

Molenaar Edition

Norma Ouverture

Vincenzo Bellini

Piet Stalmeier

Art.nr: 020418070

Difficulty: E

Fanfare Band

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molencar.com
Website: www.molencar.com

© Molenciar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

NORMA

OUVERTURE DE L'OPÉRA

VINCENZO BELLINI
ARR. PIET STALMEIER



UITGAVE, VERLAG, EDITION

MOLENAARSCHE KUIJTGEVERIJ WORMERVEER HOLLAND

MBGD 33

For Band

Mini Score

Condensed score

03.04.88.07

NORMA

Vincenzo Bellini/arr. Piet Stalmeier

 N

De componist van bekende opera's zoals "La Sonnambula" en "I Puritani", Vincenzo Bellini (1801-1835) was geen beroemd goddiest. Van zijn elf opera's bleef maar twee "norma" bijzonder populair, niet in de minst voor de naam van zijn laatste lyrische opera, Norma. De eerste "norma" was de prachtige lyrische opera Norma (1831) van de componist Gaetano Cappi. De tweede "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi. De derde "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi. De vierde "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi. De vijfde "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi. De zesde "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi. De zevende "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi. De achtste "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi. De negende "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi. De tiende "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi. De elfde "norma" was de opera Norma (1835) van de componist Gaetano Cappi.

NORMA

Vincenzo Bellini/arr. Piet Stalmeier

F

Le compositeur d'opéras connus tels "La Scaramouche" et "Les Puritains". Vincenzo Bellini (1801-1835) est également essentiellement autodidacte. De son onze opéras, seul "Norma" est restée très populaire, surtout grâce à ses magnifiques aires lyriques tels Casta Diva (chaste déesse) et Mira, O Norma (écoutez-moi, Norma). L'opéra "Norma" est composé d'après un livret de Felice Romani, basé sur un mélodrame français d'Alexandre Soumet et Louis Belmontet qui se passe au temps des druides sous la domination romaine. L'histoire n'est pas du tout historique et l'intrigue dramatique n'est guère convaincante, mais la partition comprend d'innombrables splendides mélodies qui mettent la virtuosité des chanteuses et chanteurs bien en évidence. Les Dieux ordonnent à Norma, prêtresse et diseuse de bonne aventure, de donner le signal de la révolte contre les Romains en Gaule. Norma remet ce signal à cause de ses amants en Gaule. Norma se suicide à cause de cela, donné en secret deux enfants. Pollione tombe amoureux de la jeune prêtresse Adalgisa et Norma veut se venger. Finalement Norma et Pollione meurent ensemble sur le bûcher. Cet opéra tragique en deux actes a été créé à la Scala de Milan le 26 décembre 1831.

NORMA

Vincenzo Bellini/arr. Piet Stalmeier

D

Der Komponist der bekannten Opern, wie zum Beispiel „La Sonnambula“ und „I Puritani“, Vincenzo Bellini (1801-1835) war größtenteils Autodidakt. Von seinen elf Opern blieb vor allem „Norma“ besonders im Gedächtnis, nicht im geringsten um die prächtigen lyrischen Arien halber, wie zum Beispiel „Casta Diva“ (Keusche Göttin) und „Mira, O Norma“ (Höre mich an, Norma). Die Oper „Norma“ wurde nach einem Libretto von Felice Romani geschrieben, gegründet auf ein französisches Melodrama von Alexandre Soumet und Louis Belmontet, dass von Druiden zur Zeit der römischen Vorherrschaft handelt. Die Geschichte ist historisch nicht nachzuweisen und dramatisch nicht gerade überzeugend, aber die Partitur ist zum Bersten gefüllt mit herrlichen Melodien, die große Virtuosität von den Sängerinnen und Sängern abverlangt. Die Priesterin und Wahrsagerin Norma muss auf Befehl der Götter das Signal zum Aufstand gegen die Römer in Gallien geben, doch das verschiebt sich immer wieder, aufgrund ihrer Liebesbeziehung mit dem römischen Prokonsul Pollione von dem sie im Geheimen zwei Kinder zur Welt brachte. Inzwischen verliert Pollione sich jedoch in die junge Priesterin Adalgisa, wodurch Norma Rachegefühle verspürt. Letztendlich sterben Norma und Pollione zusammen auf dem Scheiterhaufen. Diese tragische Oper in 2 Akten wurde in der Mailänder Scala am 26. Dezember 1831 uraufgeführt.

