Molenaar Edition

Counterdances from the Lowlands
Part 1 from Global Reunion

Paul Voet

Art.nr: 022856060
Difficulty: E

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score
www.molenaar.com
Molenaar Edition

Counterdances from the Lowlands

Paul Voet

For Band
Fanfare Band

Full Score
02.2856.06

UITGAVE, VERLAG, EDITION
MOLENAAR EDITION MUSIC PUBLISHER

Counterdances from the Lowland 02.2856.06

Fanfare Band

1	Full Score
2	Soprano Saxophone
2	Alto Saxophone I
2	Alto Saxophone II
2	Tenor Saxophone
1	Baritone Saxophone
1	Flugelhorn Eb
4	Flugelhorn I
4	Flugelhorn II
4	Flugelhorn III
3	Trumpet I
3	Trumpet II
3	Trumpet III
1	Horn I Eb
1	Horn I F
1	Horn II Eb
1	Horn II F
1	Horn III Eb
1	Horn III F
1	Horn IV Eb
1	Horn IV F
2	Trombone I C
1	Trombone I Bb (TC)
1	Trombone I Bb (BC)
2	Trombone II C
1	Trombone II Bb (TC)
1	Trombone II Bb (BC)
2	Trombone III C
1	Baritone C
1	Baritone Bb (BC)
2	Baritone Bb (TC)
1	Baritone II C
1	Bariton II Bb (BC)
2	Bariton II Bb (TC)
1	Euphonium C
1	Euphonium Bb (BC)
2	Euphonium Bb (TC)
2	Bas Bb (TC)
2	Bas Bb (BC)
2	Bas Eb (TC)
2	Bas Eb (BC)
4	Tuba C
1	Percussion I
1	Percussion II

MOLENAAR [illegible] BV

Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of werke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher

E. GLOBAL REUNION

A 6 part concept piece for full brassband, Fanfare or Concert band with extended percussion. The melodies come from the most different parts of the world. Some of them are already used in local folk music.
In 1997, the famous composer Peter Graham, introduced the first "concept piece" offering us the magical "Cry of the Celts". Some other kind like compositions followed, such as "Call of the Cossacks, "Windows of the world" and "Day of the Dragon". 3 Other works complete the collection: "Hebridean Suite" by Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" by Torstein Aargard Nielsen and "Hymn of the Highlands" by Philip Sparke.
We tried to explore some empty spaces in the repertoire and fill up some space with new arrangements. Especially the music from Flanders is new in the repertoire.

Part 1: Counterdances from the Lowlands.

We start our trip in Wallony, the French speaking part of Belgium where folk music is having a big revival nowadays. A solo cornet invites us with a classic opening as a little promenade to the dance, always accompanied by a tenor drum. Some instruments join but the cornet ends up alone. When the euphoniums present their more up tempo "quasi Celtic jig" all groups dance together towards the end. Now and then syncopated counterrhytms occur in accompanying parts.
The 1st theme is from the manuscript of François-Joseph Jamin (early 19th century)

NL. GLOBAL REUNION

Een zesdelig conceptwerk voor brassband, fanfare- of harmonieorkest met uitgebreid slagwerk. De melodieën zijn afkomstig uit de meest diverse plaatsen in de wereld en bepaalde ervan worden al in lokale volksmuziek gebruikt. In 1997 introduceerde de bekende componist Peter Graham het eerste "concept stuk" met zijn prachtige werk "Cry of the Celts". Er volgden gelijkaardige composities zoals "Call of the Cossacks, "Windows of the world" en "Day of the Dragon". Drie andere werken maken de verzameling volledig: "Hebridean Suite" van Andrew Duncan, "Voice of the Vikings" van Torstein Aargard Nielsen en "Hymn of the Highlands" van Philip Sparke. Wij hebben geprobeerd om bepaalde gapingen in het repertoire te ontdekken en die met enkele nieuwe arrangementen op te vullen. Vooral de muziek uit Vlaanderen is nieuw in het repertoire.

Part 1: Counterdances from the Lowlands

We starten onze trip in Wallonië, het Franstalige gedeelte van België waar de volksmuziek thans aan een 'revival' toe is. De solo cornet, begeleid door de tenortrom, nodigt ons met een klassieke introductie in de vorm van een promenade tot de dans uit. Bepaalde instrumenten komen erbij maar de cornet eindigt alleen. Wanneer de [illegible] sneller tempo "quasi Celtic jig" brengen, dansen alle groepen samen [illegible] af en toe gesyncopeerde tegenritmes in de begeleiding. Het [illegible] François-Joseph Jamin (vroege negentiende eeuw).

F. GLOBAL REUNION

Une “œuvre de projet” en six parties pour brass band, orchestre de fanfare ou orchestre d’harmonie avec une percussion étendue. Les mélodies sont en provenance des endroits les plus divers dans le monde et certaines sont déjà utilisées dans la musique populaire folklorique. En 1997, le compositeur connu Peter Graham a introduit la première “œuvre de projet » avec sa très belle composition “Cry of the Celts” (Le Cri des Celtes). Puis, il y a eu des compositions semblables telles “Call of the Cossacks” (L’Appel des Cosaques), “Windows of the world” (Fenêtres sur le Monde) et “Day of the Dragon”(La journée du Dragon). La collection fut complétée par trois autres morceaux : “Hebridean Suite” d’Andrew Duncan, “Voice of the Vikings” (La Voix des Vikings) de Torstein Aargard Nielsen et “Hymn of the Highlands” de Philip Sparke. Nous avons essayé de trouver quelques lacunes dans ce répertoire que nous avons compensées par quelques nouveaux arrangements. La musique en provenance de Flandre est nouvelle dans ce répertoire.

Première partie: Counterdances from the Lowlands (Contredanses des Pays-Bas).

Nous débutons notre voyage en Wallonie, la partie francophone de la Belgique où la musique folklorique populaire connaît un certain renouveau. Le cornet solo, accompagné par la caisse sourde, nous invite à danser par une introduction classique sous forme de promenade. Certains instruments s’y ajoutent mais le cornet termine tout seul. Lorsque les euphoniums entament leur tempo rapide “quasi Celtic jig”, tous les groupes de l’orchestre se joignent à la danse finale. De temps en temps, il y a des contre rythmes syncopés dans l’accompagnement. Le premier thème est emprunté au manuscrit de François-Joseph Jamin (début du 19ème siècle)

D. GLOBAL REUNION

Ein sechsteiliges “Konzeptstück” für Brassband, Fanfarenorchester oder Sinfonisches Blasorchester mit umfangreichem Schlagzeug. Die Melodien kommen aus den meist verschiedenen Orten der Welt und einige werden schon in der lokalen Volksmusik verwendet. 1997 schuf der bekannte Komponist Peter Graham das erste “Konzeptstück“ mit seinem prächtigem Werk “Cry of the Celts”. Es folgten gleichartige Kompositionen wie “Call of the Cossacks, “Windows of the world” und “Day of the Dragon”. Drei andere Werke vervollständigten die Reihe: “Hebridean Suite” von Andrew Duncan, “Voice of the Vikings” von Torstein Aargard Nielsen und “Hymn of the Highlands” von Philip Sparke. Wir haben es versucht gewisse Lücken im Repertoire zu entdecken und mit neuen Arrangements auszufüllen. Besonders die Musik aus Flandern ist ganz neu in diesem Repertoire.

