

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	10
Vorwort	12
Einführung	16
1. Zeittafel	17
2. Haydns Bedeutung	28
3. Haydns Werdegang und Persönlichkeit	30
4. Haydn als ausübender Musiker	35
5. Die Gattung Streichquartett	37
6. Die Interpretation der Kammermusik für Streicher	39

Die Kammermusikwerke

1. Duos

1.1. Sonaten für Klavier und Violine	49
1.2. Sonaten für Violine und Viola	49
1.3. Duos für zwei Flöten – s. 4.3.	

2. Trios

2.1. Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (außer Nr. 8: Vl., Va. Vc.)	49
2.2. Trios für Baryton, Viola (oder Violine) und Violoncello	52
2.3. Trios für zwei Flöten und Violoncello – „Londoner Trios“ –	54
2.4. Sechs Divertimenti für Violine (Flöte), Violine und Violoncello	55
2.5. Klaviertrios für Klavier, Violine und Violoncello	55
2.5.1. Frühe Trios	
1. in d	59
2.5.2. Mittlere Trios	61
14. in As	62
2.5.3. Späte (Londoner) Trios	63
18. in A	66
19. in g	67
20. in B	67
21. in C	67
22. in Es	68

23. in F	68
24. in D	69
25. in G	69
26. in A	74
27. in C	75
28. in E	77
29. in Es	78
30. in Es	79
31. in es	80
2.5.4. Trios für Klavier, Flöte (Violine) und Violoncello	81
2.6. Divertimento a tre für Horn, Violine und Violoncello	81
3. Bearbeitung von Volksliedern	82
4. Streichquartette	83
4.1. Opus 1, 2, (3)	84
4.1.1. Opus 1	90
4.1.2. Opus 2	92
4.1.3. „Opus 3“	93
4.2./4.3./4.4. – Opus 9, Opus 17, Opus 20	95
4.2. Opus 9	97
1. in C	99
2. in Es	101
3. in G	102
4. in d	102
5. in B	105
6. in A	106
4.3. Opus 17	106
1. in E	108
2. in F	108
3. in Es	109
4. in c	109
5. in G	110
6. in D	111
4.4. Opus 20	111
1. in Es	116
2. in C	117
3. in g	120
4. in D	121
5. in f	123
6. in A	126

4.5.	Opus 33	127
1.	in h	134
2.	in Es.	136
3.	in C	138
4.	in B	140
5.	in G	140
6.	in D	142
4.6.1.	Opus 42 in d	143
4.6.2.	Opus 50 – 1787	145
1.	in B	148
2.	in C	150
3.	in Es.	151
4.	in fis.	152
5.	in F	157
6.	in D	158
4.7.	Opus 51	160
4.8.	Opus 54/Opus 55 – 1787/1788	165
4.8.1	Opus 54 – 1788 (Sommer/Herbst)	167
1.	in G	167
2.	in C	168
3.	in E	170
4.8.2.	Opus 55 – 1788 (Sommer/Herbst)	172
1.	in A	172
2.	in f	174
3.	in B	176
4.9.	Opus 64 – 1790	177
1.	in C	182
2.	in h	184
3.	in B	185
4.	in G	186
5.	in D	188
6.	in Es.	190
4.10.	Opus 71/Opus 74 – 1793	192
4.10.1	Opus 71 – 1793	195
1.	in B	195
2.	in D	196
3.	in Es.	196
4.10.2	Opus 74 – 1793	198
1.	in C	198
2.	in F	200
3.	in g	201

4.11. Opus 76 – 1797 (Sommer/Herbst)	204
1. in G	209
2. in d	212
3. in C	214
4. in B	224
5. in D	226
6. in Es	228
4.12.1. Opus 77 – 1799	233
1. in G	237
2. in F	239
4.12.2. Opus 103 – 1803	242
5. Größere Besetzungen	244
5.1. Zwölf Notturmi für 2 Flöten und 2 Hörner	
5.2. Divertimento in D für 2 Flöten, 2 Hörner (D), 2 Violinen und Basso	
5.3. Divertimento in G für 2 Oboen, 2 Hörner (G), 2 Violinen, 2 Violon und Basso	
5.4. Quintett in Es für Klavier, 2 Hörner (Es), Violine und Violoncello	
5.5. Divertimento in G für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello	244
5.6. Nocturnes für Lira organizzata, eine Art Drehleier, ferner: 2 Liren, 2 Klarinetten, 2 Violon, 2 Hörner und Baß	
5.7. Oktette für Baryton, 2 Hörner, 2 Violinen, Va., Vc. und Kontrabaß . . .	245