



Probestimme / miniscore

Music Makes the World go Round Barock/Klassik Verlag / Edition: Musikverlag Joh. Siebenhüner			
		Alfred Pfortner	
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté		Spieldauer Duration Durée	min.
Bestell - Nr. / Order No. 14607200			
Aufnahme / Recording / Enregistrement: auf Anfrage / upon request			
zu beziehen bei : HeBu Musikverlag GmbH Postfach 11 66 D – 76699 Kraichtal Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0 Telefax: +49 (0) 7250 / 921231 Internet: www.hebu-music.com e-mail: noten@hebu-music.com			

"Music Makes The World Go Round"

Unter diesem Begriff sind mittlerweile eine ganze Reihe unterschiedlicher Ausgaben erschienen. Sie reichen vom Volkslied über Weihnachtslieder und feierliche Melodien bis hin zur modernen Unterhaltungsmusik. Diese mittelschweren Ausgaben sind besonders für Instrumentalschüler, Schulorchester und Laienspieler geeignet. Sie sind in fast jeder Besetzung spielbar.

Die besonderen Merkmale von "Music Makes The World Go Round":

- Es gibt Hefte für fast alle Instrumente.
- Jedes Heft enthält die Melodiestimme (1. Stimme) zum Solospiel. (Ausnahmen: Bässe und Schlagzeug).
- Jedes Heft enthält zusätzlich eine 2., 3. oder 4. Stimme für das Musizieren im Ensemble oder Orchester.
- Die Stücke sind spielbar:
Solo allein, Solo mit Klavierbegleitung, als Duett, Trio, Quartett mit oder ohne Klavier. So z.B. als Holz- oder Blechbläserquartett, Streichquartett, Saxophonquartett oder auch gemischt mit Streichern, Holz- und Blechbläsern. Sie können aber auch von einem größeren Ensemble oder Orchester gespielt werden.
- Die einzelnen Instrumentalausgaben sind in der Tonart genau aufeinander abgestimmt (transponiert).
- Die Direktionsstimme enthält zusätzlich eine leicht bis mittelschwer gesetzte Klavierbegleitstimme.
- Die Klavierhefte enthalten jedes Stück zweimal. Eine Solostimme zum Alleinspielen und eine Klavierbegleitstimme. Beide Stimmen sind leicht bis mittelschwer.
- Die Hefte für Keyboard / Orgel / Akkordeon / Gitarre enthalten meist neben der normalen Stimme mit Akkordsymbolen eine Gitarrstimme zur Verwendung eines Kapodasters.
- Play-Along-CDs:
Alle Stücke der verschiedenen Ausgaben wurden auf den Play-Along-CDs zweimal von einem kleinen Orchester eingespielt. Die Gesamtaufnahme gibt die Möglichkeit, sich das Stück einmal komplett anzuhören, sie ist aber auch gut zum Mitspielen geeignet. Mit der Gesamtaufnahme kann jeder Instrumentalist sowohl Solo- als auch die jeweilige Ensemblestimme üben. Die Begleitversion hat eine in der Lautstärke stark herabgesetzte erste Stimme. Diese Aufnahme eignet sich daher besonders gut für den solistischen Auftritt im Familien- und Freundeskreis, aber auch bei größeren Veranstaltungen.

Hinweise:

Werden die Stücke mit einem größeren Ensemble oder im Orchester gespielt, so sollte der Leiter die Stimmeinteilung vornehmen um ein ausgewogenes Klangbild zu erreichen.

In manchen Stimmen wurden einzelne Noten oder ganze Abschnitte oktaviert dargestellt, da von weniger geübten Spielern manche hohe oder tiefe Noten noch nicht sicher erreicht werden können. Es bleibt dabei dem Spieler überlassen, welche Noten er spielen möchte.

Ebenso wurden aus Gründen der besseren Lesbarkeit manche Noten enharmonisch verwechselt dargestellt.

Barock, Klassik, Romantik

1. Stimme
Trompete in B
① Rigaudon

Georg Böhm
(1661 - 1733)

Moderato
f

5
9
14
18
23
27
32
41

f
mf
mp

© Copyright by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

4

1. Stimme
Trompete in B
② Largo

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Maestoso
p

9
15 *a tempo*
22
28
35
41
47
54

p
mf
f
mf
p
f
ff
rit.

decrec.
poco rit.

© Copyright by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

6

1. Stimme
Trompete in B
③ Sarabande und Vivace

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Sarabande
Breit
mf

8
15
22
29
9
15
21
28
34

p
f
p
f
p
f
p
f
f-p
p
f

Vivace

© Copyright by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

8

1. Stimme
Trompete in B
③ Sarabande und Vivace

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Sarabande
Breit
mf

8
15
22
29
9
15
21
28
34

p
f
p
f
p
f
p
f
f-p
p
f

Vivace

© Copyright by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

8

Barock, Klassik, Romantik

Trompete in B

1. Stimme ⑤ "St. Antony Choral" Divertimento

Joseph Haydn
(1732 - 1809)

Andante

Menuett

Trio

Menuett D. C. al Fine

14

© Copyright by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

Trompete in B

1. Stimme Rondo Allegretto

15

© Copyright by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

Trompete in B

1. Stimme ⑥ Priesterchor aus der Oper "Norma"

Vincenzo Bellini
(1801 - 1835)

Moderato

18

© Copyright by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

Barock, Klassik, Romantik

Trompete in B

1. Stimme ⑦ **Pilgerchor aus der Oper "Tannhäuser"**
Richard Wagner
(1813 - 1883)

Andante maestoso

7 13 19 25 31 38 44 50 56

20

© Copyright by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf

Trompete in B

1. Stimme ⑧ **Largo aus der Symphonie Nr. 5**
Antonin Dvořák
(1841 - 1904)

Largo

7 11 15 20 25 30 34 38 42 46

22

© Copyright by Joh. Siebenhüner Musikverlag 64546 Mörfelden-Walldorf