Erster Teil: Counterdances from the Lowlands.

Wir fangen unsere Reise in Wallonien, dem französischsprachigen Teil Belgiens, an; dort gibt es ein gewisses Revival der Volksmusik. Das von der Te… begleitete Solo Kornett ladet uns zum Tanz ein, in einer klassischen Introdu… promenade. Es kommen welche Instrumente dazu, aber das Kornett… die Tenortuben in ihrem schnelleren Tempo “quasi Celt… zum Ende zusammen. Ab und zu, gibt es synkopierte… erste Thema ist dem Manuskript von François-Joseph… entnommen.

- Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

Counterdances from the Lowlands

Paul Voet

Con moto ♩=120

Soprano Saxophone
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Soprano Flugel/Cornet in Eb
Flugelhorn solo
Flugelhorn 2
Flugelhorn 3
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trumpet 1 in Bb
Trumpet 2 in Bb
Trumpet 3 in Bb
Tenor Trombone 1
Tenor Trombone 2
Bass Trombone
Baritone 1
Baritone 2
Euphonium
Eb Bass
Bb Bass
Timpani
Xylophone
Percussion 1
Tenor Drum

- Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

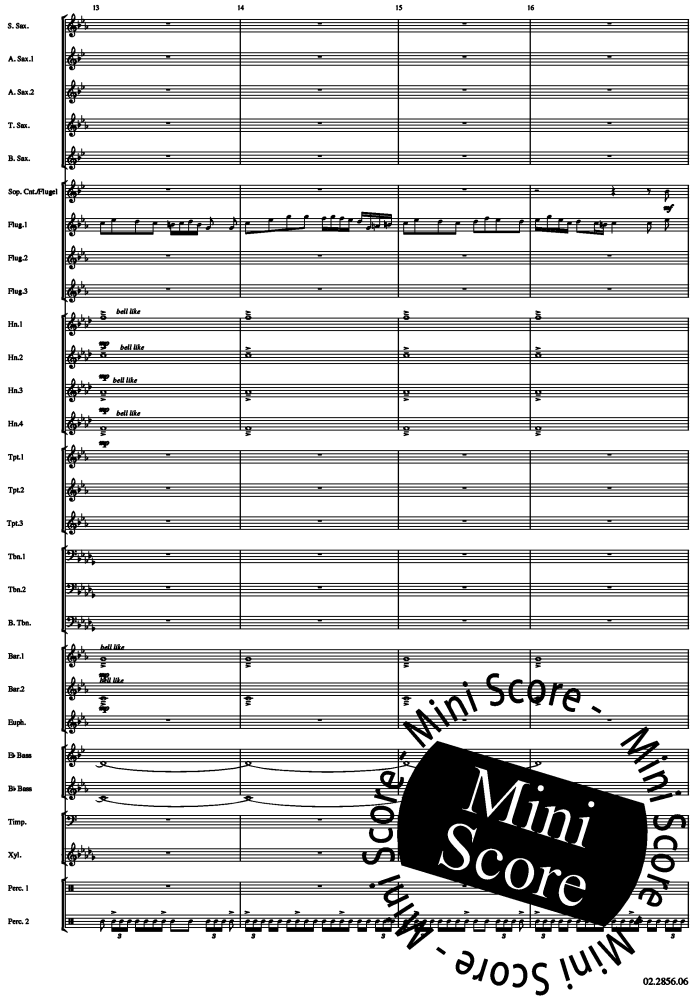
©2005 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

S. Sax.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Sop. Cnt./Flugel
Flug.1
Flug.2
Flug.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
B. Tbn.
Bar.1
Bar.2
Euph.
Eb Bass
Bb Bass
Timp.
Xyl.
Perc. 1
Perc. 2

- Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

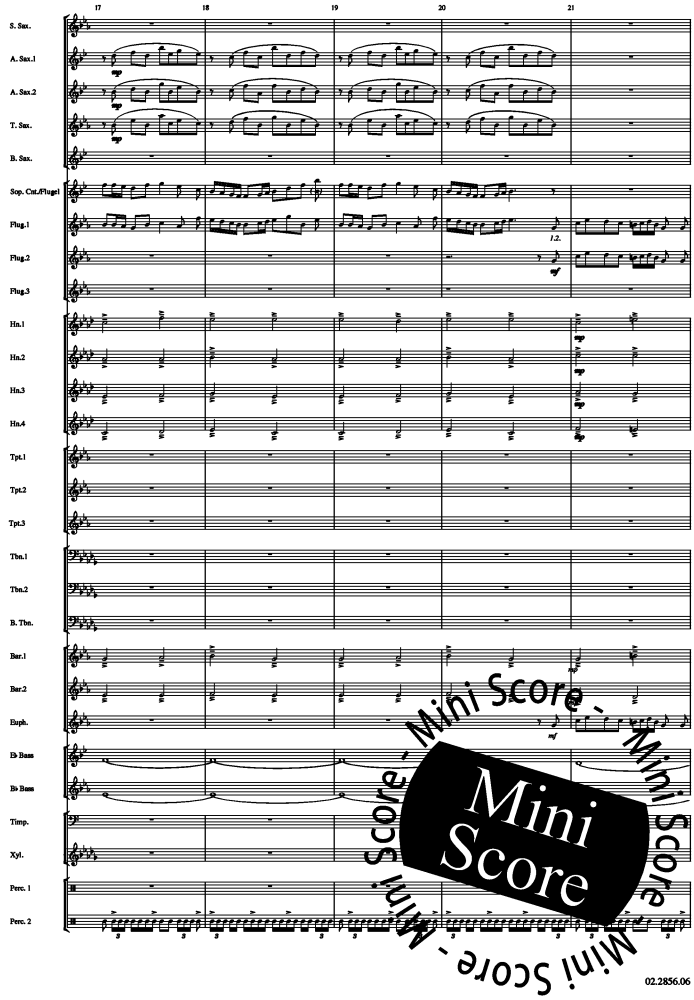
S. Sax.
A. Sax.1
A. Sax.2
T. Sax.
B. Sax.
Sop. Cnt./Flugel
Flug.1
Flug.2
Flug.3
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
B. Tbn.
Bar.1
Bar.2
Euph.
Eb Bass
Bb Bass
Timp.
Xyl.
Perc. 1
Perc. 2

- Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score



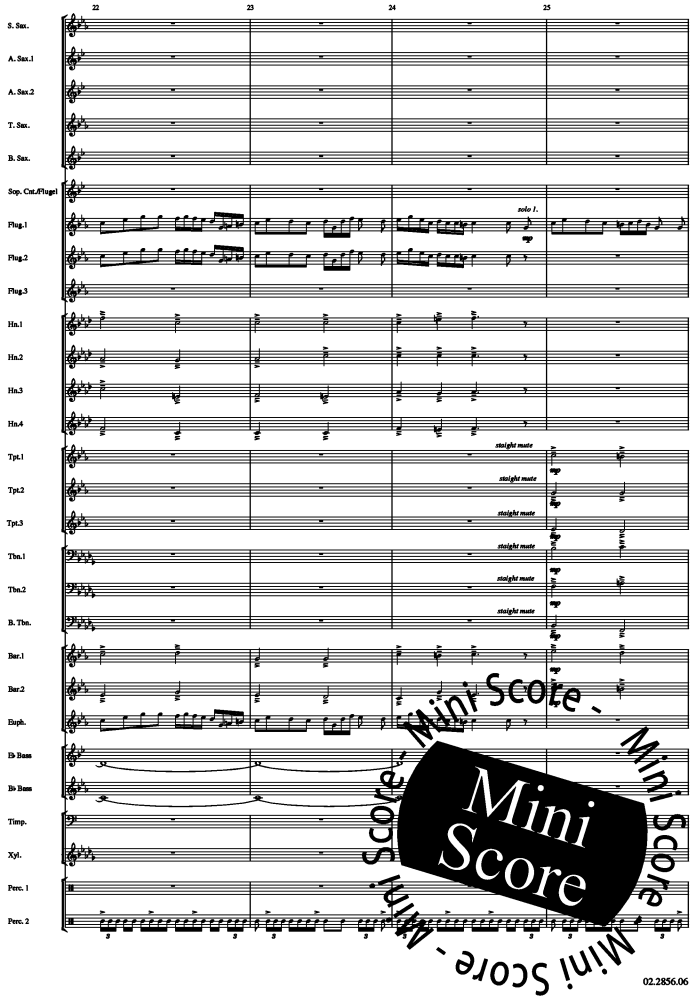
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

02.2856.06



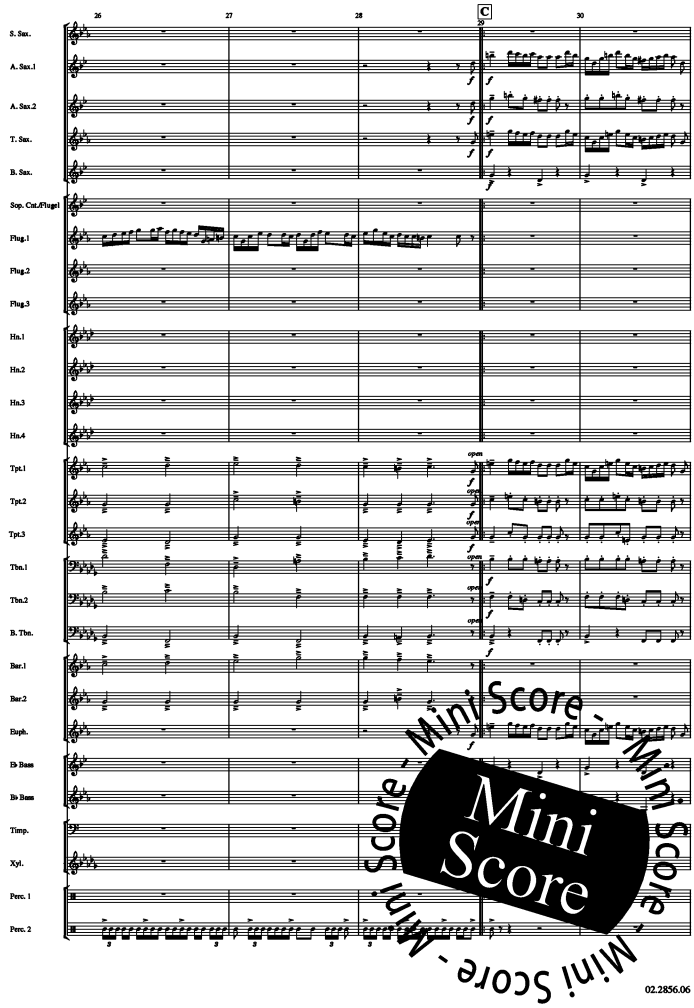
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

02.2856.06



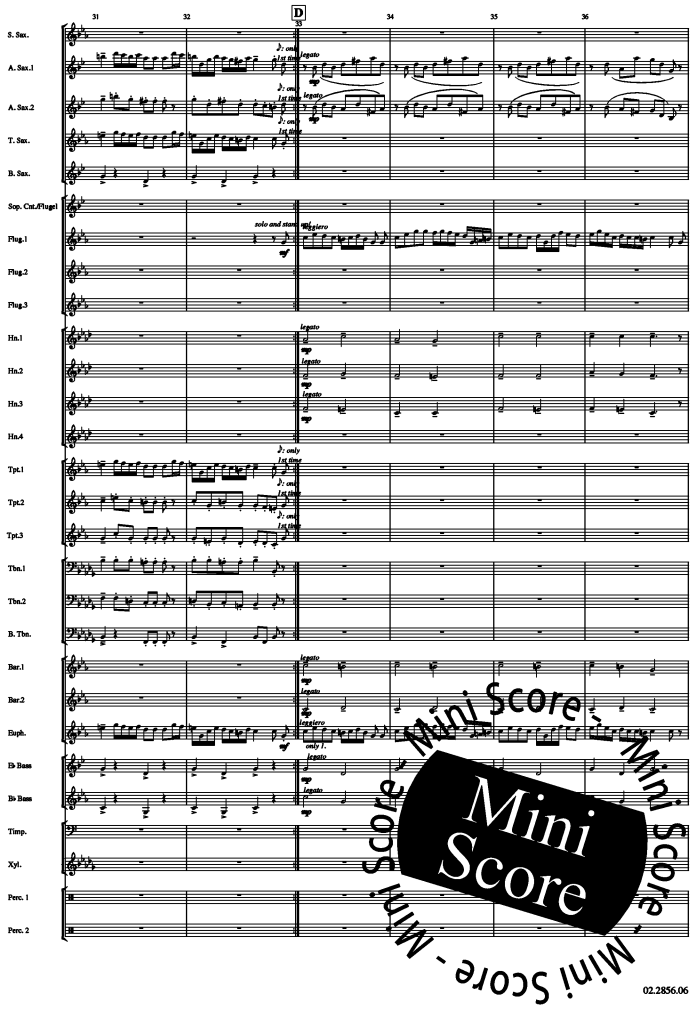
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

