FAREWELL

Pierre-Antoine Savoyat

D

Im Jahr 2023 verlor ich plötzlich zwei enge Freunde. Ich hatte beide in bedeutenden Bands kennengelernt, in denen ich spielte, und sie waren beide wichtig für meine Entwicklung als Komponist. Florent Bonnetain war Dirigent und Blechbläser, Alexandre Comble war Tubist und Direktor einer Musikschule. Beide waren äußerst engagiert und bewegten Berge, um unglaubliche Projekte zu verwirklichen. Sie unterstützten stets ihre Kollegen sowie junge professionelle Musiker bei der Verwirklichung ihrer Träume.
Daher ist es nur logisch, dass ich eines der wenigen Kammermusikwerke Puccinis auswählte: *Crisantemi*. Puccini schrieb diese Elegie für Streichquartett in einer einzigen Nacht, nachdem er vom Tod seines Freundes, des Herzogs von Savoyen, erfahren hatte.
Es gibt keine konkrete Beschreibung des Stücks, seine Struktur besteht aus fünf Teilen in Bogenform. Man kann auch einige andere Motive aus Puccinis Musik heraushören, wie die drei Akkorde (aber in Moll) von Scarpia aus *Tosca*, die mich immer an ein unausweichliches Schicksal erinnern.
Das Stück beginnt in Dunkelheit, indem die tiefsten Instrumente das Coda von *Crisantemi* spielen, während die Posaunen den Beginn des Werks zitieren. Nach einem geheimnisvollen Cluster beginnt der zweite Teil abrupt mit den Akkorden von Scarpia. Wir hören einige "Fanfaren", die den B-Teil von *Crisantemi* nutzen, und ich entwickle diesen Abschnitt mit einem Thema weiter, das von Puccinis Opern inspiriert ist (vielleicht erinnern manche Akkordfolgen an *E lucevan le stelle* aus *Tosca*).
Im langsamen Mittelteil habe ich entschieden, das erste Solo der Tuba zu geben, die das zweite Thema von *Crisantemi* spielt. Danach erscheint – nach einer weiteren Version durch die Sopranstimme – ein persönliches Thema, das zunächst als Flügelhorn-Solo erklingt. Der langsame Satz endet mit einer Wiederaufnahme des *Crisantemi*-Themas, das von gedämpften Blechbläsern gespielt wird und sich zu einem dramatischen Crescendo aufbaut.
Der vierte Teil übernimmt die gleiche Atmosphäre wie der zweite, steigert sich jedoch zunehmend in Spannung (mit Dissonanzen und einer Art polytonalem Verfahren). Der Höhepunkt erreicht seinen dramatischen Ausdruck, wenn das persönliche Thema aus dem langsamen Satz glorreich zurückkehrt.
Am Ende nimmt der letzte Teil die Idee des ersten Abschnitts auf, jedoch auf eine helle und friedliche Weise (auch das Motiv, das anfangs von den tiefen Instrumenten gespielt wurde, erscheint nun in den hohen Holzbläsern). Denn es ist an der Zeit, Abschied zu nehmen. Im letzten Akkord entschied ich mich für eine unklare Harmonie: Die Holzbläser spielen C#-Moll-Akkorde, während die tiefen Instrumente eine offene Quinte zwischen E und B spielen, was einen E-Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte ergeben kann. Ich wollte damit symbolisieren, dass wir trotz der Trauer ohne die physische Präsenz derjenigen weiterleben müssen, die wir verloren haben. Doch sie leben weiter, solange wir nicht aufhören, an sie zu denken.

Pierre-Antoine Savoyat

Pierre-Antoine Savoyat, geboren 1993, ist ein französischer Trompeter und Komponist mit Wohnsitz in Brüssel. Er erwarb ein dreifaches Diplom in klassischer Trompete, Orchesterleitung und Jazztrompete am Regionalkonservatorium von Chalon-sur-Saône, wo er zudem Orgel, freie Improvisation und Komposition studierte.
2016 trat er in die Jazzabteilung des Königlichen Flämischen Konservatoriums von Brüssel ein. Während seines Studiums nahm er Unterricht bei führenden Persönlichkeiten der europäischen Jazzszene, darunter John Ruocco, Diederik Wissels, Jeroen Van Herzeele, Jean-Paul Estiévenart und Stéphane Galland, um nur einige zu nennen. Im Rahmen eines Austauschsemesters studierte er außerdem bei Matthieu Michel an der Hochschule für Musik Lausanne. 2021 schloss er sein Masterstudium mit *Magna Cum Laude* ab und präsentierte seine *People Suite* in einem beeindruckenden Konzert, das Jazz mit klassisch-zeitgenössischer Sprache verband.
Heute zählt Pierre-Antoine zu den aktivsten Künstlern der belgischen Jazzszene und leitet sein eigenes Quartett *Le Monde Merveilleux de Pépito*. Sein Debütalbum *Memories from a Winter Journey*, das im vergangenen November erschien, wurde von der Kritik hochgelobt. Zudem ist er ein gefragter Sideman in verschiedenen Formationen, etwa in Stéphane Gallands neuem Sextett *The Rhythm Hunters* oder als Gast bei *Aka Moon*. Von 2020 bis 2022 war er zudem Mitglied des Französischen Nationalen Jugendjazzorchesters unter der Leitung von Franck Tortiller und Denis Badault. Im Jahr 2024 wurde er als Preisträger der Fondation Royaumont ausgezeichnet.
Als Komponist hat Pierre-Antoine für verschiedenste Ensembles geschrieben, ist jedoch insbesondere für seine Werke für britische Brass Bands bekannt. Seine *Zweite Sinfonietta, Four Impressions*, die vom *Hauts-de-France Brass Band* unter der Leitung von Luc Vertommen in Auftrag gegeben wurde, erhielt große Anerkennung bei den französischen Meisterschaften 2022, wo *Hauts-de-France* den Titel gewann, sowie bei den Europameisterschaften in Birmingham im selben Jahr (zweitbeste Aufführung des Wahlstücks). Das Werk wurde von *VLAMO* für die belgische Landesmeisterschaft 2023 ausgewählt.
Pierre-Antoine war außerdem Finalist des Europäischen Kompositionswettbewerbs des *Im Treppenhaus Orchestra* (Hannover) und Gewinner des 6. Angelo Inglese Kompositionswettbewerbs für Blasorchester (Italien). Sein musikalischer Stil ist oft eklektisch und unterstreicht seine Vielseitigkeit oder zeigt ambitionierte Verschmelzungen von Genres und Klangsprachen. Nach der Philosophie von Édouard Glissant beschreibt er seine Musik als *europäisch-kreolisch*.

© 2024 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)
phone +41 (0)32 685 48 80, mf@musikverlag-frank.ch, www.musikverlag-frank.ch

FAREWELL

Pierre-Antoine Savoyat

F

En 2023, j'ai soudainement perdu deux amis proches. Je les ai rencontrés tous les deux dans des groupes importants dans lesquels j'ai joué, et ils ont été essentiels à mon développement en tant que compositeur. Florent Bonnetain était chef d'orchestre et musicien de cuivres, Alexandre Comble était tubiste et directeur d'une école de musique. Tous deux étaient profondément engagés, ils déplaçaient des montagnes pour créer des projets incroyables et soutenaient toujours leurs collègues ainsi que de jeunes musiciens professionnels dans la réalisation de leurs rêves.

Il était donc logique pour moi de choisir *Crisantemi*, l'une des rares œuvres de musique de chambre de Puccini. Il a écrit cette élégie pour quatuor à cordes en une seule nuit après avoir appris la mort de son ami, le duc de Savoie.

Il n'existe pas de description précise de cette pièce, dont la structure en arche se compose de cinq parties. On peut aussi y entendre quelques motifs issus de la musique de Puccini, comme les trois accords (mais en mineur) de Scarpia dans *Tosca*, qui me rappellent toujours un destin inéluctable.

L'œuvre commence dans l'obscurité, avec la coda de *Crisantemi* jouée par les instruments les plus graves, tandis que les trombones citent le début du morceau. Après un cluster mystérieux, la deuxième partie débute brutalement avec les accords de Scarpia. On entend ensuite des "fanfares" utilisant la partie B de *Crisantemi*, que je développe avec un thème inspiré des opéras de Puccini (certaines progressions harmoniques pourraient rappeler *E lucevan le stelle* de *Tosca*).

