

# Les quatres trilitères

4 F Horns

**Didier Godel**

**EMR 51881**

Des milliers d'enregistrements disponibles sur  
Thousands of recordings available on  
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



**TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !**

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

**DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!**

Buy, print and play your sheet music with ease.

**DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!**

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

**WWW.REIFT.CH**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Didier Godel

Didier Godel, 1945 in Genf geboren, absolvierte neben seinen Gymnasial- und Universitätsstudien (altsprachliches Abitur, Diplom als Architekt) am Conservatoire seiner Vaterstadt vollständige Studien in den Fächern Flöte (bei André Pépin), Orgel (bei Pierre Segond), Orchesterleitung (bei Samuel Baud-Bovy) und Musikerziehung.

Das Studium der Komposition schloß er 1973 in der Klasse von André-François Marescotti ab. Während einiger Semester nahm er auch Unterricht bei Pierre Wissmer.

Von den problematischen Experimenten der Avantgardisten nicht sonderlich angezogen, vor dem dünnen Dogmatismus der Zwölftöner zurückschreckend, versucht Didier Godel Perspektiven zu verfolgen, wie sie ein Hindemith, ein Frank Martin eröffnet haben und wirbt in seinen Kompositionen für eine Musik, die sich in Freiheit und Ausgewogenheit erneuert und sich unverhohlenen tonaler und modalen Elemente bedient.

Sein Schaffen umfaßt Kammermusik mit Klavier (für Flöte, Klarinette, Horn, Trompete) oder in verschiedenen Besetzungen (Streichtrio, Partita für Blechbläser, Sonata da Chiesa für Posaune und Orgel), konzertante Musik mit Orchester (Sinfonia sacra für Posaune und Streicher, Konzerte für Tuba und für Fagott, Concerto grosso), symphonische Werke (eine Sinfonietta zur Zweihundertjahrfeier der Stadt Carouge, Prelude für Orchester, "Survivances" auf Texte von Vahé Godel für Bariton und Orchester) sowie Chormusik.

Didier Godel lebt in Genf und unterrichtet Gehörbildung für Fortgeschrittene am dortigen Conservatoire. Daneben wirkt er auch als Organist, Chorleiter und Musikkritiker.

\* \* \* \* \*

Né à Genève en 1945, Didier Godel a fait, à côté de ses études au collège (maturité classique) et à l'université (diplôme de l'Ecole d'architecture), des études musicales complètes au Conservatoire de cette ville: flûte (classe d'André Pépin), orgue (classe de Pierre Segond), direction d'orchestre (classe de Samuel Baud-Bovy), culture musicale.

C'est dans la classe d'André-François Marescotti qu'il reçoit, en 1973, le prix de composition. Il suit également, durant quelques semestres, les cours de Pierre Wissmer.

Peu attiré par les recherches problématiques de la musique avant-gardiste, rebuté par l'académisme des dogmes dodécaphoniques, Didier Godel cherche à exploiter les perspectives ouvertes par un Hindemith, un Frank Martin, en mettant en valeur, dans ses compositions, une musique qui se renouvelle dans la liberté et l'équilibre, en utilisant tout l'apport sensible de la tonalité et de la modalité.

Ses œuvres s'adressent à la musique de chambre avec piano (pour flûte, clarinette, cor, trompette) ou en diverses formations (trio à cordes, partita pour cuivres, sonata da chiesa pour trombone et orgue), à la musique concertante avec orchestre (sinfonia sacra pour trombone et cordes, concerto pour tuba, pour basson, concerto grosso), à la musique symphonique (Sinfonietta, commande pour le bicentenaire de la Ville de Carouge, Prélude pour orchestre, "Survivances" – textes de Vahé Godel – pour baryton et orchestre) et à la musique chorale.

Résidant à Genève, Didier Godel enseigne le solfège supérieur au Conservatoire, en parallèle avec d'autres activités d'organiste, de chef de chœur et de critique musical.

\* \* \* \* \*

Didier Godel was born in Geneva in 1945. After studying classics at school, he went on to study architecture at Geneva University as well as completing his musical education at the Conservatoire, where he studied flute with André Pépin, organ with Pierre Segond and conducting with Samuel Baud-Bovy.

He also took composition lessons with André-François Marescotti, which led to his obtaining the composition prize in 1973. He then pursued his composition studies with Pierre Wissmer.

As a composer Godel was never attracted by the deliberate complexity of the avant-garde or the academic approach of the serialists. He feels more inclined to follow the path of composers such as Hindemith or Frank Martin in seeking a humane liberty and equilibrium which does not reject traditional tonal and modal expressions.