02.2856.06

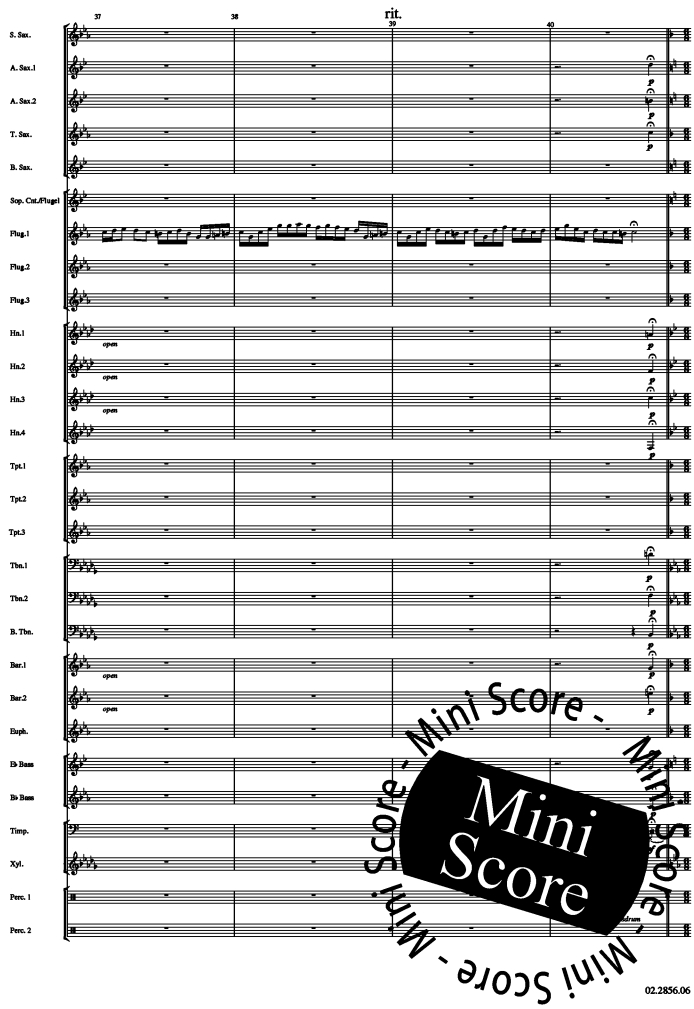


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score

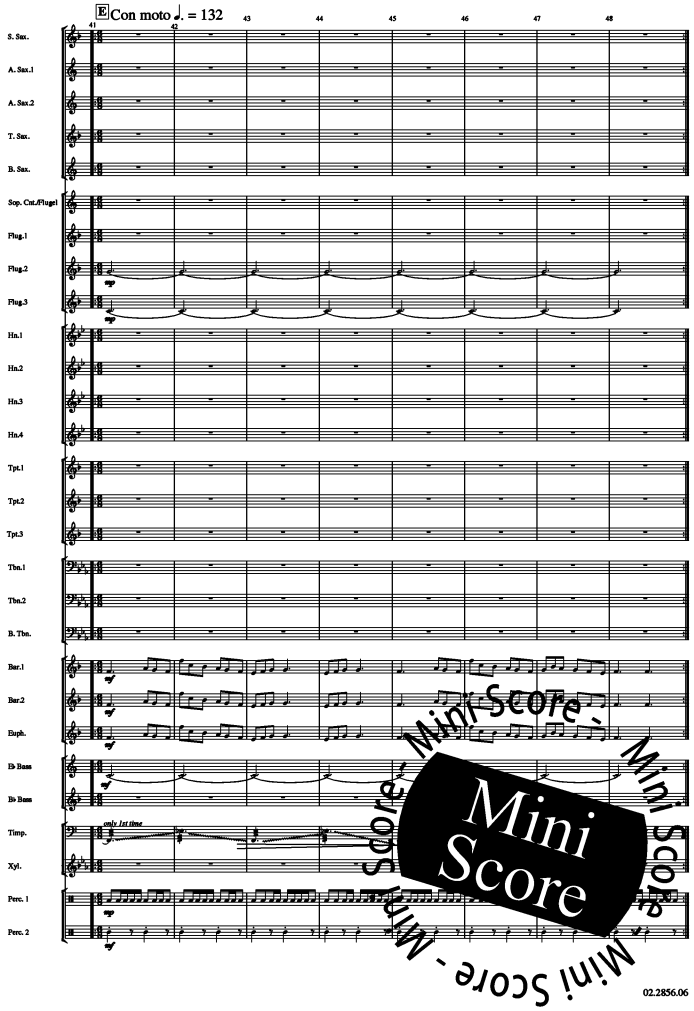
02.2856.06



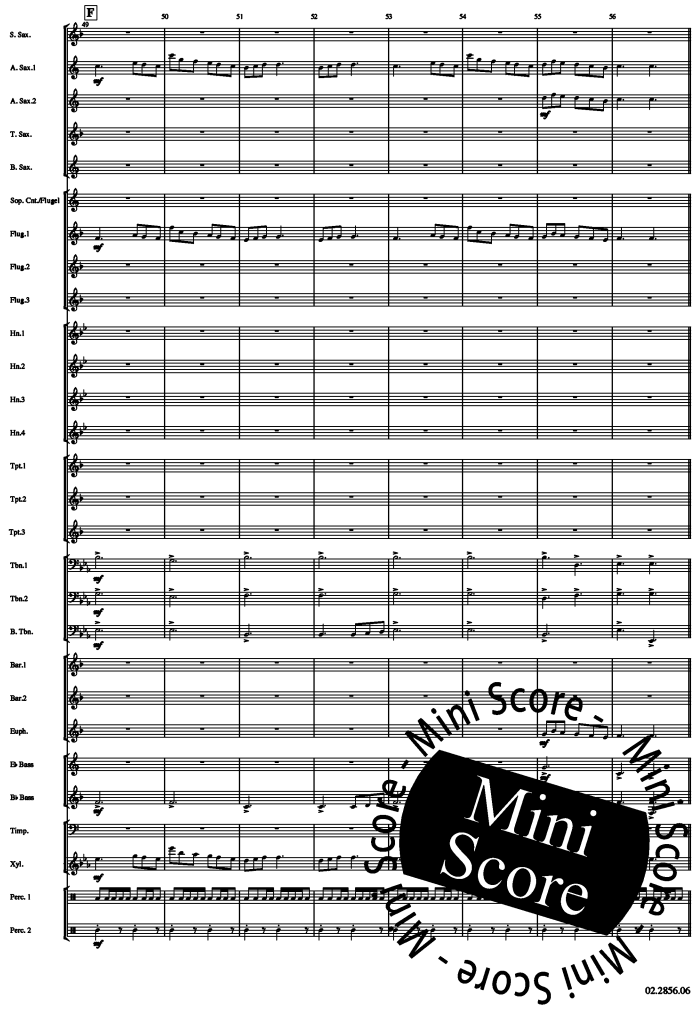
02.2856.06



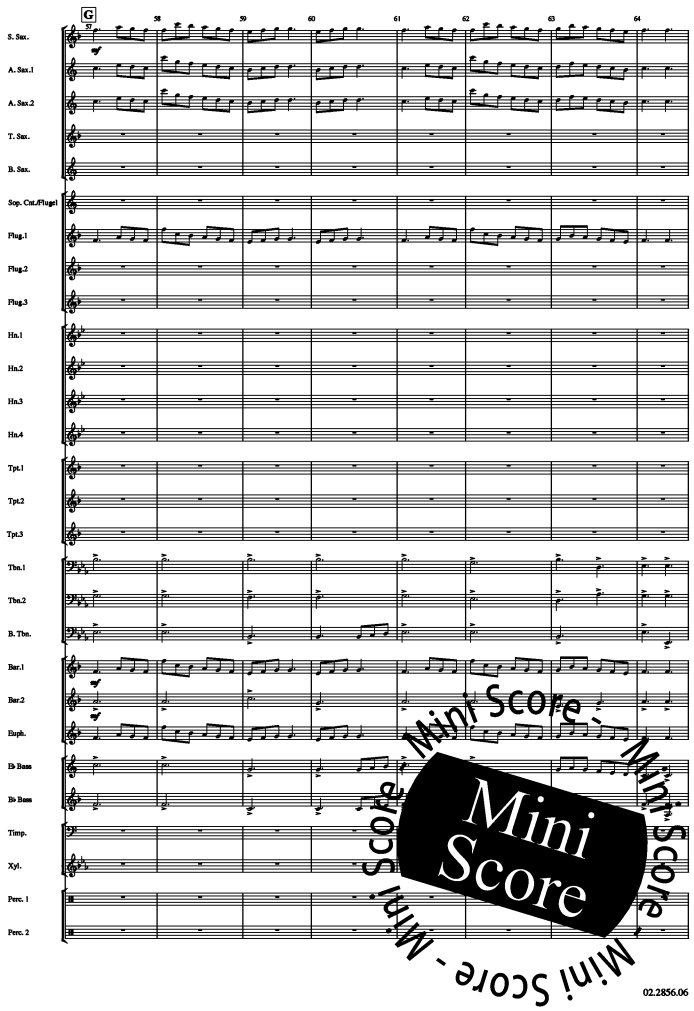
02.2856.06



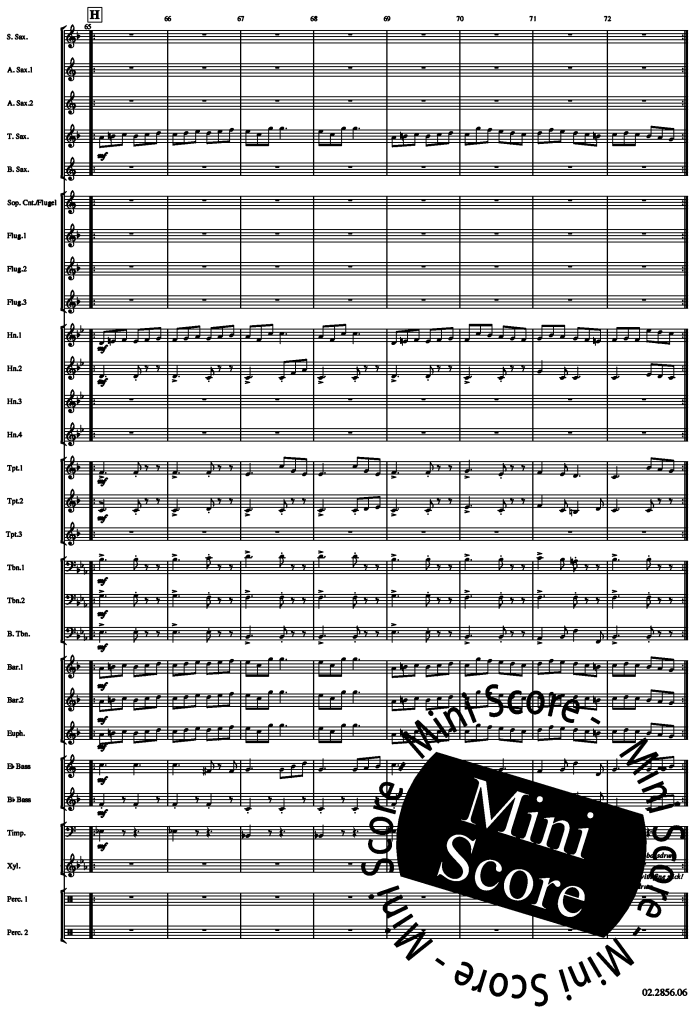
02.2856.06



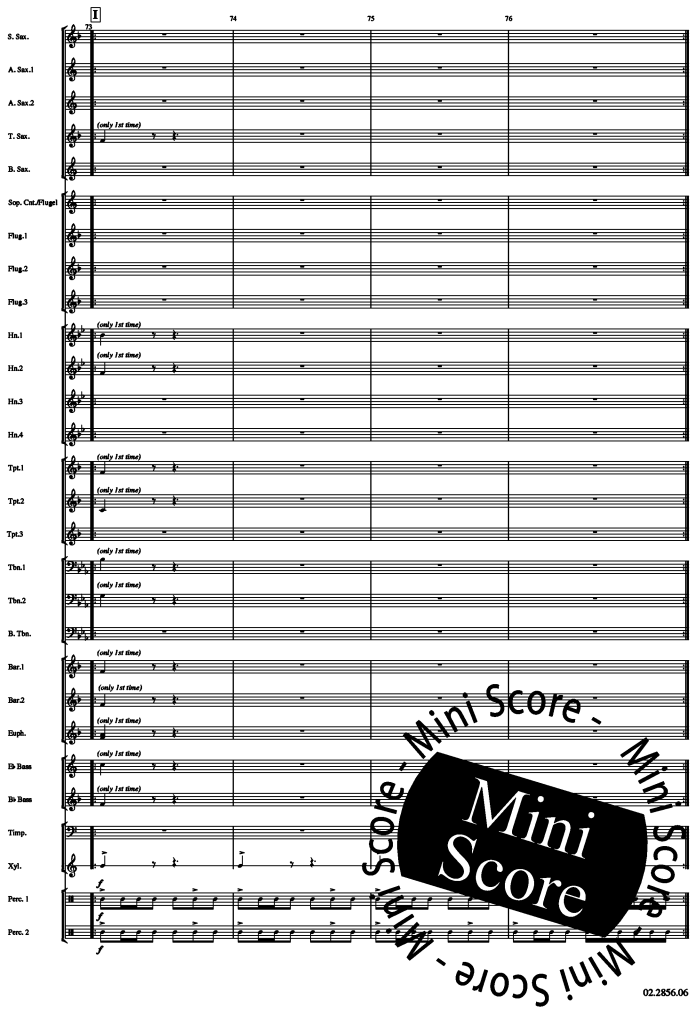
02.2856.06



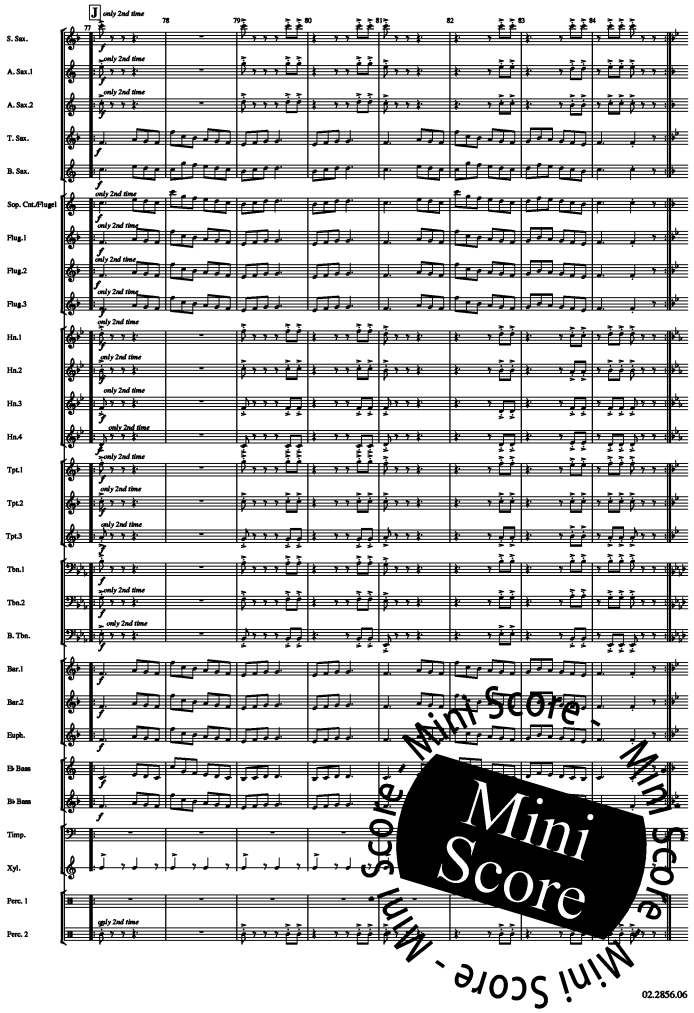
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



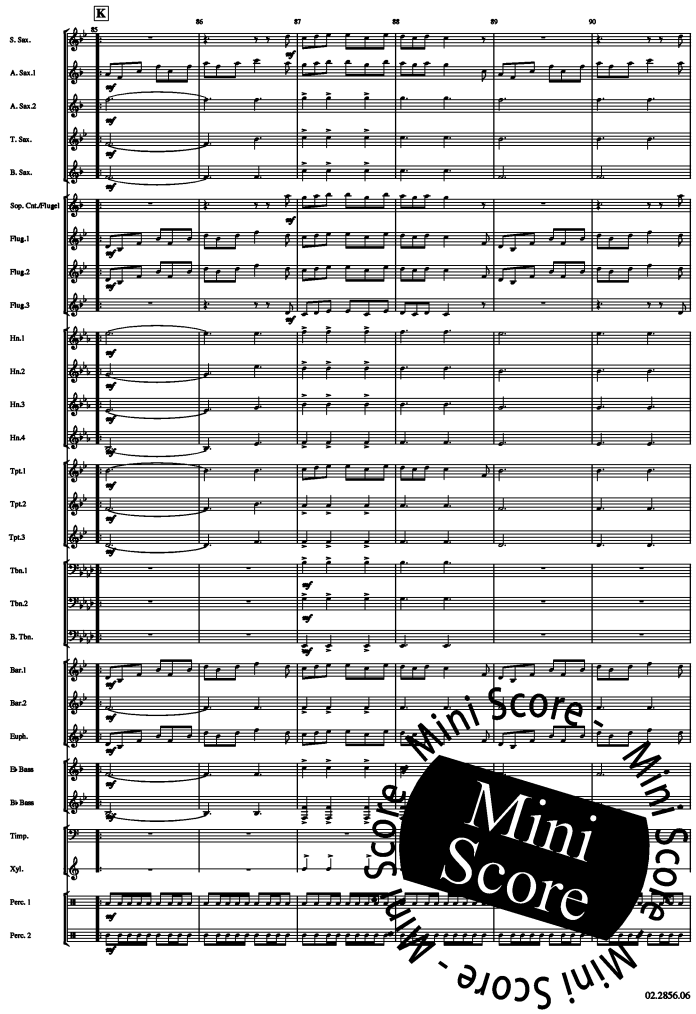
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



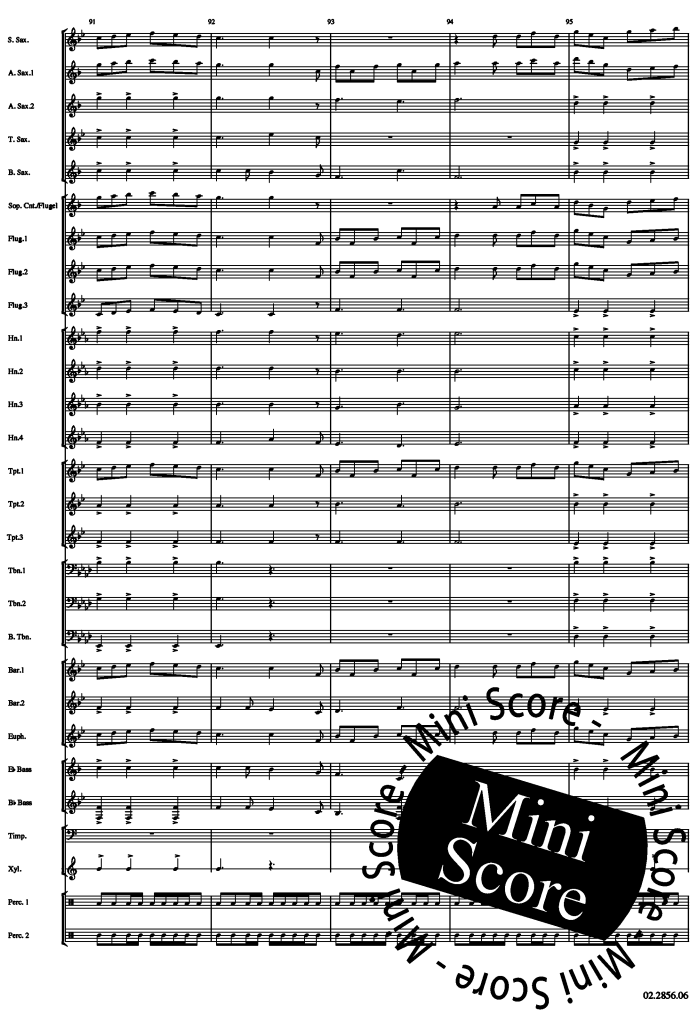
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



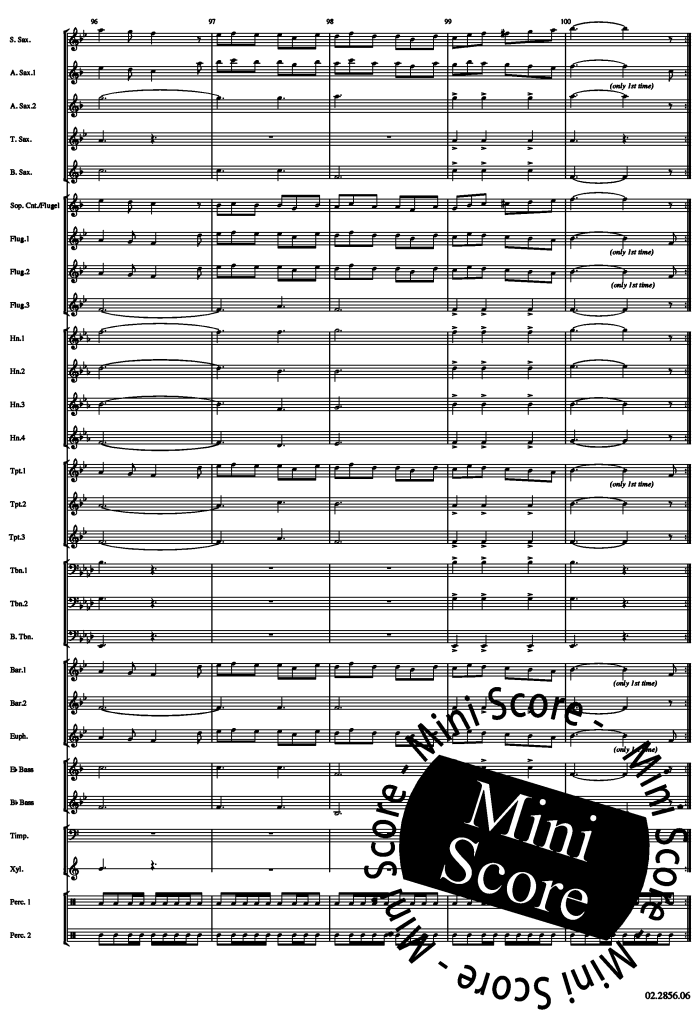
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



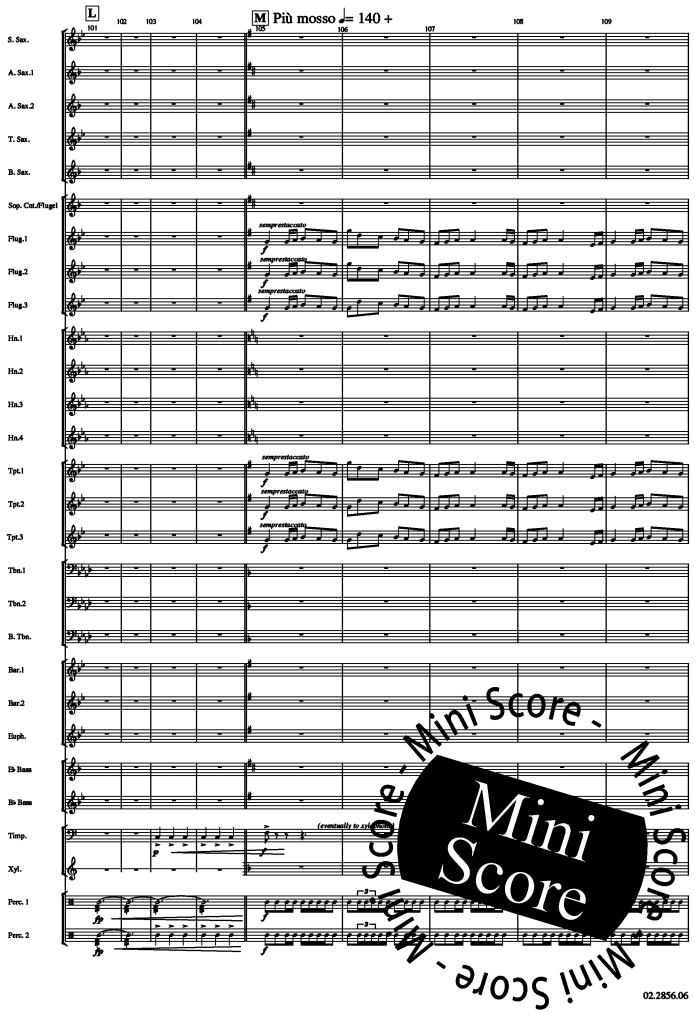
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



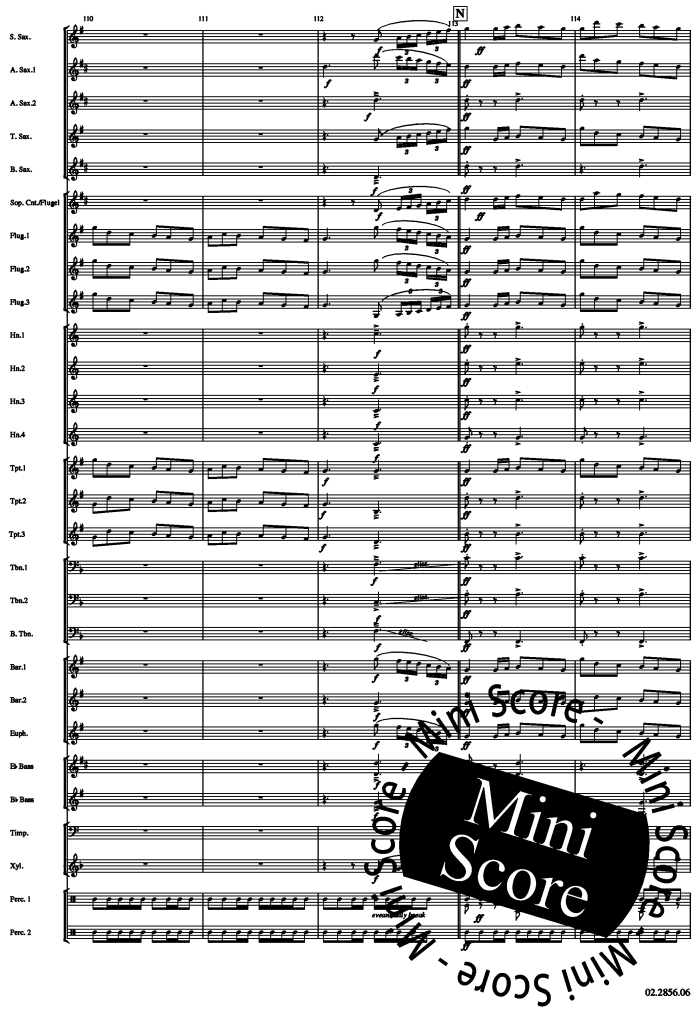
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



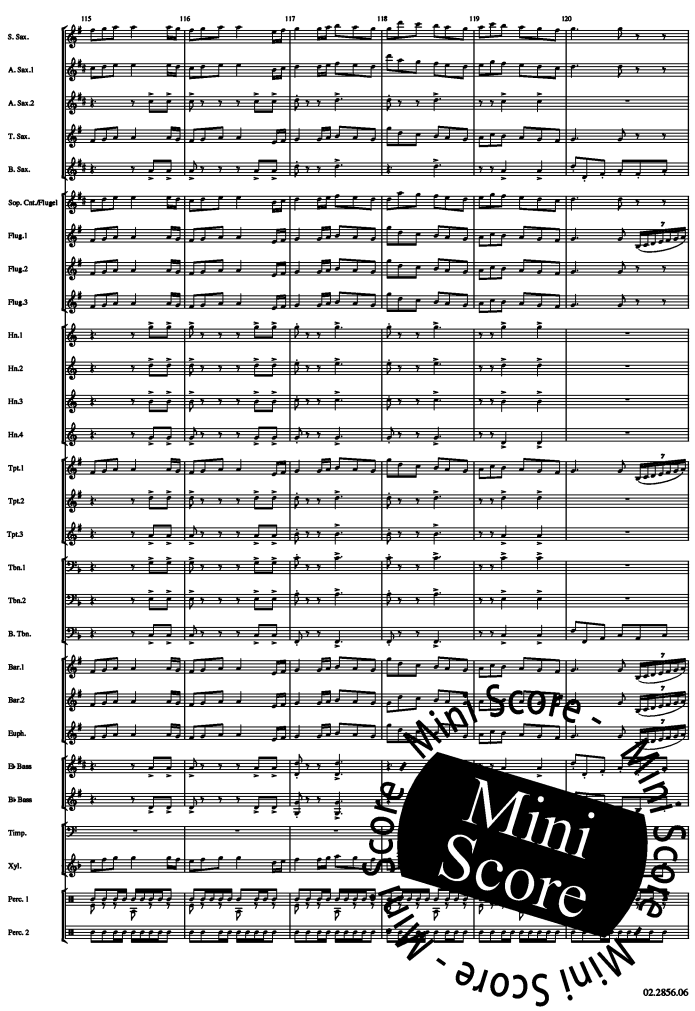
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