Dans le mouvement lent central, j'ai choisi de confier le premier solo au tuba, qui joue le deuxième thème de *Crisantemi*. Ensuite, après une autre version interprétée par la soprano, un thème personnel apparaît, d'abord en solo au bugle. Le mouvement lent se termine par une reprise du thème de *Crisantemi*, initiée par les cuivres avec sourdine, et s'intensifie progressivement jusqu'à un crescendo dramatique.

La quatrième partie reprend l'atmosphère de la deuxième, mais avec une tension croissante (grâce aux dissonances et à un processus quasi polytonal). Le point culminant est atteint lorsque le thème personnel du mouvement lent revient de manière très solennelle.

À la fin, la dernière partie reprend la même idée que la première, mais de manière lumineuse et apaisée (le motif joué initialement par les instruments graves est cette fois interprété par les bois aigus), car il est temps de dire adieu. Dans l'accord final, j'ai choisi une harmonie ambiguë : les bois jouent des accords de do# mineur, tandis que les instruments graves jouent une quinte ouverte entre mi et si, ce qui peut donner un accord de mi majeur avec une sixte ajoutée.

Je voulais ainsi symboliser que, bien que nous pleurions nos disparus, nous devons continuer à vivre sans leur présence physique. Mais ils restent vivants tant que nous ne cessons pas de penser à eux.

Pierre-Antoine Savoyat

Pierre-Antoine Savoyat, né en 1993, est un trompettiste et compositeur français basé à Bruxelles. Il a obtenu un triple diplôme en trompette classique, direction d'orchestre et trompette jazz au Conservatoire Régional de Chalon-sur-Saône, où il a également étudié l'orgue, l'improvisation libre et la composition.

En 2016, il a intégré le département jazz du Conservatoire Royal Flamand de Bruxelles. Durant ses études, il a suivi les cours de figures majeures de la scène jazz européenne, notamment John Ruocco, Diederik Wissels, Jeroen Van Herzeele, Jean-Paul Estiévenart et Stéphane Galland, entre autres. Il a également étudié avec Matthieu Michel à la Haute École de Musique de Lausanne lors d'un semestre d'échange. En 2021, il a obtenu son master *Magna Cum Laude* et a présenté sa *People Suite* lors d'un concert impressionnant qui fusionnait jazz et langage classique-contemporain.

Aujourd'hui, Pierre-Antoine est l'un des artistes les plus actifs de la scène jazz belge et dirige son propre quartet, *Le Monde Merveilleux de Pépito*. Son premier album, *Memories from a Winter Journey*, sorti en novembre dernier, a été salué par la critique. Il est également un sideman influent dans divers groupes, notamment le nouveau sextet de Stéphane Galland, *The Rhythm Hunters*, ou encore en tant qu'invité d'*Aka Moon*. De 2020 à 2022, il a été membre de l'Orchestre National de Jazz des Jeunes en France, sous la direction de Franck Tortiller et Denis Badault. En 2024, il est lauréat de la Fondation Royaumont.

En tant que compositeur, Pierre-Antoine a écrit pour tous types d'ensembles, mais il est surtout connu pour ses œuvres destinées aux brass bands britanniques. Sa *Deuxième Sinfonietta, Four Impressions*, commandée par le *Hauts-de-France Brass Band* sous la direction de Luc Vertommen, a été acclamée lors des Championnats de France 2022, où le *Hauts-de-France Brass Band* a remporté le titre, ainsi qu'aux Championnats d'Europe de Birmingham la même année (deuxième meilleure interprétation de l'œuvre au choix). L'œuvre a été sélectionnée par *VLAMO* pour le Championnat National de Belgique en 2023.

Pierre-Antoine a également été finaliste du Concours Européen de Composition organisé par l'*Im Treppenhaus Orchestra* (Hanovre) et lauréat du 6e Concours de Composition Angelo Inglese pour orchestre à vent (Italie). Son style musical est souvent éclectique, mettant en avant sa polyvalence ou explorant des fusions ambitieuses entre genres et langages. S'inspirant de la philosophie d'Édouard Glissant, il définit sa musique comme *créole européenne*.

© 2024 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)
phone +41 (0)32 685 48 80, mf@musikverlag-frank.ch, www.musikverlag-frank.ch

FAREWELL

Pierre-Antoine Savoyat

E

In 2023 I suddenly lost two close friends. I met them both in important bands I played in and they were both important in my development as a composer. Florent Bonnetain was a conductor and brass player, Alexandre Comble was a tubist and director of a music school, they were both very dedicated, they moved mountains to
create some incredible projects and they always supported their colleagues and some young professional musicians for the development of their dreams. It is therefore logical that I should choose one of Puccini's few chamber works, *Crisantemi*. He wrote this elegy for string quartet in one night after hearing of the
death of his friend, the Duke of Savoy.
There is no concrete description of the piece, the structure is in five parts, on arch form. You can also hear some other motifs from Puccini's music, like the three chords (but in minor) of Scarpia from *Tosca*, which always reminds me of an inevitable fate.
The piece opens in the dark, using the coda of *Crisantemi* by the lowest instruments, when the trombones quote the beginning of the pieces. After a mysterious cluster, we begin the second part brutally, with the chords of Scarpia. We hear some "fanfares" using the B part of *Crisantemi*, and I also develop this part with a theme inspired by Puccini operas (perhaps some chord progressions will remind you of *E Lucevan le Stelle* from *Tosca*). In the central slow movement, I decided to give the first solo to the tuba, using the second theme of *Crisantemi*, then, after another version by the soprano, a personal theme played first on the flugelhorn solo appears. The slow movement ends with a reprise of *Crisantemi*'s theme, begun by the brass on cup mute and building to a dramatic crescendo. The fourth part uses the same atmosphere of the second part, but it's going with more and more tensions (with dissonances and some kind of polytonal process), and the climax happen when the personal theme of the slow movement comes back very gloriously. At the end, the last part uses the same idea as the first, but in a bright and peaceful way (also the motive played by the low instruments at the beginning is played by the high woodwinds), because it is time to say goodbye. On the last chord, I decided to make an unclear harmony, with the woodwinds playing C# minor chords, while the low instrument plays an open fifth between E and B, which can give an E major chord with the sixth. I wanted to symbolise that even though we mourn, we have to live without the physical presence of those we have lost. But there are still alive, if we don't stop to think about them.

Pierre-Antoine Savoyat

Born in 1993, Pierre-Antoine Savoyat is a French trumpeter and composer based in Brussels. He earned a triple diploma in classical trumpet, orchestral conducting, and jazz trumpet from the Regional Conservatory of Chalon-sur-Saône, where he also studied organ, free improvisation, and composition.
In 2016, he joined the jazz department of the Royal Flemish Conservatory of Brussels. During his studies, he took lessons with key figures from the European jazz scene, including John Ruocco, Diederik Wissels, Jeroen Van Herzeele, Jean-Paul Estiévenart, and Stephane Galland, to name a few. He also studied with Matthieu Michel at the Lausanne University of Music during an exchange semester. He graduated with a master's degree Magna Cum Laude in 2021, presenting People Suite in an impressive concert that blended jazz with classical-contemporary language.
Today, Pierre-Antoine is one of the most active artists on the Belgian jazz scene, leading his own quartet, Le Monde Merveilleux de Pépito. His debut album, Memories from a Winter Journey, released last November, has been critically acclaimed. He is also an influential sideman in various groups, such as Stephane Galland's new sextet The Rhythm Hunters, or as a guest with Aka Moon. He was also a member of the French National Youth Jazz Orchestra from 2020 to 2022, under the direction of Franck Tortiller and Denis Badault. In 2024, he is a laureate of the Fondation Royaumont.
As a composer, Pierre-Antoine has written for all types of ensembles but is best known for his works for British brass bands. His second Sinfonietta, Four Impressions, commissioned by the Hauts-de-France Brass Band under the direction of Luc Vertommen, was acclaimed at the French Championships in 2022, where Hauts-de-France won the title, as well as at the European Championships in Birmingham that same year (second-best performance of the own-choice piece). The piece was chosen by VLAMO for the Belgian National Championship in 2023. Pierre-Antoine was also a finalist in the European Composition Competition organized by the Im Treppenhaus Orchestra (Hannover), and winner of the 6th Angelo Inglese Composition Competition for Wind Orchestra (Italy). His musical style is often eclectic, showcasing his versatility, or featuring ambitious blends of genres and languages. Following the philosophy of Édouard Glissant, he defines his music as European-Creole.

