

Gerald Webster

METHOD

FOR PICO SOLO TRUMPET

EXTRAIT

VOLUME 1

AUSZUG

© 1980 + 2025 World copyright by Editions Bim Sàrl / The Brass Press, CH-1950 Sion, Switzerland
ALL RIGHTS RESERVED - TOUS DROITS RÉSERVÉS - ALLE RECHTE VORBEHALTEN
2025 Second edition, revised by the author + French and German translations

BIM TP184 • ISMN 979-0-2070-2383-4

Library of Congress Cataloging in Publication Data
1. Trumpet-Methods I. Title.
MT442.W3518 80-39829

Volume 1 • ISBN 978-2-88039-038-9 (old 0-914282-50-6)
Volume 2 • ISBN 978-2-88039-039-6 (old 0-914282-52-2)

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Music notation and cover design: Atelier Bim. Printed in Switzerland on FSC paper

The Brass Press

a division of

Editions Bim

Route de Chandoline 25A, CH-1950 Sion, Switzerland
© Editions Bim Sàrl, Switzerland
editions-bim.com

PREFACE

This is an excellent comprehensive work on the piccolo trumpet. I am sure that trumpeters everywhere will welcome this work as I do, because in it, Gerald Webster has given some very good solutions to many problems besetting players of this instrument, such as finger drill, transposition, and others. The author is not only an excellent trumpeter, he is also a versatile and intelligent one. We all stand to profit by a thorough study of the elements Gerald Webster proposes to us in this excellent method.

Edward H. Tarr

Musik-Akademie der Stadt Basel, August 1979

PRÉFACE

Il s'agit d'un ouvrage exhaustif sur la trompette piccolo, que les trompettistes, d'où qu'ils viennent, apprécieront. Gerald Webster propose de judicieuses solutions aux nombreux problèmes qui se posent à ceux qui cherchent à maîtriser cet instrument, par exemple les trilles, la transposition et autres. L'auteur est non seulement un excellent trompettiste, mais d'un esprit ouvert et clairvoyant. Nous avons tout intérêt à approfondir ce que Gerald Webster a excellemment consigné dans les deux volumes de sa méthode.

Edward H. Tarr

Musik-Akademie der Stadt Basel, août 1979

VORWORT

Dies ist ein ausgezeichnetes, umfassendes Werk über die Piccolo-Trompete, das die Trompeter sehr schätzen werden. Gerald Webster bietet gute Lösungen für die zahlreichen Probleme, die auf diesem Instrument zu bewältigen sind, wie zum Beispiel die Triller, die Transpositionen und andere mehr. Der Autor ist nicht nur ein ausgezeichneter Trompeter, er ist auch vielseitig, offen und weitsichtig. Es liegt in unserem Interesse, das, was Gerald Webster in den zwei Bänden seiner Methode so hervorragend aufgezeichnet hat, zu vertiefen.

Edward H. Tarr

Musik-Akademie der Stadt Basel, August 1979

FOREWORD

Recent decades have seen a growth of interest in the trumpet as a solo instrument. Composers and performers alike have worked to expand its solo repertoire, and ever more frequently are turning to the piccolo trumpet.

Today's virtuosi of the trumpet have firmly established the piccolo trumpet's place on the concert stage. They charm audiences with performances of works such as Bach's Brandenburg Concerto No. 2, and also with skillful transcriptions of Baroque and Renaissance works originally written for instruments such as violin and oboe. They have secured a place for piccolo trumpet in the recording studio as well, enhancing jazz and popular music with the piccolo trumpet's distinctive agility and tonal color.

The present volume seeks to assist newcomers to the piccolo trumpet in understanding the instrument and in developing an effective mental and physical approach toward it. Included within this approach should be an ongoing, in-depth study of period performance practices and ornamentation, about which the present volume can offer only suggestions.

My special thanks to David Monette, Edward Tarr, Raymond Crisara, Herbert Mueller, and William Brandt for their encouragement and input regarding the material included.

Gerald Webster

AVANT-PROPOS

Depuis quelques décennies, la trompette a connu un regain d'intérêt en tant qu'instrument solo. Interprètes et compositeurs ont cherché à élargir son répertoire, et de plus en plus fréquemment se tournent vers la trompette piccolo. Les virtuoses actuels de cet instrument ont établi sa place importante sur la scène concertistique.

Ils séduisent le public avec des œuvres telles que le 2^e concert pour brandebourgeois de S. Bach, mais aussi avec d'habiles transcriptions d'œuvres du Baroque ou de la Renaissance, écrites à l'origine pour des instruments tels le violon ou le hautbois. Grâce à l'agilité et à la couleur caractéristique de sa sonorité, la piccolo s'est également imposée dans les studios d'enregistrement et dans la musique populaire.

Le présent volume est destiné à ceux qui cherchent à s'initier à la piccolo et à développer une approche mentale et physique appropriée pour la maîtriser. Cette approche nécessite l'étude approfondie des pratiques d'exécutions et d'ornementations des différentes périodes historiques.

Je remercie tout particulièrement David Monette, Edward H. Tarr, Raymond Crisara, Herbert C. Mueller et William Brandt pour leurs encouragements et leurs suggestions.

Gerald Webster

EINLEITUNG

In den letzten Jahrzehnten hat das Interesse an der Trompete als Soloinstrument zugenommen. Komponisten und Interpreten haben zur Erweiterung des Solorepertoires beigetragen und den heutigen Virtuosen der Piccolotrompete einen festen Platz auf der Konzertbühne verschaffen.

Sie begeistern das Publikum mit Aufführungen von Werken wie Bachs 2. Brandenburgischem Konzert, aber auch mit gekonnten Transkriptionen von Werken des Barock und der Renaissance, die ursprünglich für Instrumente wie Violine oder Oboe geschrieben wurden. Sie haben der Piccolotrompete auch einen Platz im Aufnahmestudio gesichert und bereichern Jazz und populäre Musik mit deren unverwechselbaren Beweglichkeit und Klangfarbe.

Der vorliegende Band soll helfen und als Anregung dienen, die Piccolo zu verstehen, zu meistern und einen mentalen und physischen Zugang zu ihr zu entwickeln. Dieser Ansatz erfordert eine eingehende Untersuchung der Aufführungs- und Verzierungspraktiken der Epoche.

Mein besonderer Dank gilt David Monette, Edward Tarr, Raymond Crisara, Herbert Mueller und William Brandt für ihre Ermutigungen und ihre Beiträge.

Gerald Webster

Editions Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

Unauthorized duplication is illegal. © 1980/2021 editions-bim.com G. Webster, Method for Piccolo Trumpet - Volume 1

TABLE OF CONTENTS

Preface	2
Foreword	2
The instrument	4
The approach	5
Practicing	5
Articulation	6
Intonation	7
Technique of the 4 th valve	8
Use of pedal tones	9
Notation, clefs, and transposition	9
Literature selection & orch. excerpts	10
Interpretation of baroque music	11
Basic melodic ornaments	12
Ornamentation study sources	14
Fingering chart	15
Whole step trills	16
Common transpositions	17

Introductory Drills

4 th valve exercises (on trumpet)	19
Patterns for warm-up	20
4 th valve exercises (on piccolo)	23
Trill exercises	26

Etudes

3 Etudes for Intonation	28
10 Etudes of the “Singing Style”	29
5 Etudes for Ornamentation	30

Duets

Bicinia	
Bicinia	
Bicinia	
March	
For Several Friends	
Chorale Variation “Allein Gott in der Höh sei Ehr”	
Duet	
Trumpet Aire	
Rondeau from “Du Roy de Cocagne”	
Duet	
Vivace	
Duet	
Minuet from “Trumpet Suite”	
Courant from “Third Suite”	
Almand from “Second Suite”	
Duet	
Sarabande from “Fifth Suite”	

TABLE DES MATIÈRES

Préface	2
Avant-propos	2
L'instrument	4
Approche	5
Pratique de la piccolo	5
Articulation	6
Intonation	7
Technique du 4 ^e piston	8
Utilisation des notes pédales	9
Notation, clefs et transposition	9
Littérature solo et traits d'orchestre	10
Interprétation de la musique baroque	11
Ornements mélodiques de base	12
Sources sur l'ornementation	14
Doigtés	15
Trilles sur un ton	16
Transpositions communes	17

Exercices d'introduction

Exercices 4 ^e piston (sur la trompette)	19
Modèles de warm-up	20
Exercices 4 ^e piston (sur la piccolo)	23
Exercices de trilles	26

Études

3 Etudes pour l'intonation	28
10 Etudes dans le “style chanté”	29
5 Etudes pour l'ornementation	30

Duets

Anonymous (16th Century)	39
Anonymous (16th Century)	40
Anonymous (17th Century)	42
Daniel Purcell (c. 1664 – 1717)	43
Matthew Locke (c. 1621 – 1677)	43
Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)	44
Anonymous English (early 17th Century)	46
John Eccles (1668 – 1735)	48
Jean-Joseph Mouret (1682 – 1738)	49
William Croft (1678 – 1727)	50
John Alcock (1715 – 1806)	51
G.F. Handel (1685 – 1759)	52
John Alcock (1715 – 1806)	53
John Alcock (1715 – 1806)	54
John Alcock (1715 – 1806)	56
Johann Matthias Sperger (1750 – 1812)	58
John Alcock (1715 – 1806)	60

INHALT

Vorwort	2
Einleitung	2
Das Instrument	4
Die Methode	5
Üben	5
Artikulation	6
Intonation	7
Technik für das 4. Ventils	8
Pedaltöne	9
Notation, Schlüssel, Transposition	9
Sololiteratur und Orchesterauszüge	10
Interpretation der Barockmusik	11
Melodische Grundverzierungen	12
Referenzen zu Verzierungen	14
Fingersätze	15
Ganzton-Triller	16
Allgemeine Transpositionen	17

Einführungs-Übungen

Übungen 4. Ventil (auf der Trompete)	19
Einblasübungen	20
Übungen 4. Ventil (auf der Piccolo)	23
Trillerübungen	26

Etüden

3 Intonations-Etüden	28
10 Etüden im “Gesangsstil”	29
5 Verzierungs-Etüden	30

Duette

Anonymous (16th Century)	39
Anonymous (16th Century)	40
Anonymous (17th Century)	42
Daniel Purcell (c. 1664 – 1717)	43
Matthew Locke (c. 1621 – 1677)	43
Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)	44
Anonymous English (early 17th Century)	46
John Eccles (1668 – 1735)	48
Jean-Joseph Mouret (1682 – 1738)	49
William Croft (1678 – 1727)	50
John Alcock (1715 – 1806)	51
G.F. Handel (1685 – 1759)	52
John Alcock (1715 – 1806)	53
John Alcock (1715 – 1806)	54
John Alcock (1715 – 1806)	56
Johann Matthias Sperger (1750 – 1812)	58
John Alcock (1715 – 1806)	60

Editions  Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

THE INSTRUMENT

Piccolo trumpets are most often pitched in B $\flat$ with extension to A, much as Baroque natural trumpets were. Piccolo trumpets pitched in C are also available. For playing in the recording studio and in jazz ensembles, the instrument is used almost exclusively pitched in B $\flat$, whereas for orchestral or solo playing, the instrument is generally used pitched in A.

The newcomer to the piccolo trumpet should get a conventional 4-valve B $\flat$ /A and keep it pitched in B $\flat$ initially to minimize aural confusion. The 4th valve extends the instrument's lower range by five semitones, aids in accurate intonation, and simplifies fingering for certain passages.

Equipment

Musicians differ widely in their choice of playing equipment, but they are largely unanimous in agreeing that the equipment chosen must be suited to the individual player's physique, musical inclinations, and playing environment.

The primary criterion when selecting a piccolo trumpet should be tonal beauty. A given instrument's response and intonation can be altered somewhat by changing leadpipes or mouthpieces; but its sound needs to be as dark and pleasing as possible. A sensible approach is to test play various models of piccolo trumpets known to be widely used, and to seek the guidance of respected performers in selecting from among them.

As regards mouthpieces the newcomer's standard trumpet mouthpiece is generally the one he should use with his piccolo trumpet as well, at least during an initial period. Indeed, not a few seasoned performers prefer to always use the same mouthpiece rim with a length of mouthpiece appropriate for the piccolo trumpet. Many players do prefer to use a smaller mouthpiece, or at least a shallower cup, when playing piccolo trumpet.

A modular mouthpiece with interchangeable rim, cup, and backbore may offer interesting possibilities. For example, a performer who normally uses a 3C might change to a 3D or a 3E for playing piccolo trumpet. Or a performer might prefer a cornet mouthpiece, with a receiver adapter if necessary, for playing piccolo. Just as when selecting an instrument, tonal beauty should be the primary criterion in selecting a mouthpiece.

Regarding leadpipes, the newcomer is usually well advised to use the leadpipe supplied with the instrument by the factory, which in most cases will have been designed by the factory specifically for that

L'INSTRUMENT

Les trompettes piccolo sont généralement en Si bémol aigu, extensibles en La, (comme l'étaient les trompettes "baroques" historiques). Il en existe également en Do aigu. En studio d'enregistrement et dans les formations jazz, on joue principalement la piccolo en Si bémol, tandis qu'à l'orchestre ou en soliste prévaut celle en La.

Durant la prise de contact initiale avec la piccolo, il est plus sage de commencer avec celle en Si bémol, afin de minimiser la confusion auditive.

Le 4^{ème} piston étend la plage inférieure de l'instrument de cinq demi-tons, facilite l'intonation précise et simplifie les doigtés pour certains passages.

Équipement

Le choix de l'équipement instrumental est une affaire très personnelle qui dépend de la capacité physique, des concepts sonores musicaux et de l'environnement actif de chaque individu.

Toutefois, le critère principal doit porter sur la qualité du son. L'intonation peuvent être ajustées en changeant l'embouchure et/ou la branche d'embouchure pour autant que sonore et assombrisse le plaisir que possible. Il est important de tester les différents modèles de trompettes piccolo, en particulier celles qui bénéficient déjà d'une bonne réputation, et de prendre conseil auprès de trompettistes ou de vendeurs spécialisés compétents.

En ce qui concerne l'embouchure, il serait prudent, en tout cas durant la période initiale, de s'attaquer à la piccolo avec l'embouchure habituelle de la trompette standard. Nombreux sont les trompettistes chevronnés qui préfèrent garder l'embouchure de base de leur trompette pour jouer avec la piccolo, quitte à adapter la cuvette ou la taille de la tige. D'autres choisissent une embouchure plus petite, ou en tout cas une cuvette moins profonde pour la piccolo. Une embouchure modulaire avec bord, cuvette et tige interchangeables offre des variantes intéressantes. Ainsi un trompettiste qui utilise normalement une embouchure 3C a le choix de visser son bord standard sur des dimensions 3D ou 3E lorsqu'il joue la piccolo. D'autres préfèrent une embouchure de cornet avec un adaptateur récepteur (si nécessaire) sur la branche d'embouchure de la piccolo. Comme pour le choix de l'instrument, le facteur déterminant reste la qualité et la beauté du son.

Concernant les branches d'embouchures, on peut aussi opter pour une variante avec celles d'origine de la marque, spécialement conçues pour la piccolo, quitte par

DAS INSTRUMENT

Piccolotrompeten sind meist in B, erweiterbar auf A, wie die barocken Naturtrompeten. Es gibt auch Piccolotrompeten in hoch C. Im Aufnahmestudio und in Jazz-Ensembles wird fast ausschließlich das B-Instrument verwendet, im Orchester jedoch vorwiegend jenes in A.

Es wird empfohlen, eine herkömmliche 4-ventilige B/A Piccolotrompete zu erwerben und während der Anfangsphase, um die klangliche Verwirrung zu minimieren, auf der B Piccolo zu spielen.

Das 4. Ventil verlängert die Luftsäule des Instruments um fünf Halbtöne, erleichtert die genaue Intonation und bietet praktische alternative Fingergriffe.

Ausrüstung

Die Wahl des Instrumentes ist eine sehr persönliche Angelegenheit, die von der physischen Veranlagung, den klanglichen Vorstellungen und dem musikalischen Umfeld jedes Einzelnen abhängt.

Das wichtigste Kriterium sollte jedoch die Klangqualität sein. Ansprache und Intonation können durch den Wechsel des Mundstücks und/oder des Mundrohrs angepasst werden, solange der Klang so dunkel und angenehm wie möglich bleibt. Es ist wichtig, sich die Zeit zu nehmen, verschiedene Marken und Modelle von Piccolotrompeten zu testen – insbesondere solche mit gutem Ruf – und sich von erfahrenen Trompetern oder kompetenten Fachhändlern beraten zu lassen.

Was das Mundstück betrifft, so wäre es ratsam, zumindest in der Anfangsphase die Piccolo mit dem gewohnten Standardtrompetenmundstück zu spielen. Viele erfahrene Trompeter bevorzugen es, ihr gewohntes Mundstück für die Piccolo beizubehalten und gegebenenfalls nur die Kesseltiefe oder den Schaftdurchmesser anzupassen. Andere entscheiden sich für ein kleineres Mundstück oder zumindest für einen weniger tiefen Kessel für die Piccolo.

Ein modulares Mundstück mit austauschbarem Rand, Kessel und Schaft bietet interessante Variationsmöglichkeiten. So kann ein Trompeter, der normalerweise ein 3C-Mundstück verwendet, seinen gewohnten Rand auf eine 3D- oder 3E-Konfiguration schrauben, wenn er die Piccolo spielt. Andere bevorzugen ein Kornettmundstück mit einem passenden Adapter (falls erforderlich) für das Mundrohr der Piccolo. Wie bei der Wahl des Instruments bleibt auch hier die Klangqualität und -schönheit das entscheidende Kriterium.

Was die Mundrohre betrifft, so kann man zunächst mit den originalen, speziell für die Piccolo entwickelten Modellen beginnen.

Editions Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

allowed the music to accelerate and to slow down as seemed natural. A slight delay between phrases was common as was the subtle “lifting” before the penultimate and final cadence.

As the Baroque-era developed, Italian became the language of musical composition, and it was commonplace to understand music as a spirit rather than a speed. That is, terms such as *Allegro* meant *happy or merry*; *Adagio* meant *at ease or calmly*; *Largo* suggested *broadly*; etc.

(Further descriptions of stylistic interpretation can be found in Volume II of this Method).

inchangé tout au long d’une section de musique. Ils laissaient la musique accélérer et ralentir au gré de leur naturel. Un léger décalage entre les phrases était courant, tout comme le subtil « soulèvement » avant la cadence avant-dernière et finale.

À mesure que l’ère baroque évoluait, l’italien s’imposait comme la langue de la composition musicale, et il était courant de comprendre la musique comme un esprit plutôt qu’un tempo. Des termes comme *Allegro* signifiaient *joyeux ou gai*; *Adagio* signifiait *à l’aise ou calmement*; *Largo* suggérait *largement*, etc.

(De plus amples descriptions de l’interprétation stylistique se trouvent dans le Volume II de cette méthode).

che durch. Begriffe wie *Allegro* bedeuteten nicht nur „schnell“, sondern auch „fröhlich“ oder „heiter“, *Adagio* bedeutete „ruhig“ oder „gelassen“, *Largo* bedeutete „breit“ usw.

(Weitere stilistische Interpretationshinweise finden sich in Band II dieser Methode.)

Melodic ornamentation

A particular challenge for modern-day musicians music lies in the fact that habits of notation and performance, during the Baroque era varied widely across time and geographic region. Trumpeters, nonetheless should familiarize themselves with certain specific ornaments and practices:

The **cadential trill** is played on the penultimate note of a cadential phrase, typically starting on the beat and upper auxiliary pitch, with emphasis. It may end with an anticipatory resolution or an elaborate turn leading to the resolution.

Ornementation mélodique

Un défi particulier pour les musiciens d’aujourd’hui réside dans le fait que l’époque baroque a vu de nombreuses habitudes de notation et d’exécution, pouvaient varier énormément selon les époques et les régions géographiques. On se familiarisera néanmoins avec certains ornements et pratiques spécifiques:

Le **trille cadentiel** est joué sur l’avant-dernière note d’une phrase cadentielle, le plus souvent lancé avec emphase avec la note supérieure. Il peut se terminer par une résolution anticipée ou un groupetto élaboré menant à la résolution.

Melodische Verzierungen

Eine besondere Herausforderung für heutige Musiker liegt darin, dass Notations- und Aufführungsgewohnheiten im Barock je nach Zeit und Region stark variieren konnten. Dennoch gibt es einige allgemein anerkannte Ornamente und Techniken:

Der **Kadenztriller** wird auf der vorletzten Note einer Kadenzphrase gespielt und beginnt meist mit der oberen Nebennote. Er kann mit vorgezogener Auflösung oder einem kunstvollen Gruppetto enden.

with anticipation

avec anticipation

mit vorgezogener Auflösung



with turn ending (or gruppetto)

avec gruppetto

mit Gruppetto



The **half-trill** is brief, begins on the beat and the upper pitch; it repeats at least two times but does not last the full value of the principal note. Except in slow movements, it is generally performed quite rapidly.

Le **demi-trille** est bref, lancé avec la note supérieure et se répète au moins deux fois, sans occuper toute la valeur de la note principale. Excepté dans les mouvements lents, il est exécuté plutôt rapidement.

Der **Halbtriller** ist kurz, beginnt mit der oberen Nebennote und wiederholt sich mindestens zweimal, ohne die gesamte Notendauer auszufüllen. Außer in langsamen Sätzen wird er meist schnell ausgeführt.



The long or short **appoggiatura**, leaning from either above or below the principal pitch, is seen as a harmonically significant element and therefore, during the middle and late Baroque era, was often notated. It is usually resolved by a slur, and preceded by a brief silence. It usually receives a gentle emphasis, and commonly precedes a cadential trill, a half cadence, or a fermata. If the resolution of the appoggiatura is a non-dotted note, the appoggiatura is given approximately half that note’s value. If

L’appoggiature longue ou courte, qui part soit d’au-dessus soit d’au-dessous de la note principale, est considérée comme un élément harmoniquement significatif et, par conséquent, au cours du Baroque moyen et tardif, elle était souvent notée. Elle se terminait généralement par une liaison précédée d’une brève hésitation. Une légère emphase lance généralement le trille cadentiel, la cadence ou la fermate. Si la résolution de l’appoggiature est une note non pointée, l’appoggiature

Die **Appoggiatur** (lang oder kurz) kann von oben oder unten zur Hauptnote führen und war im mittleren und späten Barock oft notiert, da sie harmonisch bedeutend war. Sie endete meist mit einer Bindung und einer kurzen Verzögerung.

Sie erhält meist eine sanfte Betonung und geht oft einem Kadenztriller, einer Halbkadenz oder einer Fermate voraus. Ist die aufgelöste Note unpunktirt, erhält die Appoggiatur etwa die Hälfte ihres Werts. Ist

Editions Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

the resolution of the appoggiatura is a dotted note, the appoggiatura is given approximately one-third that note's value.

reçoit environ la moitié de sa valeur. Si la résolution est une note pointée, l'appoggiatura reçoit environ un tiers de sa valeur.

die aufgelöste Note punktiert, erhält die Appoggiatur etwa ein Drittel ihres Werts.

Long appoggiatura (duple time)

Appoggiature longue (temps binaire)

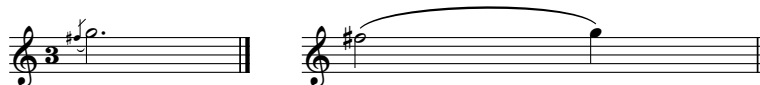
Lange Appoggiatur (binärer Takt)



Long appoggiatura (triple time)

Appoggiature longue (temps ternaire)

Lange Appoggiatur (ternärer Takt)



Short appoggiatura

Appoggiature courte

Kurze Appoggiatur



The **mordent** is a rapid alternation of the principal pitch and its lower auxiliary. It is used in both single and double form, and sometimes in multiples. It can be either diatonic or chromatic, and is usually not prepared, nor completed with a termination pattern.

Le **mordant** est un battement rapide entre la note principale et sa voisine d'au-dessous. Il se utilise en simple, en double, parfois en multiple. Il peut être diatonique ou chromatique, et, en général, ne se termine pas spontanément. Il est parfois complété par un motif de terminaison.

Der **Mordent** ist eine schnelle Bewegung zwischen der Hauptnote und der unteren Nebennote. Es gibt einfache, doppelte und mehrfache Varianten, sowohl diatonisch als auch chromatisch.

Mordent single or double

Mordant simple ou double

Einfacher oder doppelter Mordent



Mordent multiple

Mordant multiple

Mehrfacher Mordent



The **inverted mordent**, uncommon during the Baroque era (except in France), alternates the principal pitch and its upper auxiliary. It is used in single form. When used in double form, it is considered similar to a half-trill.

Le **mordant inversé**, peu courant à l'époque baroque, est constitué d'un seul battement rapide entre la note principale et sa voisine supérieure. Si noté en double battement, il est considéré comme un demi-trille.

Der **umgekehrte Mordent**, im Barock seltener, besteht aus einer einzigen schnellen Bewegung zwischen der Hauptnote und der oberen Nebennote. Als doppelter Mordent notiert, entspricht er einem Halbtriller.



The **turn**, or **gruppetto** ("little group"), is a slurred, 4- or 5-note ornament that begins on either the upper or lower neighboring pitch and then moves stepwise to the lower or upper neighboring pitch and back to the principal pitch. This ornament is executed at a speed appropriate to the musical context surrounding it. It can be played with or without accentuation on the initial note. When initiated from the upper or lower neighboring pitch, it is a 4-note ornament; when initiated from the principal pitch, it is a 5-note ornament.

Le **gruppetto** («petit groupe»), est un ornement de 4 ou 5 notes qui commence sur la note voisine supérieure ou inférieure, puis se déplace par degrés conjoints vers la note voisine inférieure ou supérieure avant de revenir à la note principale. Cet ornement est exécuté à une vitesse adaptée au contexte musical, avec ou sans accentuation sur la note initiale. Lorsque le trait part de la note voisine supérieure ou inférieure, c'est un ornement de 4 notes ; lorsqu'il est initié à partir de la hauteur principale, c'est un ornement de 5 notes.

Das **Gruppetto** („kleine Gruppe“) ist eine Verzierung aus vier oder fünf Noten. Es beginnt auf der oberen oder unteren Nebennote und bewegt sich stufenweise zur jeweils anderen Nebennote, bevor es zur Hauptnote zurückkehrt. Die Ausführungsgeschwindigkeit passt sich dem musikalischen Kontext an, mit oder ohne Betonung der Anfangsnote. Beginnt das Gruppetto auf der Nebennote, besteht es aus vier Noten; startet es auf der Hauptnote, umfasst es fünf Noten.

Gruppetto or turn (2 different kinds)

Gruppetto (2 variantes)

Gruppetto (zwei Varianten)



Editions Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland



John Webster, Piccolo Concerto No. 1
© Copyright by Editions Bim

OCTAVE NOTATION

NOTATION DES OCTAVES

OKTAVBEZEICHNUNG

C3 / D♭3 C4 / D♭4 C5 / D♭5 C6 / D♭6



FINGERING CHART

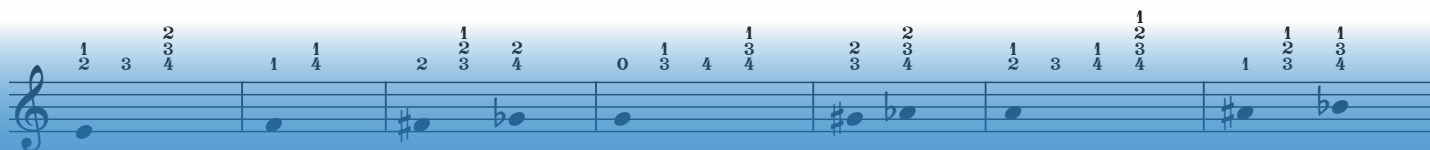
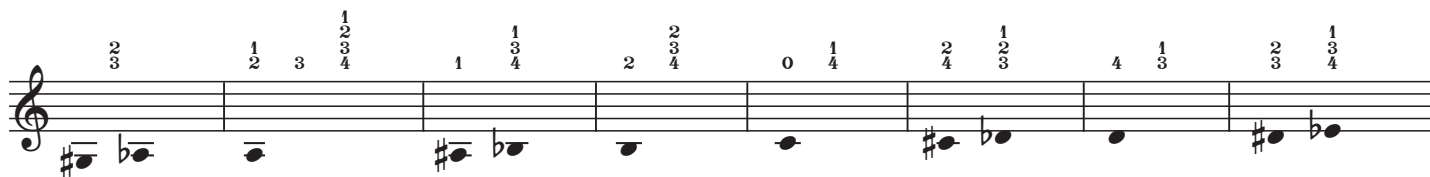
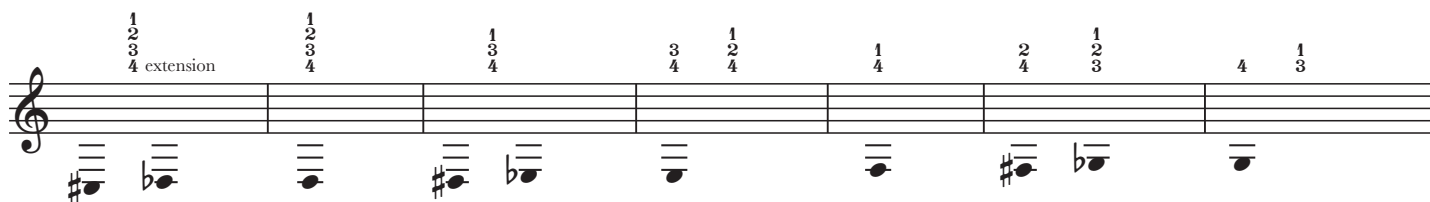
Listed preferentially

TABLEAUX DES DOIGTÉS

Listés par préférence

GRIFFTABELLE

Bevorzugt aufgeführt



Editions Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

COMMON TRANSPOSITIONS

TRANSPOSITIONS COMMUNES

ALLGEMEINE TRANSPOSITIONEN

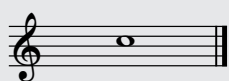
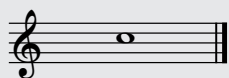
On the B $\flat$ piccolo trumpetSur la trompette piccolo en Si $\flat$

Auf der B Piccolo Trompete

Written • Ecrit • Notiert

Played • Joué • Gespielt

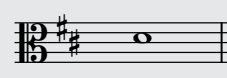
or Clef / ou Clé / oder Schlüssel

in Si $\flat$ octave displacement
déplacement d'octave
Oktavverschiebung

in Do



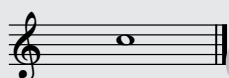
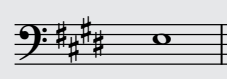
Alto



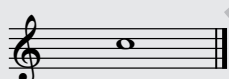
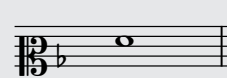
in Re



Bass

in Mi $\flat$ 

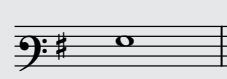
Mezzo soprano



in Fa



Baritone



On the A piccolo trumpet

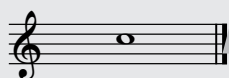
Sur la trompette piccolo en La

Auf der A Piccolo Trompete

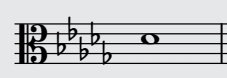
Written • Ecrit • Notiert

Played • Joué • Gespielt

or Clef / ou Clé / oder Schlüssel

in Si $\flat$ 

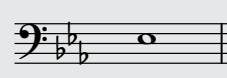
Alto



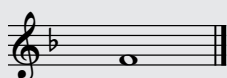
in Do



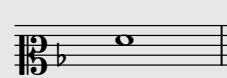
Bass



in Re



Mezzo soprano



On the C piccolo trumpet

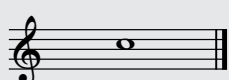
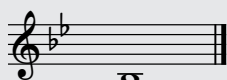
Sur la trompette piccolo en Do

Auf der C Piccolo Trompete

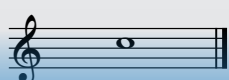
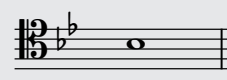
Written • Ecrit • Notiert

Played • Joué • Gespielt

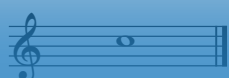
or Clef / ou Clé / oder Schlüssel

in Si $\flat$ 

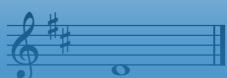
Tenor



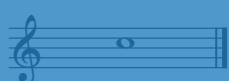
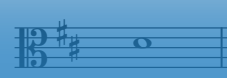
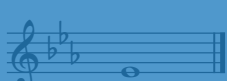
in Do



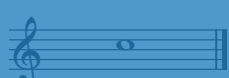
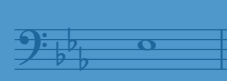
in Re



Alto

in Mi $\flat$ 

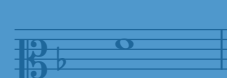
Basso



in Fa



Mezzo soprano



Editions Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

Andante

mf

Broadly

f

To be played in B $\flat$, A, G alto and F alto. A jouer en Si $\flat$, La, Sol alto et Fa alto Spiele in B, A, G alto und F alto

Maestoso

f

p *f*

Also play in E major A jouer aussi en Mi majeur Spiele auch in E-Dur

Patterns for Warm-up on the piccolo trumpet

This presupposes that the player has already warmed-up on the mezzo soprano instrument. (See pages 10-11).

Exercices d'échauffement sur la trompette piccolo

Implique que la mise-en-train ait déjà été faite sur la trompette standard.

Warm-up Übungen auf der Piccolo-Trompete

Setzt voraus, dass das Aufwärmen bereits auf der Standardtrompete durchgeführt wurde.

Adagio

p

Play in all keys (major & minor) Jouer dans toutes les tonalités (majeur et mineur) In allen Tonarten spielen (Dur und Moll).

Slowly

p

Play slowly in all keys (major & minor) Jouer lentement dans toutes les tonalités (majeur et mineur) Langsam, in allen Tonarten spielen (Dur und Moll).

Lento

mp

Slur and legato tongue in all keys (major & minor)

Lié et détaché legato dans toutes les tonalités (majeur et mineur)

Gebunden und gestossen Legato in allen Tonarten (Dur und Moll).

© Editions Bim Sàrl, Switzerland



Exercises for the 4th Valve

Using the B $\flat$ piccolo trumpet, begin by setting the 4th valve slide so that F4 is well in tune with F3 (1 & 4). Further compromise by tuning the octave C#5 with C#4 (2 & 4). A selection of the following patterns should be played each day.

Exercices pour le 4^e piston

Commencer avec la trompette piccolo en Si $\flat$ et régler la coulisse du 4^e piston afin que le Fa4 soit bien accordé avec le Fa3 (1 & 4). Ajuster également en accordant le Do#5 avec le Do#4 (2 & 4). Jouer chaque jour une sélection de motifs suivants.

Übungen für das 4. Ventil

Mit der B-Piccolo-Trompete beginnen und den 4. Ventilzug so einstellen, dass F4 mit F3 (1 & 4) gut intoniert. Zusätzlich C#5 mit C#4 (2 & 4) ausgleichen. Täglich eine Auswahl der folgenden Muster spielen.



To be played slowly, listening carefully for intonation.

Jouer lentement, avec une attention particulière à l'intonation.

Langsam spielen, mit besonderer Aufmerksamkeit auf die Intonation.

For preferred fingerings and alternate fingerings, consult page 15.

Pour les doigtés préférés et les doigtés alternatifs, consultez la page 15.

Für bevorzugte und alternative Fingersätze siehe Seite 15.

Editions  Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

Jesus, Joy of Man's Desiring

J. S. Bach (1685-1750)

adapted from Cantata # 147 by Gerald Webster

To be played

- **in Do with A piccolo**

- **in Re with A piccolo**

- **in Si^b with B^b piccolo**

*which includes use of Pedal C**

- **in Fa with C piccolo**

A jouer

- **en Do sur la piccolo en La**

- **en Re sur la piccolo en La**

- **en Si^b sur la piccolo en Si^b**

inclu le Do pédale*

- **en Fa sur la piccolo en Do**

Zu spielen

- **in C mit A Piccolo**

- **in D mit A Piccolo**

- **in B mit B Piccolo**

*einschließlich des Pedal-C**

- **in F mit C Piccolo**

Strive for as smooth a performance as possible. Use 4th valve fingerings where required.

Listen carefully for intonation and be aware of the long-phrase with regard to breathing. Dynamics should be varied throughout.

The sound should be consistent throughout the register.

Rechercher une exécution aussi souple que possible. Usage du 4e piston aux passages appropriés.

Surveiller attentivement la justesse et adapter la prise de respiration selon la longueur des phrases.

Variation des nuances tout au long de l'exécution.

Consistance du son dans tous les registres

So fließend wie möglich spielen. 4. Ventil verwenden, wo nötig.

Genau auf Intonation achten und lange Phrasen atmungsgerecht gestalten.

Dynamik variieren, Klang im gesamten Register konstant halten.

Chorale

SAMPLE
EXTRAIT
AUSZUG

Editions Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

**SAMPLE
EXTRAIT
AUSZUG**

rall.

Editions  Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

Etudes for Ornamentation

See page 12.

Piccolo trumpet in A.

~ = single mordent.

~ = double or multiple mordent.

Note the use of tactus and articulation groupings. The weight of each measure occurs on the 1st beat with a secondary weight on the 4th beat.

in Do

Gaily

The score for 'Gaily' consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section with single mordents, and then a mezzo-forte (mf) section. The second staff continues with f, p, and mf dynamics, including double mordents. The third staff features p, mf, f, and mp dynamics, with a final measure marked with a double bar line. A large 'SAMPLE EXTRAIT AUSZUG' watermark is overlaid on the score.

Piccolo trumpet in A.

Note the use of passing tones, dynamics, tactus, and articulation.

* = Long appoggiatura which contains two beats of dissonance and one beat of resolution (see page 12).

in Re

Moderato

The score for 'Moderato' consists of four staves of music in D major (two sharps) and 4/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The second staff includes a long appoggiatura marked with an asterisk (*), followed by f and p dynamics. The third staff features p, f, and p dynamics. The fourth staff includes f, p, mf, p, and 3/4 time signatures. A large 'Editions Bim' watermark is overlaid on the score.

Etudes pour l'ornementation

Voir page 12.

Piccolo en La.

~ = mordant simple

~ = mordant double ou multiple

Penser à l'usage du tactus et des articulations groupées. Dans chaque mesure, les accentuations (emphases) se placent sur les 1er et 4e temps

Verzierungs-Etuden

Siehe Seite 12.

Auf der A Piccolo

~ = einfacher Mordent

~ = doppelter oder mehrfacher Mordent

Auf Tactus und Artikulationsgruppen achten. Die Hauptbetonung liegt auf dem 1. Schlag, die Nebenbetonung auf dem 4. Schlag.

Piccolo en La.

Penser à l'usage des notes de passage, à la dynamique, au tactus et aux articulations.

* Longue appoggiature contenant deux temps de dissonances et un temps de résolution (voir page 12).

Piccolo-Trompete in A.

Auf Durchgangsnoten, Dynamik, Tactus und Artikulation achten.

* = Lange Appoggiatur mit zwei Schlägen Dissonanz und einem Schlag Auflösung (siehe Seite 12).

Piccolo trumpet in B $\flat$.

Upon the third repeat, the student should provide their own ornamentation ideas (including elements of expression, phrasing, and dynamics).

Note the differences between quasi Italian and French styles of melodic ornaments.

The suggested version contains considerable examples of rhythmic alteration.

Piccolo en Sib.

À la troisième reprise proposer ses propres idées d'ornementations, incluant des éléments d'expression, de phrasé et de dynamique.

Notez les différences entre les styles quasi italiens et français d'ornements mélodiques.

La version suggérée contient de nombreux exemples d'altérations rythmiques.

Piccolo-Trompete in B.

Beim 3. Durchgang eigene Verzierungen einbringen, einschließlich Ausdruck, Phrasierung und Dynamik.

Auf Unterschiede zwischen quasi italienischen und französischen melodischen Verzierungen achten. Die vorgeschlagene Version enthält zahlreiche Beispiele für rhythmische Abwandlungen.

in Do

Andante

Base
Basis

Suggested
Suggestion
Vorschlag

Your version
Votre version
Ihre Version

Editions Bim

© Editions Bim Sàrl, Switzerland

To be played

- in Do with B $\flat$ or C piccolo

- in Re with A piccolo

The second section is to be ornamented by yourself. Be aware of the tactus.

A jouer

- en Do sur la piccolo en Si $\flat$ ou Do

- en Re sur la piccolo en La

La seconde section est à orner par l'interprète. Attention au tactus.

Zu Spielen

- in C mit der B oder C Piccolo

- in D mit einer A Piccolo

Die zweite Sektion soll selbst verziert werden. Auf den Tactus achten.

Allegro $\text{♩} = 140$



Abblasen Fanfare

on Gottfried Reiche's portrait by E. G. Haussmann (1695-1774)

Gottfried Reiche (1667-1734)

On B $\flat$ piccolo

- In Si $\flat$ (octave displacement)
- In Do (octave displacement)
- In Fa alto
- In Mi $\flat$ alto

On A piccolo

- In Re
- In Do

On C piccolo

- In Do
- In Si $\flat$
- In Fa alto

Baroque articulation should be used on the 32nd notes. Phrasing is very important!

Piccolo en Si $\flat$

- In Si $\flat$ (à l'octave)
- In Do (à l'octave)
- In Fa alto
- In Mi $\flat$ alto

Piccolo en La

- In Re
- In Do

Piccolo en Do

- In Do
- In Si $\flat$
- In Fa alto

Appliquer l'articulation baroque sur les triples croches. Le phrasé est très important.

Piccolo in B

- In B (Oktavierung)
- In Do (Oktavierung)
- In F alto
- In Es alto

Piccolo in A

- In D
- In C

Piccolo in C

- In C
- In B
- In F alto

Barock-Artikulation bei den Achteltriolen anwenden. Phrasierung ist sehr wichtig.



© Editions Bim Sàrl, Switzerland