

Inhalt

Sabine Meine und Nina Noeske

Musik und Popularität

Einführende Überlegungen 7

Dietrich Helms

Musikgeschichte für »lange Ohren«?

Gedanken zur Geschichtsschreibung nicht nur der populären Musik..... 25

Sabine Meine

Liebe und Musik

Eine populäre Beziehung im Italien des 16. Jahrhunderts..... 39

Nils Grosch

Über das Alter der Populären Musik und die Erfindung

des »Volkslieds«..... 59

Katharina Hottmann

Zwischen bürgerlicher Geselligkeit und Popularität

Sozialer Ort und ästhetische Normen des Hamburger Liedes
in der Aufklärung..... 77

Katrin Eggers

Zu Populär?

Stille Nacht, heilige Nacht und der Kitsch: Alfred Schnittke,
Krzysztof Penderecki, Anton Plate..... 101

Nina Noeske

Virtuosität als Massenphänomen

Das Jahr 1848 in der Musikpublizistik..... 123

Knut Holtsträter

Der Crooner, das unbekannte Wesen 145

Florian Heesch

Extreme Metal und Gender

Zur Stimme der Death-Metal-Vokalistin Angela Gossow 167

Melanie Unseld

Und täglich grüßt die Nachtmusik

Gedanken über die ›Klassik-Hits‹ des Repertoires 187

Matthias Tischer

Gedanken über Popmusik für die Gebildeten unter ihren Verächtern

Zum Beispiel: *Pet Sounds* und *Sgt. Pepper* 195

Reinhard Kopiez & Daniel Müllensiefen

**Auf der Suche nach den »Popularitätsfaktoren«
in den Song-Melodien des Beatles-Albums *Revolver***

Eine computergestützte Feature-Analyse..... 207

Lorenz Luyken

Ich bin kein Beatles-Fan – ja, und?

Einige persönliche Anmerkungen zum musikästhetischen Diskurs 227

Stefan Weiss

Another Clue for You All

Wie die Beatles-Fans das Zuhören lernten 231

Autorinnen und Autoren..... 247