© 2024 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)
phone +41 (0)32 685 48 80, mf@musikverlag-frank.ch, www.musikverlag-frank.ch

FAREWELL

Pierre-Antoine Savoyat

INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 15´´
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 5

Blasorchester / Orchestre d´Harmonie / Concert Band

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
English Horn F
Bassoon 1
Bassoon 2
Contrabassoon
Clarinet Eb
Clarinet Bb 1
Clarinet Bb 2
Clarinet Bb 3
Alto Clarinet Eb
Bass Clarinet Bb
Contrabass Clarinet Bb
Soprano Saxophone Bb
Alto Saxophone Eb 1
Alto Saxophone Eb 2
Tenor Saxophone Bb
Baritone Saxophone Eb
Bass Saxophone Bb
Trumpet Bb 1
Trumpet Bb 2
Trumpet Bb 3
Trumpet Bb 4
Horn F/Eb 1
Horn F/Eb 2
Horn F/Eb 3
Horn F/Eb 4
Trombone C/Bb 1
Trombo
Bass Tro e C/
Flugelhorn
F lhorn Bb 2
phoni C/Bb 1
pho C/Bb 2
b/Eb
Dou
mpani
s
Pe ion 1
Per ion 2
Pe sion 3
p (opt.)

DEMO-SCORE
WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

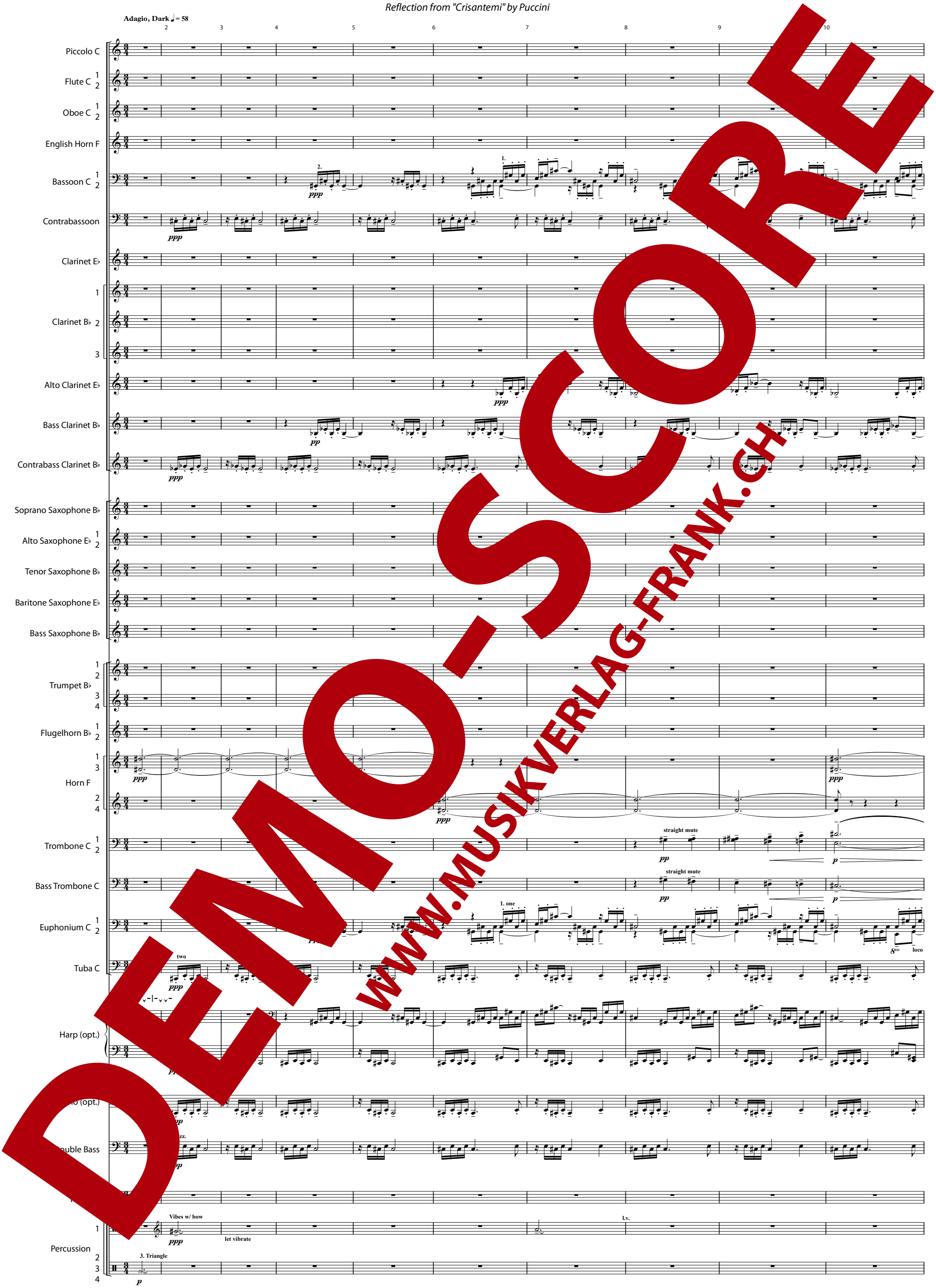
© 2024 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)
phone +41 (0)32 685 48 80, mf@musikverlag-frank.ch, www.musikverlag-frank.ch

Dedicated to Alexandre Comble & Florent Bonnetain
Winning Piece of the 6th International Competition for Band Composition Angelo Inglese - Category A