NORMA

Vincenzo Bellini/arr. Piet Stalmeier

E

The composer of some famous operas such as "La Sonnambula" and "The Puritans", Vincenzo Bellini (1801-1835) was largely self-taught. Although he wrote eleven operas, only "Norma" remained popular, not in the least because of its splendid lyrical arias such as Casta Diva (Chaste Goddess) and Mira, O Norma (Hear me, Norma) familiar to all opera lovers. The opera "Norma" is written to a libretto by Felice Romani, based on a French melodrama by Alexandre Soumet and Louis Belmondo. Dealing with a story of Druids during the Roman rule, the opera is neither accurate historically nor completely convincing. However, the score is full of brilliant melodic lines, which prohibit a singer from singing without passion and skill. The opera is one of the most popular ones in the repertoire of opera houses all over the world. When you watch the opera, you will find that the music is so beautiful that you will be completely absorbed in it.

Belmonte has finished his studies at the Conservatory of Music in Naples and is now studying with the famous teacher Adelfa and Norma waiting for him. The opera "Norma" and Pollione die on the pyre. The original opera in two acts was first performed at the Scala of Milan on 26 December 1831.



INSTRUMENTATION 'NORMA' - 03.0418.07
FANFARE

1	Full Score (F)/Condensed Score	2	Trombone I C
2	Soprano Saxophone	2	Trombone II C
1	E♭ Flügelhorn	2	Trombone III C
3	Solo Flügelhorn	1	Baritone I C
3	Flügelhorn I	1	Baritone I C
3	Flügelhorn II	1	Baritone I Bb
3	Flügelhorn III	1	Baritone II Bb
2	Alto Saxophone I	2	Baritone I Bb
2	Alto Saxophone II	2	Baritone II Bb
1	Tenor Saxophone I	4	Basses (Tuba) C
1	Tenor Saxophone II	1	Timpani
1	Baritone Saxophone	3	Percussion
2	Cornet I		
2	Cornet II		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		
1	Horn I E♭/F		
1	Horn II E♭/F		
1	Horn III E♭/F		
1	Horn IV E♭/F		

ADDITIONAL PARTS

1	Trombone I Bb
1	Trombone II Bb
1	Trombone III Bb
2	E♭ Bass
2	B♭ Bass

Duration: 7'32"

Norma

Ouverture de l'Opera

V. Bellini
arr. P. Stalmeier

Allegro maestoso e deciso

© 2000 Molenaar Edition Wormerveer - The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, photograph, film or any other means without written permission of the publisher.

01.0418.07

(c) 2000 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, film or any other means without written permission of the publisher.

Full Score

Full Score

Full Score

4 01.0418.07

Flc.

Fl.

Oboe

Bassoon 1-2

Clarinet 2B

Clarinet 5

Clarinet 1

Clarinet 3-3

B. Cl.

Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Euph.

Trp.

Drum

Cymb.

B. Drum

Mini Score

Full Score

5 01.0418.07

Flc.

Fl.

Oboe

Bassoon 1-2

Clarinet 2B

Clarinet 5

Clarinet 1

Clarinet 3-3

B. Cl.

Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Euph.

Trp.

Drum

Cymb.

B. Drum

Mini Score

Full Score

6 01.0418.07

Flc.

Fl.

Oboe

Bassoon 1-2

Clarinet 2B

Clarinet 5

Clarinet 1

Clarinet 3-3

B. Cl.

Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Euph.

Trp.

Drum

Cymb.

B. Drum

Mini Score

Full Score

7 01.0418.07

Flc.

Fl.

Oboe

Bassoon 1-2

Clarinet 2B

Clarinet 5

Clarinet 1

Clarinet 3-3

B. Cl.

Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Euph.

Trp.

Drum

Cymb.