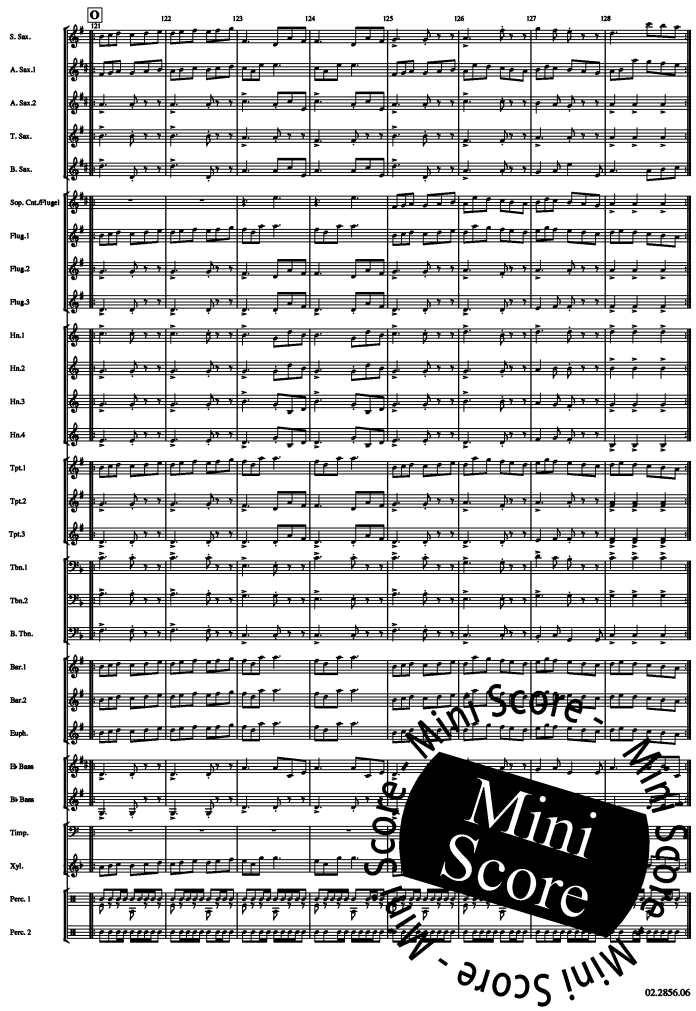
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



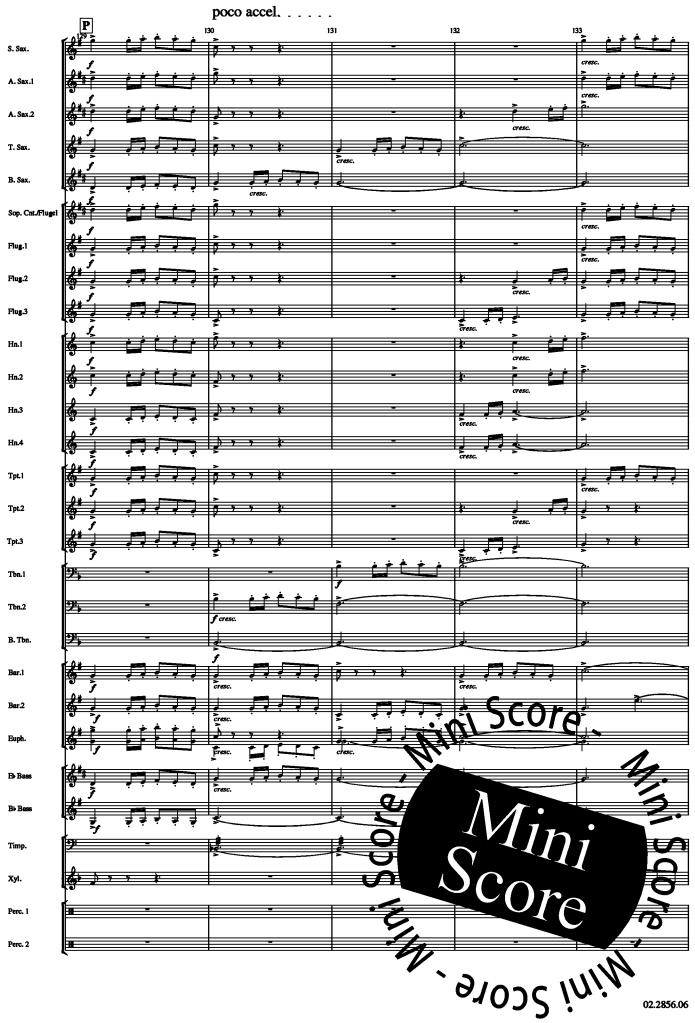
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



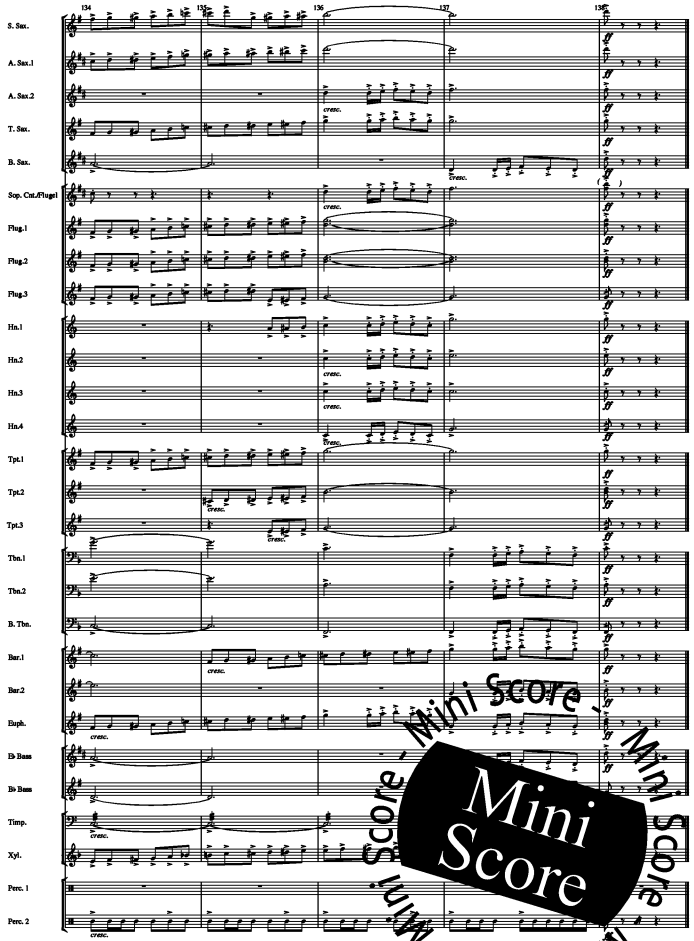
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score