Farewell

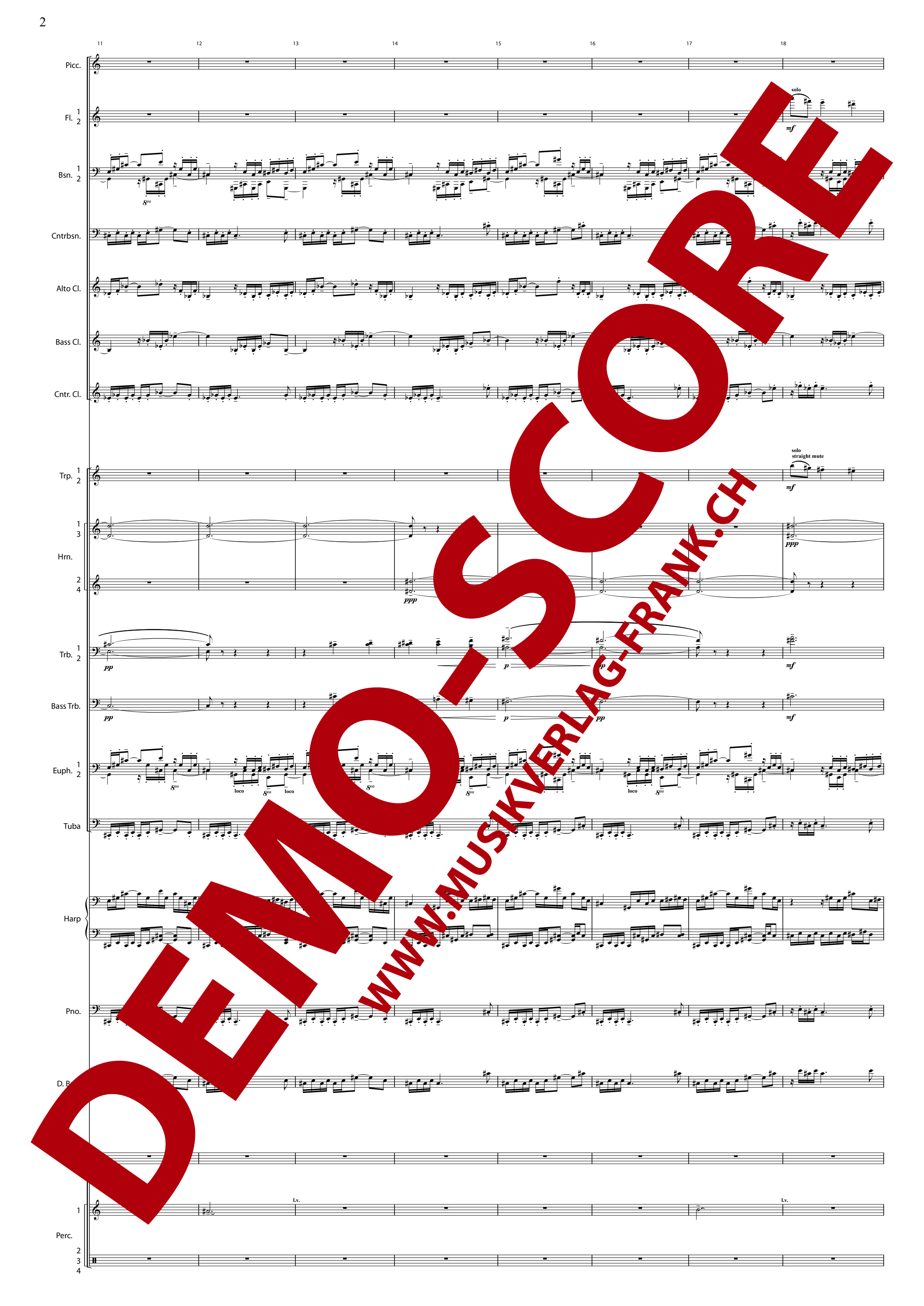
Pierre-Antoine Savoyat

Reflection from "Crisantemi" by Puccini

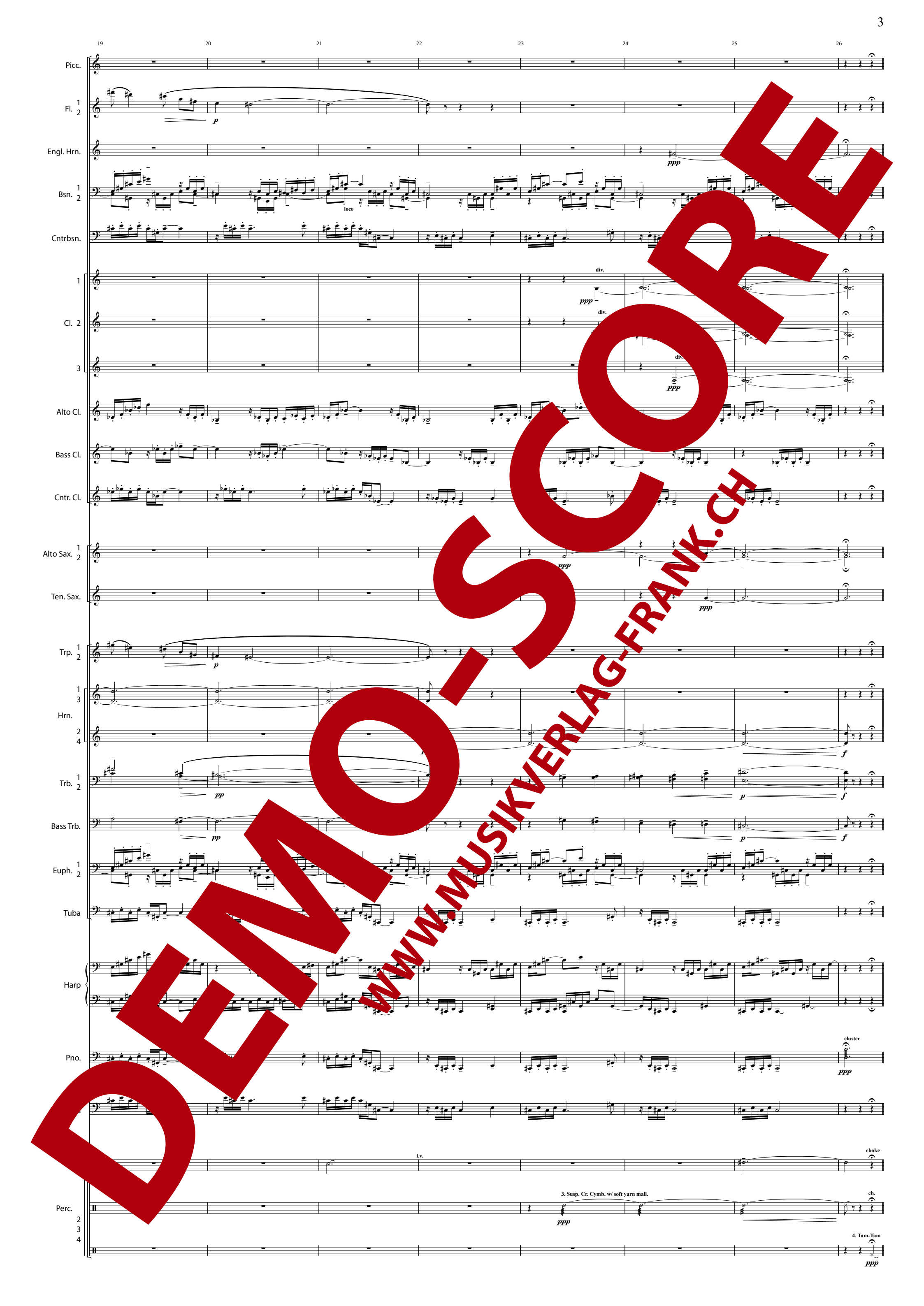


DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

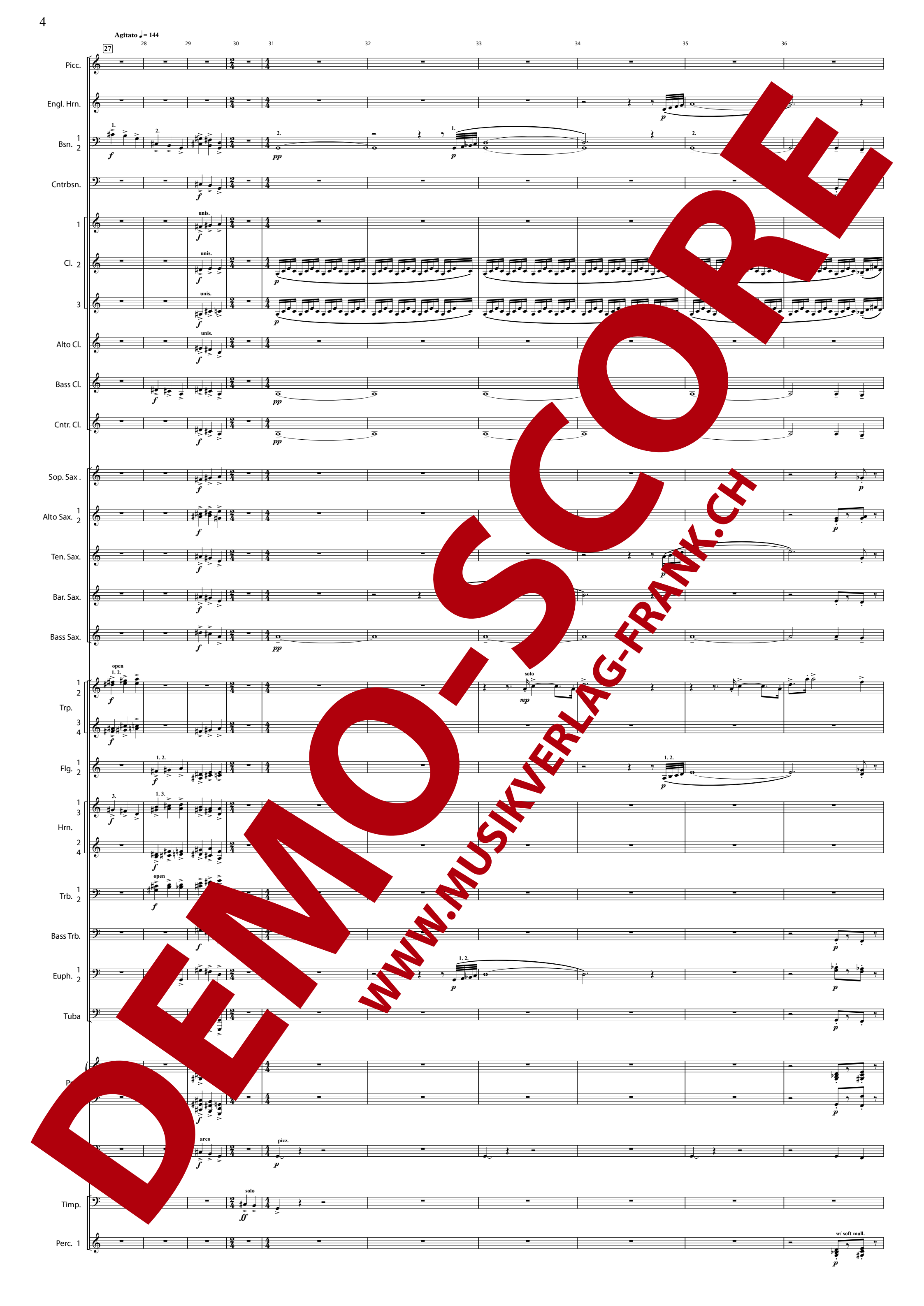
© 2025 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)

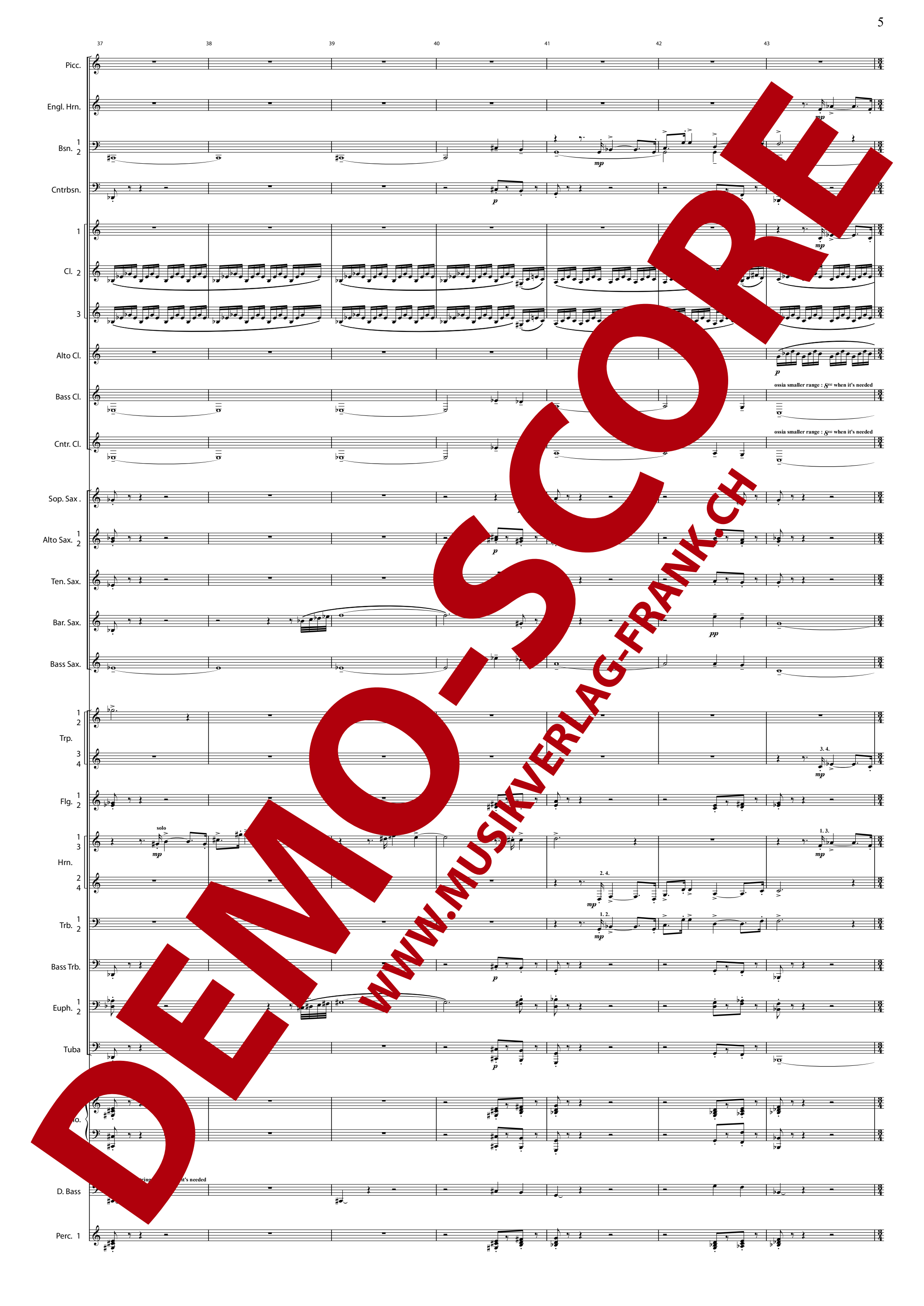


DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

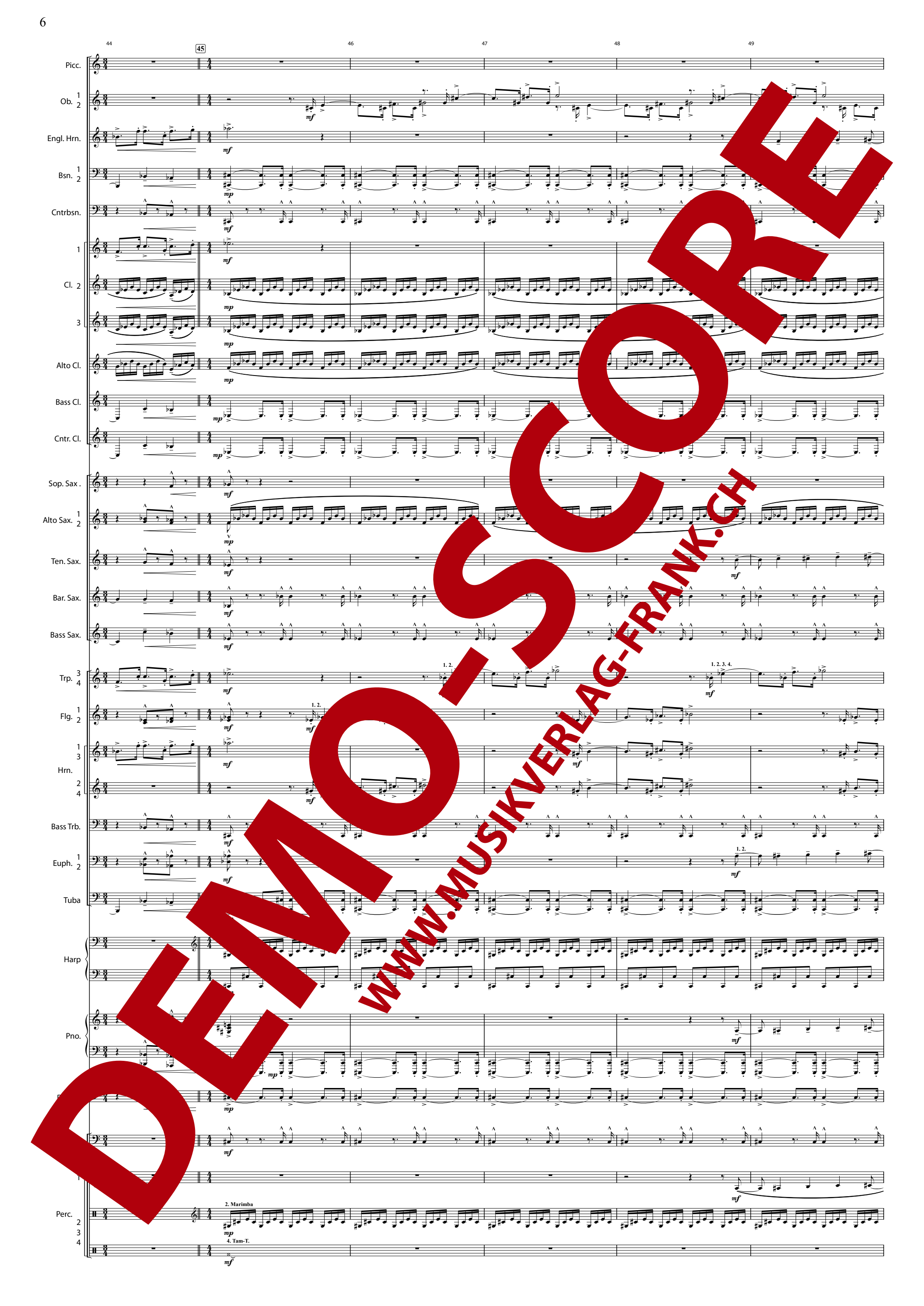


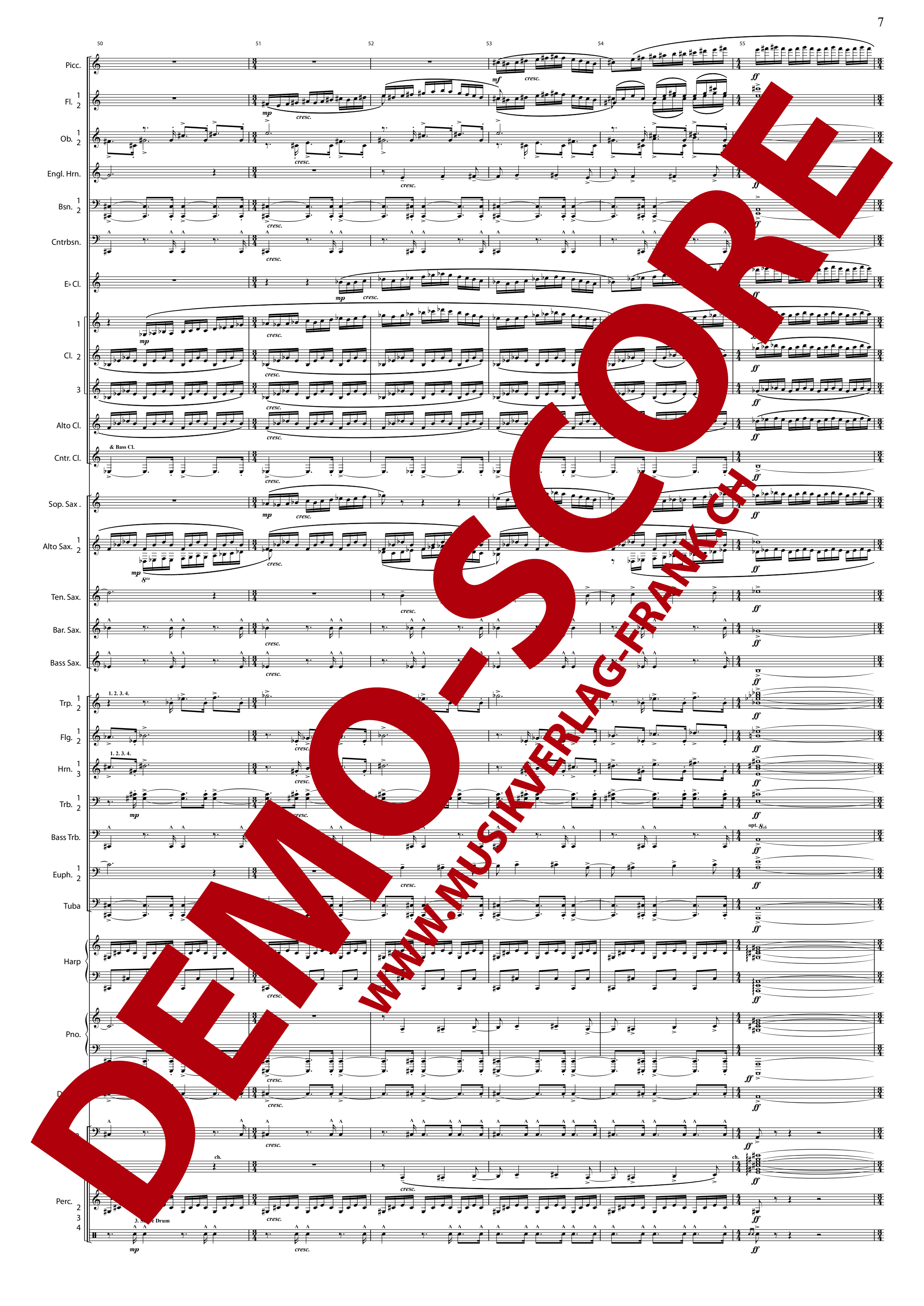
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch


Agitato ♩= 144
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
Picc.
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 1 2
Trp. 3 4
Flg. 1 2
Hrn. 1 3
Hrn. 2 4
Trb. 1 2
Bass Trb.
Euph. 1 2
Tuba
Timp.
Perc. 1
unis.
open
solo
arco
pizz.
w/ soft mall.
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