B. Drum

Mini Score

Full Score

8 01.0418.07

Mini Score

Full Score

9 01.0418.07

Mini Score

Full Score

10 01.0418.07

Mini Score

Full Score

11 01.0418.07

Mini Score

Full Score

12 01.0418.07

Full Score

7

13 01.0418.07

Full Score

14 01.0418.07

Full Score

8

15 01.0418.07

Full Score

16

01.0418.07

Mini Score

Full Score

17

01.0418.07

Mini Score

Full Score

18

01.0418.07

Mini Score

Full Score

19

01.0418.07

Mini Score

Condensed Score

B Hout 8va Bugl. Sax. Sopr.

Trp. Trb.

Sn. Dr.

B. Drum

Measures 19-24. Woodwinds and percussion.

Sax. Sopr. Bugles. Es Clar. Clar.

Condensed Score

Clar. Bugl.

Leggiero

Hrn.

Trb.

Timp.

Measures 35-37. Woodwinds and percussion.

corn. trp.

cresc...

Timp.

B. Dr.

Measures 25-29. Woodwinds and percussion.

D

Hrn.

Measures 38-40. Woodwinds and percussion.

C Hobo Bugl.

Clar. Sax.

Sn. Dr.

2

01.0418.07

Measures 29-34. Woodwinds and percussion. Includes a 'Mini Score' watermark.

Tromp. Hobo

Hrn.

Trb.

Sn. Dr.

3

01.0418.07

Measures 41-43. Woodwinds and percussion. Includes a 'Mini Score' watermark.

Condensed Score

+ Fl.

B. Dr.

Measures 44-47. Woodwinds and percussion.

Hobo, Es Clar. (cornet)

Condensed Score

Clar. Bugl.

Cor.

Hrn.

Trb.

Measures 48-51. Woodwinds and percussion.

E Fl. 8va. Clar. Sax. Bugl. Pist.

Clar. Pist.

2-3 Bugl.

Trb.

Triangle

Measures 48-51. Woodwinds and percussion.

F Trp. Fl. Clar. Bugl. Corn.

Fl. Clar. Bugl. Corn.

Trp.

Euph.

Triangle

Measures 62-65. Woodwinds and percussion.

4

01.0418.07

Measures 66-69. Woodwinds and percussion. Includes a 'Mini Score' watermark.

5

01.0418.07

Measures 70-73. Woodwinds and percussion. Includes a 'Mini Score' watermark.

Condensed Score

G > Bugl.Sax.Fl.Clar.

Hout 8va *cresc.* ---

Clar.
Hrn.Euph.
Trp.Trb.
Bassen
+ perc.
Timp.

sempre

Sa.Dr.
B. Dr.

Cor.
Trp.

FLClar.Sax.Sopr.
Bugl.Flan.
2-3 Clar.Sax
Corn.2, 2/3 Bugl.
+ Triangel

6

01.0418.07

Condensed Score

Hobo (Corn.)

Hobo (Corn.) + Fl. Clar.
Hrn.

I
Fl.Clar.Bugl.Sax.
Sopr.in fanf. corn.
2-3 Bugl. succ.
Hrn.
Euph.
sax.
+ Triangel

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

7

01.0418.07

Condensed Score

TUTTI

Bugl. Clar.
Clar. Bugl. Sax.
Euph.
+ perc.
Timp.

Clar.Sax.Bugl.
(corn a def)
Sax

J
FLClar.Hobo.Bugl.
Timp.

Hrn.

8

01.0418.07

Condensed Score

+ Fl.
Crescendo
Crescendo
Sn. Drum

K
Crescendo
Crescendo
Pauken
B. Dr.
-ymb.

Lento
FLClar.Sax.Sopra fanf.
Hobo
Bugl. in fanf.
Clar.
etc.
Hobo (Corn.)
sax Clar.
Trp.
-slagwerk

L
Hobo
Bugl. in fanf.
Clar.
etc.
Hobo (Corn.)
sax Clar.
Trp.
-slagwerk

9

01.0418.07

10

01.0418.07

11

01.0418.07

12

01.0418.07

13

01.0418.07