt. *p* *cresc.* *f*
 S. Cnt. *p* *cresc.* *f* *sempre f*
 Rep. Cnt. *f* *sempre f*
 2nd Cnt. *f* *sempre f*
 3rd Cnt. *f* *sempre f*
 Flg. *f* *sempre f*
 Solo Hn. *mf* *f* *sempre f*
 1st Hn. *mf* *f* *sempre f*
 2nd Hn. *mf* *f* *sempre f*
 1st Bar. *mf* *f* *sempre f*
 2nd Bar. *mf* *f* *sempre f*
 1st Tbn. *f*
 2nd Tbn. *f*
 Bass Tbn. *f*
 Euph. *p* *cresc.* *f* *sempre f*
 Eb Bass *p* *cresc.* *f* *sempre f*
 Bb Bass *p* *cresc.* *f* *sempre f*
 Timp. *p* *f*
 Perc. 1
 Perc. 2 *p* *f* (Triangle)

Eb Cnt. *sempre f* *f subito*
 S. Cnt. *solo* *dim.* *tutti* *f subito*
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flg. *mf* *dim.* *f subito*
 Solo Hn. *fp* *f* *fp* *mf* *p* *f subito*
 1st Hn. *fp* *f* *fp* *mf* *f subito*
 2nd Hn. *fp* *f* *fp* *mf* *f subito*
 1st Bar. *fp* *f* *fp* *mf* *p*
 2nd Bar. *fp* *f* *fp* *mf* *p*
 1st Tbn. *mf* *f*
 2nd Tbn. *mf* *f*
 Bass Tbn. *mf* *f*
 Euph. *fp* *fp* *mf* *dim.* *solo*
 Eb Bass *f*
 Bb Bass *f*
 Timp. *mp* *f subito*
 Perc. 1 *S.D.* *sempre f*
 Perc. 2

Score for measures 30 through 36, featuring the following parts:

- E♭ Cnt.
- S. Cnt.
- Rep. Cnt.
- 2nd Cnt.
- 3rd Cnt.
- Flg.
- Solo Hn.
- 1st Hn.
- 2nd Hn.
- 1st Bar.
- 2nd Bar.
- 1st Tbn.
- 2nd Tbn.
- Bass Tbn.
- Euph.
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2

Key features include triplets in measures 35 and 36 for the Repetitive Counter, 2nd Counter, 3rd Counter, 1st Trumpet, 2nd Trumpet, Bass Trumpet, Euphonium, and Percussion 1. Percussion 2 includes a cymbal roll in measure 35 and a bass drum (B.D.) in measure 36.

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes the following parts and instruments:

- Vocal Parts:** Eb Cnt., S. Cnt., Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt., Flg., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., Bass Tbn., Euph., Eb Bass, Bb Bass.
- Instrumental Parts:** Timp., Perc. 1, Perc. 2 (Cymbals, Tambourine).

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo).

Score for measures 44 through 50. The score includes parts for the following instruments:

- E♭ Cnt.
- S. Cnt.
- Rep. Cnt.
- 2nd Cnt.
- 3rd Cnt.
- Flg.
- Solo Hn.
- 1st Hn.
- 2nd Hn.
- 1st Bar.
- 2nd Bar.
- 1st Tbn.
- 2nd Tbn.
- Bass Tbn.
- Euph.
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timp.
- Per. 1
- Perc. 2

Key features of the score include:

- Measures 44-46: Mostly rests for most instruments.
- Measure 47: Entry of Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., and 2nd Bar. with a *p* (piano) dynamic.
- Measures 48-50: Continuation of the woodwind and brass parts.
- Measures 49-50: Entry of E♭ Bass and B♭ Bass with a *p* (piano) dynamic.
- Measures 49-50: Entry of Per. 1 and Perc. 2 with a *p* (piano) dynamic.

51

52

53

54

55

56

57

Rehearsal mark 9, measures 51-57. The score includes parts for E♭ Cnt., S. Cnt., Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt., Flg., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., Bass Tbn., Euph., E♭ Bass, B♭ Bass, Timp., Per. 1, and Perc. 2. The Flg. part has a *p* dynamic marking in measure 55. The E♭ Bass and B♭ Bass parts have a *f* dynamic marking in measure 57. The Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., and 2nd Bar. parts have a *f* dynamic marking in measure 55. The 1st Tbn., 2nd Tbn., and Bass Tbn. parts have a *f* dynamic marking in measure 55. The Euph. part has a *f* dynamic marking in measure 55. The Timp., Per. 1, and Perc. 2 parts have a *f* dynamic marking in measure 55.

[illegible]

E♭ Cnt.
 S. Cnt.
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flg.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 Bass Tbn.
 Euph.
 E♭ Bass
 B♭ Bass
 Timp.
 Per. 1
 Perc. 2

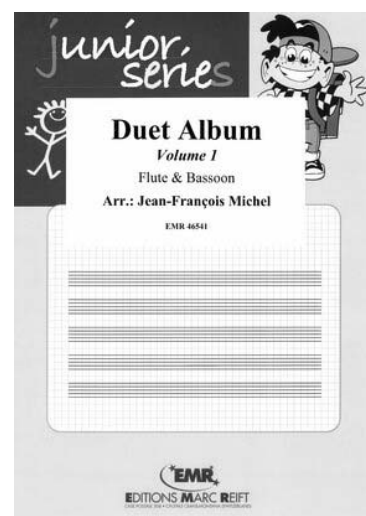
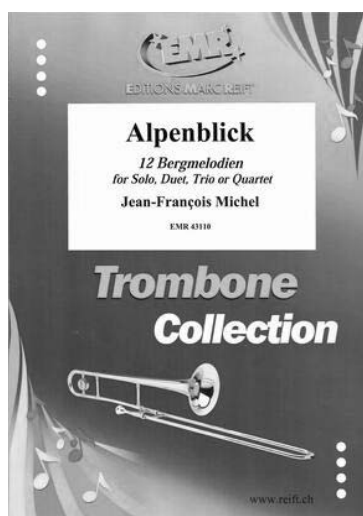
The score is written for measures 65 through 71. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The time signature is 4/4. The music features a variety of instruments, including woodwinds (E♭ Clarinet, Soprano Clarinet, Repetitive Clarinet, 2nd Clarinet, 3rd Clarinet, Flute), brass (Solo Horn, 1st Horn, 2nd Horn, 1st Baritone, 2nd Baritone, 1st Trombone, 2nd Trombone, Bass Trombone, Euphonium, E♭ Bass, B♭ Bass), and percussion (Timpani, Percussion 1, Percussion 2). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The percussion parts include triplets and cymbal rolls. The woodwind and brass parts feature complex melodic lines with many accidentals. The string parts are not visible in this page.

Score for measures 72-79, featuring various instruments and parts:

- E♭ Cnt.
- S. Cnt.
- Rep. Cnt.
- 2nd Cnt.
- 3rd Cnt.
- Flg.
- Solo Hn.
- 1st Hn.
- 2nd Hn.
- 1st Bar.
- 2nd Bar.
- 1st Tbn.
- 2nd Tbn.
- Bass Tbn.
- Euph.
- E♭ Bass
- B♭ Bass
- Timp.
- Per. 1
- Per. 2

Additional markings include [Cymbals] and [B.D.] (Bass Drum).

Collection Jean-François Michel



All compositions and arrangements by Jean-François Michel

Alle Kompositionen und Arrangements von Jean-François Michel

Toutes les compositions et arrangements de Jean-François Michel

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !