

## FORWARD

This book is intended for the modern trumpeter who is looking for a source of material to expand technique past the typical expectations of the instrument. Each section is dedicated to a different concept and includes preliminary technical exercises and etudes. My hope is that these materials will help trumpet players of all genres attain a more diverse set of skills, improved control of the instrument through all ranges and timbres, and inspiration for the many creative uses of the instrument.

## THE EXERCISES

The exercises are short, to the point, and should be helpful preparation for the etudes that follow. They are by no means exhaustive. The onus is on the individual trumpeter to vary them as they see most beneficial. Practice them in multiple keys, with different articulations, in different ranges, and in new permutations or inversions.

## THE ETUDES

Each section contains etudes of contrasting difficulties. The easier etudes should be an introduction to the concepts at play and should serve some challenge. They are, however, more restricted in their range and technical difficulty.

The more difficult etudes are meant to be learned over a longer period of time, and should serve as a more extreme example of the usage of these techniques.

These studies should not be considered a destination, but a path. These exercises and etudes are intended for the exploration of new pathways of expression, and are not necessarily a goal in themselves.

Take what you want from them, and don't put too much credence into completion or perfection.

## INTRODUCTION

Ce cahier est destiné au trompettiste contemporain qui cherche à étendre sa technique au-delà des limites traditionnelles de l'instrument. Chaque section est consacrée à un concept différent avec des exercices techniques préliminaires suivis d'études. J'espère que cet ouvrage aide les trompettistes de tous les genres à acquérir des compétences plus diversifiées, un contrôle accru de l'instrument dans toute la tessiture et toutes les sonorités, et qu'il les inspire pour de nombreuses utilisations créatives de l'instrument.

## LES EXERCICES

Les exercices courts et précis devraient constituer une préparation utile pour les études qui suivent. Elles-ci ne sont en aucun cas exhaustives. Il incombe à chaque trompettiste de les varier comme il le juge le plus utile. Pratiquez-les dans plusieurs tonalités, avec diverses articulations, dans différentes tessitures avec de nouvelles permutations ou inversions.

## LES ÉTUDES

Chaque section contient des études de difficultés contrastées. Les études plus faciles servent d'introduction aux concepts en jeu et représentent un certain défi. Elles sont cependant plus limitées dans leur portée et leur difficulté technique.

Les études plus difficiles s'apprennent sur une plus longue période et sont des exemples plus extrêmes de l'utilisation des techniques proposées.

Ces études ne sont pas considérées comme une finalité, mais comme un parcours. Elles sont destinées à l'exploration de nouvelles voies d'expression, sans forcément être un but en soi.

Prenez-en ce que vous voulez et n'accordez pas trop d'importance dans l'achèvement de la perfection.

## VORWORT

Dieses Heft ist für den zeitgenössischen Trompeter gedacht, der seine Technik über die traditionellen Grenzen des Instruments hinaus erweitern möchte. Jeder Abschnitt widmet sich einem anderen Konzept mit technischen Vorübungen, gefolgt von Etüden. Ich hoffe, dass dieses Buch Trompetern aller Genres hilft, vielfältigere Fähigkeiten und eine bessere Kontrolle über das Instrument im gesamten Tonumfang und in allen Klangfarben zu erlangen, und dass es sie zu vielen kreativen Verwendungsmöglichkeiten des Instruments inspiriert.

## DIE ÜBUNGEN

Die Übungen sind kurz und prägnant und sollen eine gute Vorbereitung auf die folgenden Etüden sein. Sie sind keineswegs erschöpfend. Es liegt in der Verantwortung des einzelnen Trompeters, sie so zu variieren, wie er es für sinnvoll hält. Üben Sie sie in verschiedenen Tonarten, mit unterschiedlichen Artikulationen, in verschiedenen Tonumfängen und in neuen Permutationen oder Umkehrungen.

## DIE ETÜDEN

Jeder Abschnitt enthält Etüden mit unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad. Die leichteren Etüden sollen eine Einführung in die Konzepte sein, um die es geht, und sie sollen eine gewisse Herausforderung darstellen. Sie sind jedoch in ihrem Umfang und technischen Schwierigkeitsgrad eingeschränkt.

Die schwierigeren Etüden sollen über einen längeren Zeitraum hinweg erlernt werden und als extremes Beispiel für die Anwendung dieser Techniken dienen.

Diese Etüden sollten nicht als Ziel, sondern als Weg betrachtet werden. Diese Übungen und Etüden sind dazu gedacht, neue Ausdrucksmöglichkeiten zu erforschen, und sind nicht unbedingt ein Ziel an sich.

Nehmen Sie, was Sie wollen, und glauben Sie nicht zu sehr an Vollendung oder Perfektion.

## CONTENTS

## CONTENU

## INHALT

### SECTION 1

4

Large harmonic shapes

Larges intervalles harmoniques

Weite harmonische Intervalle

### SECTION 2

8

Melodic-Harmonic relationships  
and low F

Rapports harmoniques-mélodiques  
et Fa grave

Harmonisch-melodisch Verhältnisse  
und tiefes F

### SECTION 3

12

Single note polyphonic  
accompaniment

Accompagnement polyphonique  
à une note

Polyphone Einzelnote Begleitung

### SECTION 4

16

Polyphonic accompaniment  
with trill

Accompagnement polyphonique  
avec trille

Polyphone Begleitung  
mit triller

### SECTION 5

22

Atypical tone and effects

Sons et effets atypiques

Atypischer Klang und Effekte

### SECTION 6

27

Melodic polyphonic  
accompaniment

Accompagnement  
polyphonique mélodique

Melodische Polyphone  
Begleitung

### SECTION 7

30

Unusual trumpet techniques

Techniques inhabituelles  
à la trompette

Ungewöhnliche  
Trompetentechniken

### SECTION 8

34

Editions  Bim

© Editions Bim Sàrl, 1950 Sion, Switzerland  
editions-bim.com

## SECTION 1

### LARGE HARMONIC SHAPES

These exercises and etudes are intended to foster familiarity with common harmonic shapes with larger intervallic leaps. Take care to hear and feel the larger intervals to play with minimal effort. These shapes, and the flexibility that comes with them, are an important foundation for many of the studies that come later, and help to solidify understanding of the harmonic/melodic relationships.

## SECTION 1

### LARGES INTERVALLES HARMONIQUES

Ces exercices et études aident à se familiariser avec des structures harmoniques courantes comportant des sauts d'intervalles plus grands. Prenez soin d'entendre et de ressentir les grands intervalles afin de les maîtriser avec un minimum d'effort. Ces structures et la souplesse nécessaire à les exécuter, sont fondamentales pour les études à suivre et contribuent à renforcer la compréhension des relations harmoniques/mélodiques.

## SEKTION 1

### WEITE HARMONISCHE INTERVALLE

Diese Übungen und Etüden sollen die Gewöhnung an gängige harmonische Formen mit größeren intervallischen Sprüngen fördern. Achten Sie darauf, die größeren Intervalle zu hören und zu fühlen, um sie mit minimaler Anstrengung zu spielen. Diese Formen und die damit verbundene Flexibilität sind eine wichtige Grundlage für viele der später folgenden Studien und helfen, das Verständnis für die harmonisch-melodischen Beziehungen zu verbessern.

## PRELIMINARY EXERCISES

## EXERCICES PRÉLIMINAIRES

## VORÜBUNGEN

### DIATONIC FIFTHS

### QUINTES DIATONIQUES

### DIATONISCHE QUINTEN

**SAMPLE**  
**EXTRAIT**  
**AUSZUG**

1  
5  
9  
13

The image shows the first exercise, 'Diatonic Fifths', in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with a large intervallic leap between the first and second notes. The second staff starts at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The exercise concludes with a double bar line.

### DIATONIC SIXTHS

### SIXTES DIATONIQUES

### DIATONISCHE QUINTEN

1  
5

The image shows the second exercise, 'Diatonic Sixths', in 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff starts on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with a large intervallic leap between the first and second notes. The second staff starts at measure 5 and concludes with a double bar line.

## SECTION 2

### MELODIC-HARMONIC RELATIONSHIPS AND LOW F

These exercises and etudes explore the relationship between melody and accompaniment with the use of arpeggiation and bass motion in connection with melody. An extra challenge is the use of the trumpet's low F by extending the third valve slide while fingering the trumpet's low "Gb".

## SECTION 2

### RAPPORTS MÉLODIQUES-HARMONIQUES + FA GRAVE

Cette section explore la relation entre mélodie et accompagnement avec l'introduction d'arpèges et de mouvements de basse liés à la mélodie. S'ajoute un défi supplémentaire avec l'usage du Fa grave de la trompette en allongeant la coulisse du troisième piston tout en doigtant le Sol bémol grave.

## SEKTION 2

### MELODISCH-HARMONISCH VERHÄLTNISSE & TIEFES F

Diese Übungen und Etüden erforschen die Beziehung zwischen Melodie und Begleitung durch den Einsatz von Arpeggiation und Bassbewegung in Verbindung mit der Melodie. Eine zusätzliche Herausforderung ist die Verwendung des tiefen F der Trompete, indem der dritte Ventiltzug verlängert wird, während das tiefe Ges der Trompete gegriffen wird.

### PRELIMINARY EXERCISES

### EXERCICES PRÉLIMINAIRES

### VORÜBUNGEN

### MELODIC-HARMONIC RELATIONSHIPS

# SAMPLE

### MELODISCH-HARMONISCH VERHÄLTNISSE



## SECTION 3

### SINGLE NOTE POLYPHONIC ACCOMPANIMENT

These Etudes and Studies focus on the use of a single-note rhythmic pulse, creating a rhythmic template and harmonic pedal into which melodic material is intertwined. These exercises and etudes use middle "G" and it's alternate fingering to create the rhythmic and harmonic basis for the melodic materials.

#### On polyphonic melodies

The next several sections are written in a polyphonic style, with the intended effect being of multiple horns playing simultaneously. This effect is created by the juxtaposition of ranges, material, or tones between the harmonic and melodic material. Play sections slowly to start and overlay accents to ensure the effect.

When practicing any material that is physically draining or unfamiliar, take care to rest often and until there is no feelings of fatigue left in the embouchure. Aim for ease, accuracy, and economy over brute force.

## SECTION 3

### ACCOMPAGNEMENT POLYPHONIQUE SUR UNE SEULE NOTE

Cette section traite de l'usage d'une pulsion rythmique d'une seule note, créant un canevas rythmique et d'une pédale harmonique qui devient le matériel mélodique. Le Sol médium et son doigté alternatif créé la base rythmique et harmonique de la mélodie.

#### Les mélodies polyphoniques

Les sections suivantes sont écrites dans un style polyphonique, l'effet recherché étant celui de plusieurs trompettes jouant simultanément. Cet effet est créé par la juxtaposition de tessitures, de matériaux ou de tons en harmonie. Jouez ces sections lentement et exactement, avec des accents pour garantir l'effet.

Lorsque vous travaillez un exercice physiquement épuisant ou peu familier, veillez à vous reposer souvent, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus aucune sensation de fatigue musculaire. Préférez l'aisance, la précision et l'économie à la force brute.

## SEKTION 3

### POLYPHONE EINZELNOTE BEGLEITUNG

In diesem Abschnitt geht es um die Verwendung eines rhythmischen Impulses aus einer einzelnen Note, der ein rhythmisches Gerüst bildet, und eines harmonischen Pedals, das zum melodischen Material wird. Das mittlere G mit alternativen Fingersatz schafft die rhythmische und harmonische Grundlage der Melodie.

#### Über mehrstimmige Melodien

Die nächsten Abschnitte sind in einem polyphonen Stil geschrieben, wobei der beabsichtigte Effekt der ist, dass mehrere Hörner gleichzeitig spielen. Dieser Effekt wird durch das Nebeneinanderstellen von Bereichen, Material oder Tönen zwischen dem harmonischen und dem melodischen Material erzielt. Spielen Sie die Abschnitte zu Beginn langsam und überspielen Sie die Akzente, um den Effekt zu erzielen.

Achten Sie beim Üben von Material, das körperlich anstrengend oder ungewohnt ist, darauf, dass Sie sich oft ausruhen, bis keine Ermüdungserscheinungen mehr im Ansatz vorhanden sind. Streben Sie nach Leichtigkeit, Genauigkeit und Sparsamkeit und nicht nach roher Gewalt.

### PRELIMINARY EXERCISES

### EXERCICES PRÉLIMINAIRES

### PREMILLARE ÜBUNGEN

The image shows three lines of musical notation for preliminary exercises. The first line (exercise 1) is in 4/4 time and consists of a single melodic line with a rhythmic pulse of eighth notes and a harmonic pedal point. The second line (exercise 5) is also in 4/4 time and consists of a single melodic line with a rhythmic pulse of eighth notes and a harmonic pedal point. The third line (exercise 9) is in 6/8 time and consists of a single melodic line with a rhythmic pulse of eighth notes and a harmonic pedal point. Each exercise is marked with a '1/3' above the notes, indicating a triplet or a specific rhythmic pattern.

Editions  Bim

© Editions Bim Sàrl, 1950 Sion, Switzerland  
editions-bim.com

## SECTION 4

### POLYPHONIC ACCOMPANIMENT WITH TRILL

An accompaniment trill creates a polyphonic effect by injecting melodic material into the trill notes. Difficulties can arise from the shifting of ranges.

#### On circular breathing

Some of these études can be enhanced with the use of circular breathing. Such cases are notated with cue-sized notes.

For those who aren't familiar with the exact physical steps to circular breathing, this video featuring virtuoso trumpeter James Morrison is a good start:

The bigger hurdle to circular breathing is developing it until it can be used reliably and in a variety of musical situations. Using the technique during a sustained note is far less challenging than using it while playing a scale or arpeggio.

For those wishing to learn to effectively circular breath, integrate the technique into whatever exercises you do as a part of your daily practice. Play multiple scales in a row while circular breathing, or use it in simple lip slurs or articulation exercises. With consistent practice and time, it will become a natural skill to employ when needed.

## SECTION 4

### ACCOMPAGNEMENT POLYPHONIQUE AVEC TRILLE

L'effet polyphonique est créé grâce à l'injection du matériau mélodique dans les notes du trille. Des difficultés peuvent survenir lors des sauts de tessiture.

#### La respiration circulaire

Certaines de ces études peuvent être enrichies par la respiration circulaire (passages écrits en petites notes).

Pour ceux qui ne connaissent pas les étapes physiques exactes de la respiration circulaire, cette vidéo du trompettiste virtuose James Morrison est un bon début:

Développer la technique de la respiration circulaire jusqu'à ce qu'elle puisse être appliquée dans toutes les situations est un véritable défi. C'est relativement simple sur une note tenue, ça devient plus compliqué sur une gamme ou un arpège.

Intégrer la respiration circulaire dans tous les exercices quotidiens (par exemple sur des gammes ou de simples mouvements de lèvres ou encore des exercices d'articulation) aide à en faire une compétence naturelle à utiliser en cas de besoin.

## SEKTION 4

### POLYPHONE BEGLEITUNG MIT TRILLER

Der polyphone Effekt wird dadurch erzeugt, dass melodisches Material in die Trillertöne eingespeist wird. Schwierigkeiten können beim Tonumfang Springen auftreten.

#### Zirkularatmung

Einige dieser Etüden können mit Zirkularatmung erweitert werden (Stellen mit kleinen Noten notiert).

Für diejenigen, die mit den genauen physikalischen Schritten der Zirkularatmung nicht vertraut sind, ist dieses Video mit dem virtuosen Trompeter James Morrison ein guter Anfang:

Die Technik der Zirkularatmung so weit zu entwickeln, dass sie in allen Situationen angewendet werden kann, ist eine echte Herausforderung. Bei einer gehaltenen Note ist es relativ einfach, bei einer Tonleiter oder einem Arpeggio wird es schon komplizierter.

Die Einbeziehung der Zirkularatmung in alle täglichen Übungen (z. B. bei Tonleitern, einfachen Lippenbewegungen oder Artikulationsübungen) hilft, sie zu einer natürlichen Fähigkeit zu machen, die man bei Bedarf anwenden kann.



2

♩ = 80

*mp* *mp*

SAMPLE  
EXTRAIT  
AUSZUG

## SECTION 5

### MELODIC POLYPHONIC ACCOMPANIMENT

This section expand further on the polyphonic style, using more melodic accompaniment patterns as the basis for melody. Those familiar with the Arban's style, including the final movement of *The Carnival of Venice* will see similarities in the technique.

My main aim is to extend that style including more modern harmony and odd groupings of eighth notes, which may provide a new challenge. This section is especially inspired by the work of trumpeter Peter Evans, who has taken this skill to another level of proficiency.

### PRELIMINARY EXERCISES

#### SCALAR MELODY WITH MELODIC ACCOMPANIMENT

## SECTION 5

### ACCOMPANIMENT MELODIQUE POLYPHONIQUE

Cette section développe encore plus avant le style polyphonique, et utilise des motifs d'accompagnement plus mélodiques comme support à la mélodie. On trouve des similitudes à cette technique notamment le mouvement final du *Carnaval de Venise* d'Arban.

L'objectif principal est d'étendre ce style en incluant des harmonies plus modernes et des groupements singuliers de croches, ce qui peut constituer un nouveau défi. Cette section est particulièrement inspirée par le travail du trompettiste Peter Evans, qui a porté cette compétence à un autre niveau de maîtrise.

### EXERCICES PRÉLIMINAIRES

#### MÉLODIE SCALAIRE AVEC ACCOMPAGNEMENT MÉLODIQUE

## SECTION 5

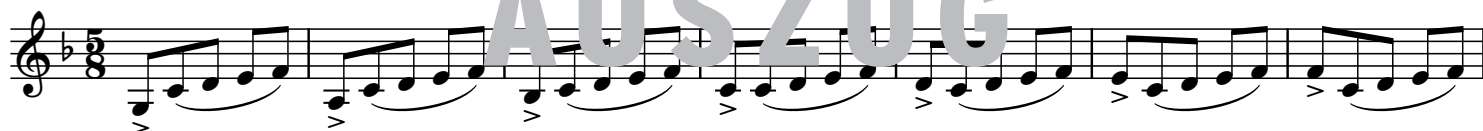
### MELODISCH-POLYPHONE BEGLEITUNG

Dieser Abschnitt entwickelt den polyphonen Stil weiter und verwendet melodischere Begleitmotive als Unterstützung für die Melodie. Ähnlichkeiten zu dieser Technik finden sich insbesondere im Finalsatz von Arbans *Karneval in Venedig*.

Das Hauptziel besteht darin, diesen Stil zu erweitern, indem modernere Harmonien und singuläre Achtelgruppierungen einbezogen werden, was eine neue Herausforderung darstellen kann. Dieser Abschnitt ist besonders von der Arbeit des Trompeters Peter Evans inspiriert, der diese Fähigkeit auf eine neue Stufe der Meisterschaft gebracht hat.

### PREMILLARE ÜBUNGEN

#### SKALARE MELODIE MIT MELODISCHER BEGLEITUNG







### INTRODUCTORY ETUDE

All diamond shaped notes are played with partially pressed valves.

### ÉTUDE INTRODUCTIVE

Toutes les notes en forme de losange sont doigtées avec des pistons partiellement abaissés.

### EINLEITUNGSETÜDE

Alle rautenförmigen Noten werden mit halb gedrückten Ventilen gespielt.

$\text{♩} = 108$

*mp* lyrically

14

25

### ADVANCED ETUDE

All diamond shaped notes are played with partially pressed valves.

### ÉTUDE AVANCÉE

Toutes les notes en forme de losange sont doigtées avec des pistons partiellement abaissés.

### FORTGESCHRITTENE ETÜDE

Alle rautenförmigen Noten werden mit halb gedrückten Ventilen gespielt.

Quirky, separated  $\text{♩} = 72$

*mp*

5

8

11 **A**

Editions  Bim

© Editions Bim Sàrl, 1950 Sion, Switzerland  
editions-bim.com

## SECTION 7

### UNUSUAL TRUMPET TECHNIQUES

This section pertains to the use of some rarely employed trumpet techniques.

#### Slide bends

For trumpets with their 1st and 3rd valve tuning slides, a "slide" effect can be created by starting a note with the slide out and pulling it in while sustaining the note.

#### Pedal tones

Most trumpet players are familiar with the pedal tones used in various exercises as balancing tools in a practice routine. Seldom is the technique used as a musical tool, though it has the potential to be one. The pedal tone can be developed to add color and perspective to the trumpeter's playing.

#### Multiphonics

Multiphonics are attained on the trumpet through the use of humming a second higher tone while playing. When first trying to develop this skill, it can be helpful to try to do it while mouthpiece buzzing. Once the trumpet player is accustomed to buzzing the mouthpiece and humming simultaneously, the technique should shift to the rather easily. Practice humming different intervals above your played pitch, taking care to hear the sound of the interval. Note- the sung notes may be sang in the most comfortable range for the musician, most likely taken down an octave for lower tenor, baritone, or bass singers. This may lead to some voice crossing to achieve the desired effect.

## SECTION 7

### TECHNIQUES TROMPETTISTIQUES INHABITUELLES

Cette section traite de l'emploi de techniques rarement utilisées.

#### Jeu de coulisses

Pour les trompettes munies de coulisses au 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> pistons, un effet de "coulisse" peut être obtenu poussant d'abord la coulisse, puis de la rentrer en position normale tout en soutenant la note.

#### Notes pédales

La plupart des trompettistes connaissent les notes pédales appliquées dans divers exercices, comme pour l'équilibre. Cette technique est rarement utilisée comme outil musical, bien qu'elle ait un potentiel. Les sons des notes pédales peuvent être développés pour ajouter du corps et de la perspective au jeu du trompettiste.

#### Multiphoniques

Les multiphoniques sont obtenus en fredonnant une seconde voix supérieure tout en jouant la seconde voix inférieure. Pour développer cette technique, il peut être utile de commencer avec l'embouchure seule (buzzing). Une fois habitué à le faire avec l'embouchure, cette technique devrait être maîtrisée facilement sur l'instrument. Entraînez-vous à fredonner différents intervalles au-dessus de la hauteur jouée, en prenant soin de bien écouter la qualité et la justesse des deux voix. Remarque: les notes chantées peuvent être jouées dans la tessiture la plus confortable, en descendant éventuellement d'une octave pour les voix de ténor, baryton ou basse. Cela peut conduire à un certain croisement de voix pour obtenir l'effet désiré.

## SECTION 7

### UNGEWÖHNLICHE TROMPETEN TECHNIKEN

Dieser Abschnitt befasst sich mit einigen selten verwendeten Trompetentechniken.

#### Züge biegen

Bei Trompeten mit ihren Stimmzügen für das 1. und 3. Ventil kann ein "Slide"-Effekt erzeugt werden, indem man eine Note mit herausgezogenem Zug beginnt und ihn beim Halten der Note wieder hineinzieht.

#### Pedaltöne

Die meisten Trompeter kennen Pedalnoten, die in verschiedenen Übungen als Hilfsmittel zum Ausgleichen angewendet werden. Diese Technik wird selten als musikalisches Hilfsmittel eingesetzt, obwohl sie das Potenzial dazu hat. Der Klang der Pedalnoten kann entwickelt werden, um dem Spiel des Trompeters mehr Körper und Perspektive zu verleihen.

#### Multiphonics

Multiphonics erhält man, indem man während des Spielens eine zweite, höhere Stimme summt. Wenn Sie beginnen, diese Technik zu entwickeln, kann es hilfreich sein, sie nur mit dem Mundstück zu üben (Buzzing). Wenn Sie sich daran gewöhnt haben, dies mit dem Mundstück zu tun, sollte diese Technik auf dem Instrument leicht zu beherrschen sein. Üben Sie, verschiedene Intervalle über der gespielten Tonhöhe zu singen, und achten Sie dabei auf die Qualität und Genauigkeit der beiden Stimmen. Hinweis: Die gesungenen Noten können in der bequemsten Stimmlage gesungen werden, wobei Tenor-, Bariton- oder Bassstimmen eventuell eine Oktave tiefer gesungen werden. Dies kann dazu führen, dass Sie die Stimmen überkreuzen müssen, um den gewünschten Effekt zu erzielen.

## PRELIMINARY EXERCISES

### TUNING SLIDE BENDS

- 1 extended 1st valve slide gradually pulled in
- 3 extended 3rd valve slide gradually pulled in

## EXERCICES PRÉLIMINAIRES

### GLISSANDI AVEC COULISSE D'ACCORD

- 1 Coulisse du 1<sup>er</sup> piston prolongée, progressivement fermée
- 3 Coulisse du 3<sup>e</sup> piston prolongée, progressivement fermée

## PREMILLARE ÜBUNGEN

### STIMMZUG GLISSANDI

- 1 Verlängerter 1. Ventilstimmzug allmählich eingezogen
- 3 Verlängerter 3. Ventilstimmzug allmählich eingezogen

SAMPLE  
EXTRAIT  
AUSZUG

### SUNG MULTIPHONICS

Diamond notehead notes are sung. May be octave displaced to range most comfortable for trumpeter

### MULTIPHONIHUES CHANTÉS

Les notes en losange sont chantées. Peuvent être octaviées dans la tessiture la plus confortable.

### GESUNGENE MULTIPHONICS

Rautennoten werden gesungen. Kann in der bequemsten Stimmlage oktaviert werden

### A FAMILAR THEME WITH SONG MULTIPHONICS

### THÈME FAMILIER AVEC MULTIPHONIHUES CHANTÉS

### FAMILIÄRES THEMA MIT GESUNGENEM MULTIPHONICS

Editions  Bim

© Editions Bim Sàrl, 1950 Sion, Switzerland  
editions-bim.com

## SECTION 8

### UNUSUAL RHYTHMIC TUPLETS

The following studies and etude focus on the use of lesser used rhythmic values, including uneven and nested triplets.

Care should be taken to play all rhythms as evenly and accurately as possible. Play with a metronome!

Practice each individual tuplet the same way you once practiced simpler rhythms to attain the same feeling and familiarity.

For nested triplets, focus on the overarching tuplet (in this case, always triplets). Try tapping your foot on the triplet for those phrases, in the same way you might tap your foot on the beat otherwise.

## SECTION 8

### NOLETS RYTHMIQUES INHABITUELS

Ces études et exercices mettent l'accent sur des valeurs rythmiques peu usuelles, compris de nolets irréguliers et imbriqués.

Veiller à jouer tous les rythmes de manière aussi régulière et précise que possible. Le métronome est vivement conseillé!

Exercez chaque nolets de la même manière que les rythmes plus simples déjà connus afin de retrouver les mêmes sensations et le même degré de familiarité.

Pour les nolets imbriqués, se concentrer sur ceux qui sont dominants (ici toujours les triades). Pour les phrases, tapez pied sur le triplet comme on le ferait habituellement sur le temps.

## SECTION 8

### UNGEWÖHNLICHE RHYTHMISCHE N-TOLE

Betonung auf unübliche rhythmische Werte, inklusive unregelmäßiger und verschachtelter N-Tolen.

Alle Rhythmen so gleichmäßig und genau wie möglich spielen. Metronom wird empfohlen!

Jede einzelne N-Tole auf die gleiche Weise üben, wie Sie zuvor einfachere Rhythmen geübt haben, um das gleiche Gefühl und die gleiche Vertrautheit zu erlangen.

Bei verschachtelten Tolen sich auf die übergreifende Tole (in diesem Fall immer Triolen) konzentrieren. Versuchen, bei diesen Abschnitte mit dem Fuß auf die Triole zu klopfen, so wie sonst auf den Schlag.

### PRELIMINARY EXERCISES

#### UNUSUAL TUPLETS

$\text{♩} = 60-80$

Musical notation for Unusual Triplets exercise, measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 60-80. The notation includes various triplet groupings: a triplet of eighth notes in measure 1, a triplet of quarter notes in measure 2, a triplet of eighth notes in measure 3, a triplet of quarter notes in measure 4, a triplet of eighth notes in measure 5, a triplet of quarter notes in measure 6, and a triplet of eighth notes in measure 7. The notes are primarily eighth and quarter notes.

#### NESTED TUPLETS

Musical notation for Nested Triplets exercise, measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The notation features nested triplet groupings. Measures 1-4 show a sequence of eighth notes with a triplet bracket over the last three notes of each measure. Measure 5 shows a triplet of quarter notes. The notes are primarily eighth and quarter notes.

### EXERCICES PRÉLIMINAIRES

#### NOLETS INHABITUELS

Musical notation for Nolets Inhabituels exercise, measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The notation includes various irregular and nested triplet groupings: a triplet of eighth notes in measure 1, a triplet of quarter notes in measure 2, a triplet of eighth notes in measure 3, a triplet of quarter notes in measure 4, a triplet of eighth notes in measure 5, a triplet of quarter notes in measure 6, and a triplet of eighth notes in measure 7. The notes are primarily eighth and quarter notes.

#### NOLETS IMBRIQUÉS

Musical notation for Nolets Imbriqués exercise, measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The notation features nested triplet groupings. Measures 1-4 show a sequence of eighth notes with a triplet bracket over the last three notes of each measure. Measure 5 shows a triplet of quarter notes. The notes are primarily eighth and quarter notes.

### PREMILLARE ÜBUNGEN

#### UNGEWÖHNLICHE N-TOLEN

Musical notation for Ungewöhnliche N-Tolen exercise, measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The notation includes various irregular and nested triplet groupings: a triplet of eighth notes in measure 1, a triplet of quarter notes in measure 2, a triplet of eighth notes in measure 3, a triplet of quarter notes in measure 4, a triplet of eighth notes in measure 5, a triplet of quarter notes in measure 6, and a triplet of eighth notes in measure 7. The notes are primarily eighth and quarter notes.

#### VERSCHACHELTE N-TOLEN

Musical notation for Verschachtelte N-Tolen exercise, measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The notation features nested triplet groupings. Measures 1-4 show a sequence of eighth notes with a triplet bracket over the last three notes of each measure. Measure 5 shows a triplet of quarter notes. The notes are primarily eighth and quarter notes.

**ADVANCED ETUDE****ETUDE AVANCÉE****FORTGESCHRITTENE ETÜDE**

Play rhythms exactly. Perform with a metronome.

Jouer les rythmes avec précisions à l'aide d'un métronome.

Rhythmen Präzis spielen mit Metronom.

Legato ♩ = 72

*f* *mp sub.* *f*

*mp*

*f* *mp sub.* *f*

*mp*

*mp*