His works include solo pieces for flute, clarinet, horn and trumpet with piano, chambermusic such as a string trio, brass partita, sonata for trombone and organ, concertos for trombone, tuba and bassoon with orchestra, symphonic music such as a concerto grosso, "Prelude" for orchestra, a sinfonietta commissioned for the bicentenary of the town of Carouge, "Survivances" with text by Vahé Godel for baritone and orchestra and also choral music.

Didier Godel lives in Geneva where he teaches at the Conservatoire and is also active as an organist, choral conductor and music critic.



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

Didier Godel

# Les quatre trilitères

2021

## Quatuor pour quatre cors en Fa

*Trilitère* se dit d'un mot qui s'écrit en trois lettres; par exemple: *cor*  
(ne pas confondre avec *trinitaire*, ou *militaire*).

### Partition en sons réels

## I

Moderato (♩ = c. 88)

EMR 51881

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

13

mf

mf

mf

19

f

f

f

f

24

mp

mp

mp

mf marcato

## II

**Moderato** (♩ = c. 120)

Con sord.

First system of music (measures 1-5). It consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) are marked *p* and 'Con sord.'. The bottom two staves (treble and bass clef) are also marked *p* and 'Con sord.'. The third staff (treble clef) is marked *mp* and 'Senza sord.'. The music is in 6/8 time and features various melodic lines and rests.

Second system of music (measures 6-10). It consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) are marked *mp* and *mf* respectively, with 'Senza sord.' above the top staff. The bottom two staves (treble and bass clef) are marked *p* and *mp* respectively, with 'Con sord.' above the bottom staff. The music continues with various melodic lines and rests.

Third system of music (measures 11-15). It consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) are marked *p* and *mp* respectively. The bottom two staves (treble and bass clef) are marked *p* and *mp* respectively. The music continues with various melodic lines and rests.

16 Con sord.

*p* *mf* *p* Senza sord.

*mf* *mf* *p* *mf* *p*

21 Senza sord.

*mf*

26 Senza sord.

*mf* *f* *p*

*f* *f* *f*

Senza sord.

*mf* *f*

58

rall. Lento

*p*

Con sord.

*p*

## III

Vivace (♩ = c. 120)

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

11

*f*

16

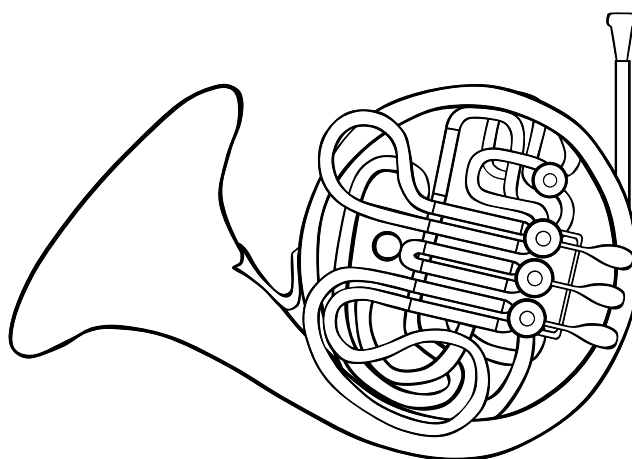
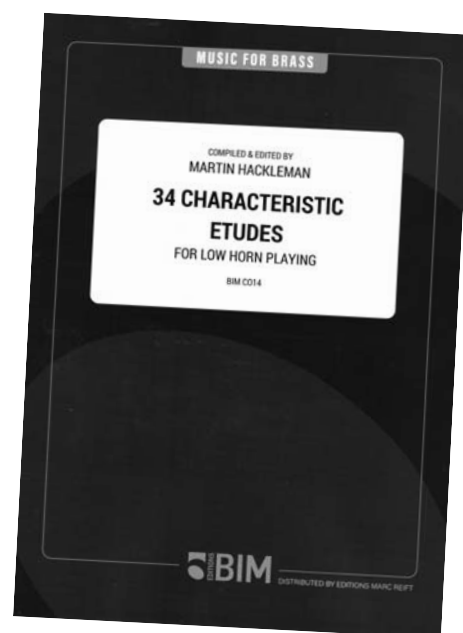
*mf*

21

*f*



# Collection F Horn



**Discover all our scores for F Horn**

**Entdecken Sie alle unsere Noten für F Horn**

**Découvrez toutes nos partitions pour Cor en Fa**

**SCAN  
ME >**



*Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!*

*Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!*

*Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!*