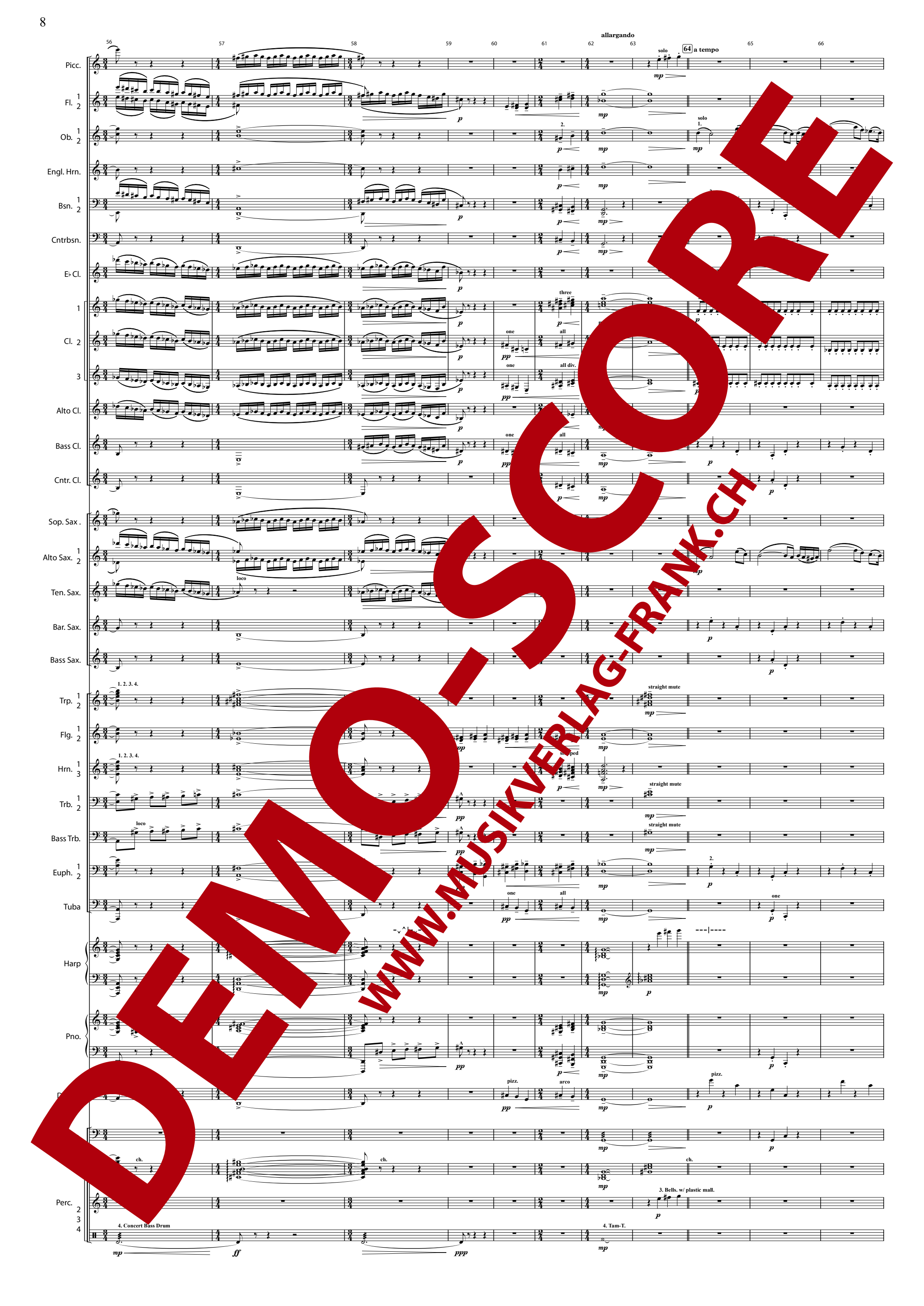


DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

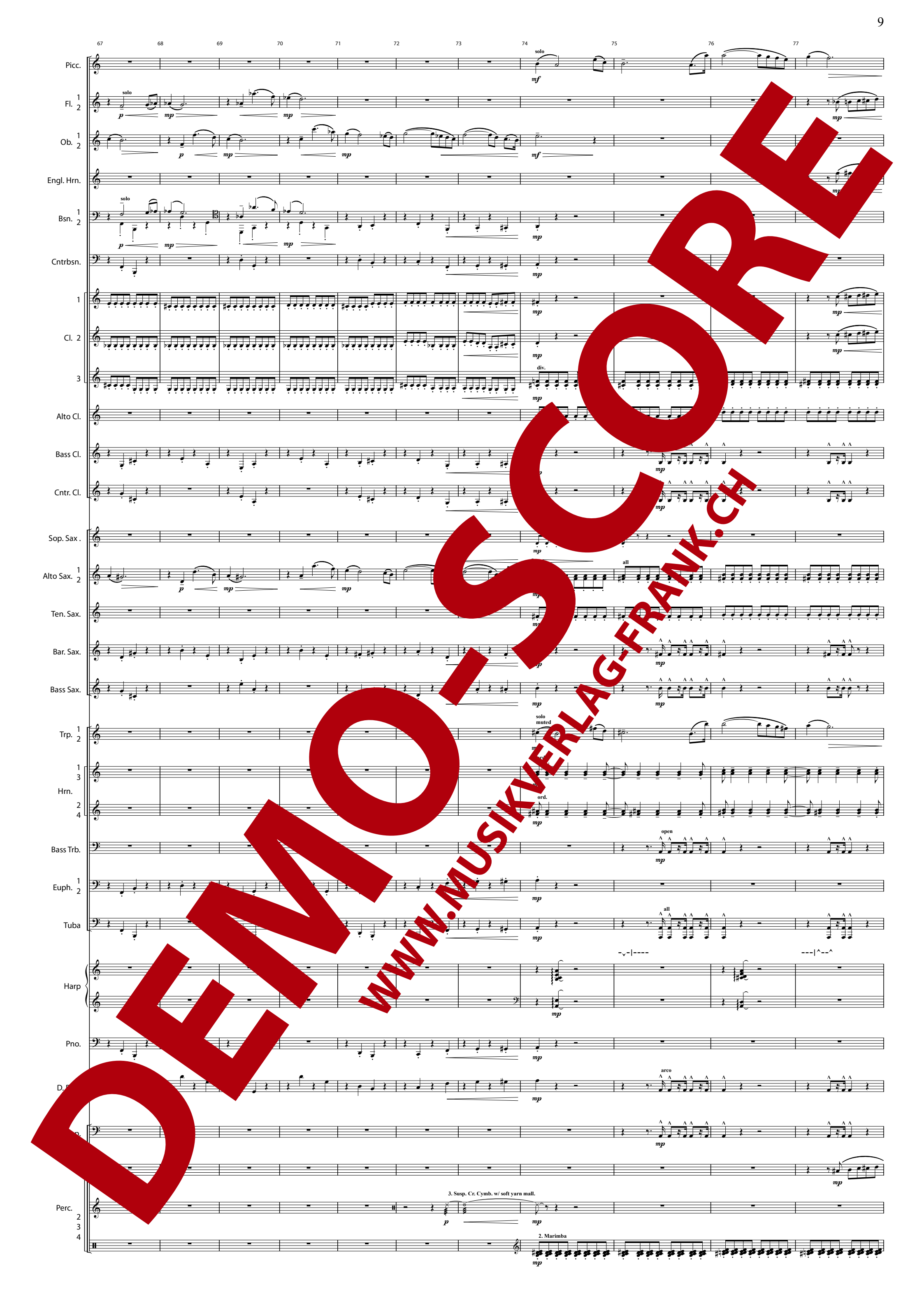

44
45
46
47
48
49
Picc.
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
Cl. 1 2 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 3 4
Flg. 1 2
Hrn. 1 3 2 4
Bass Trb.
Euph. 1 2
Tuba
Harp
Pno.
Perc. 1 2 3 4
2. Marimba
4. Tam-T.
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch



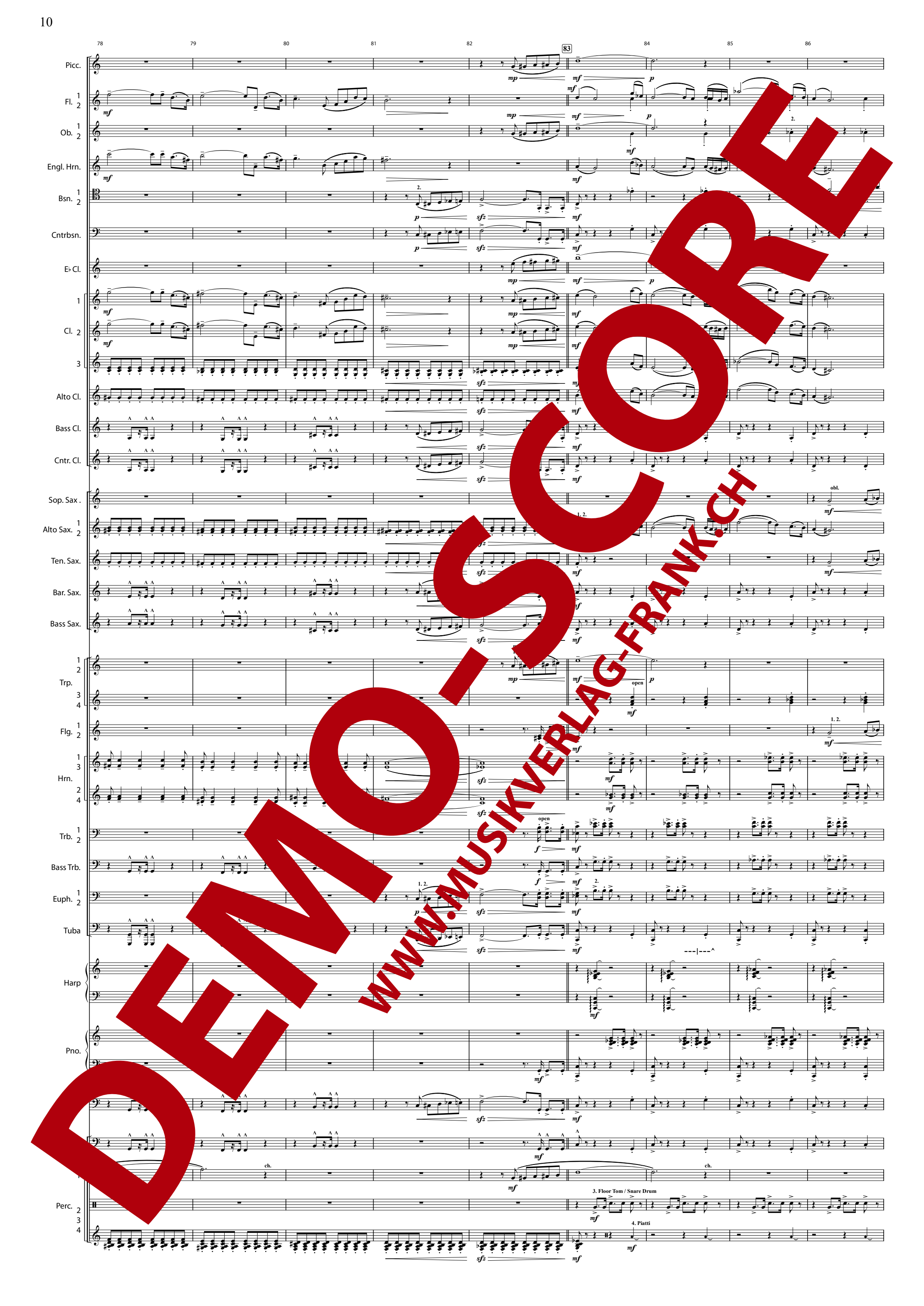
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch



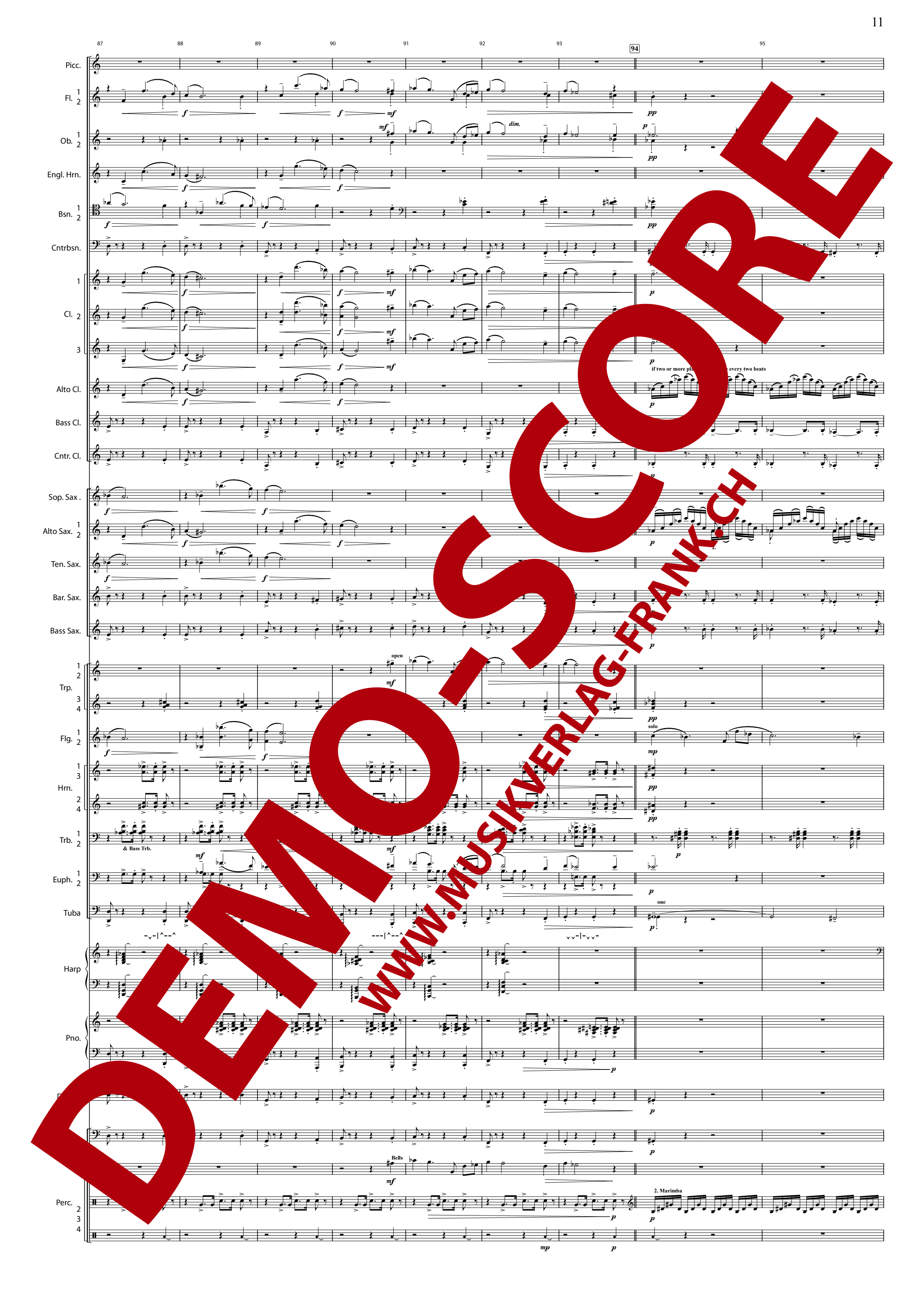
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

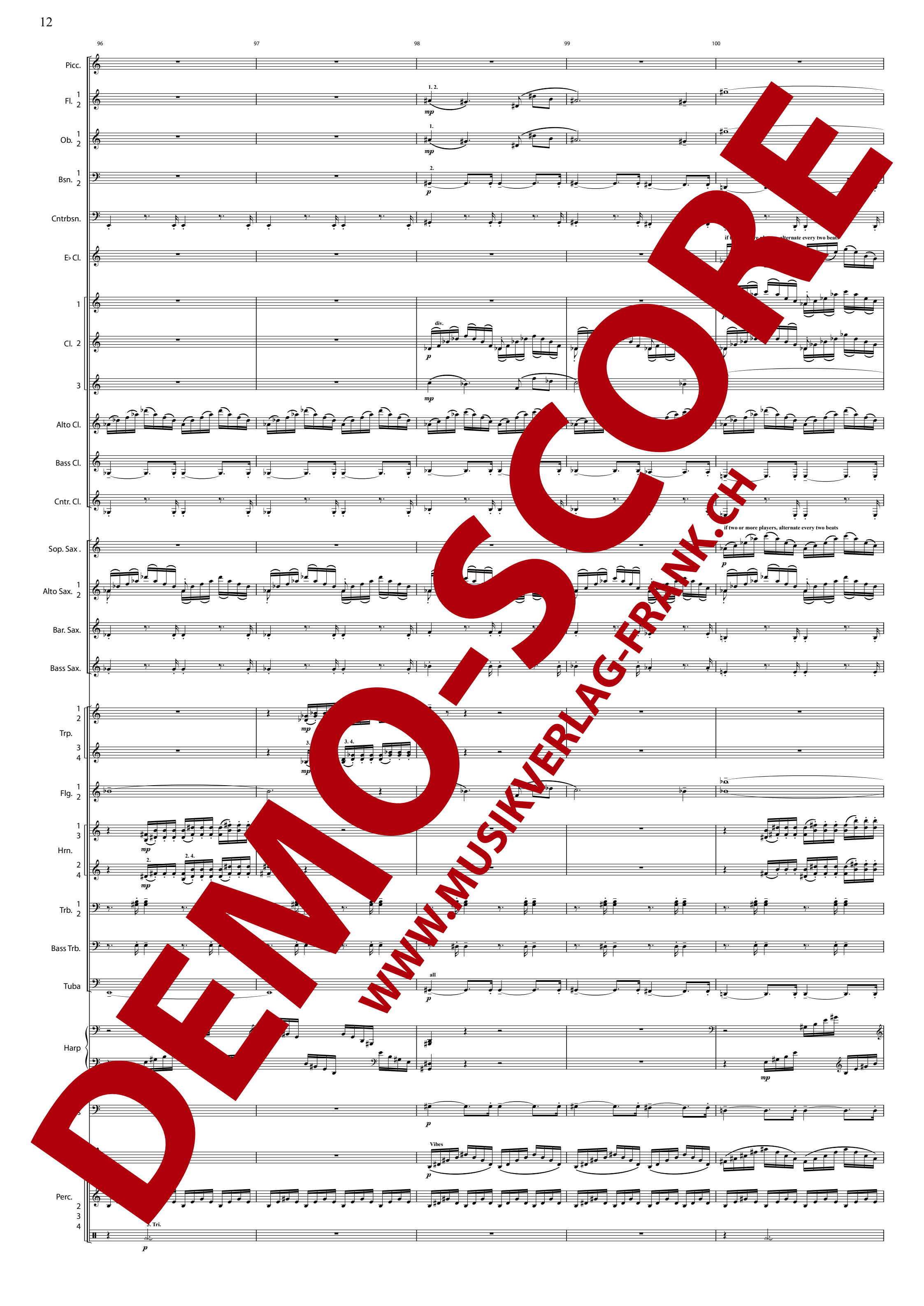


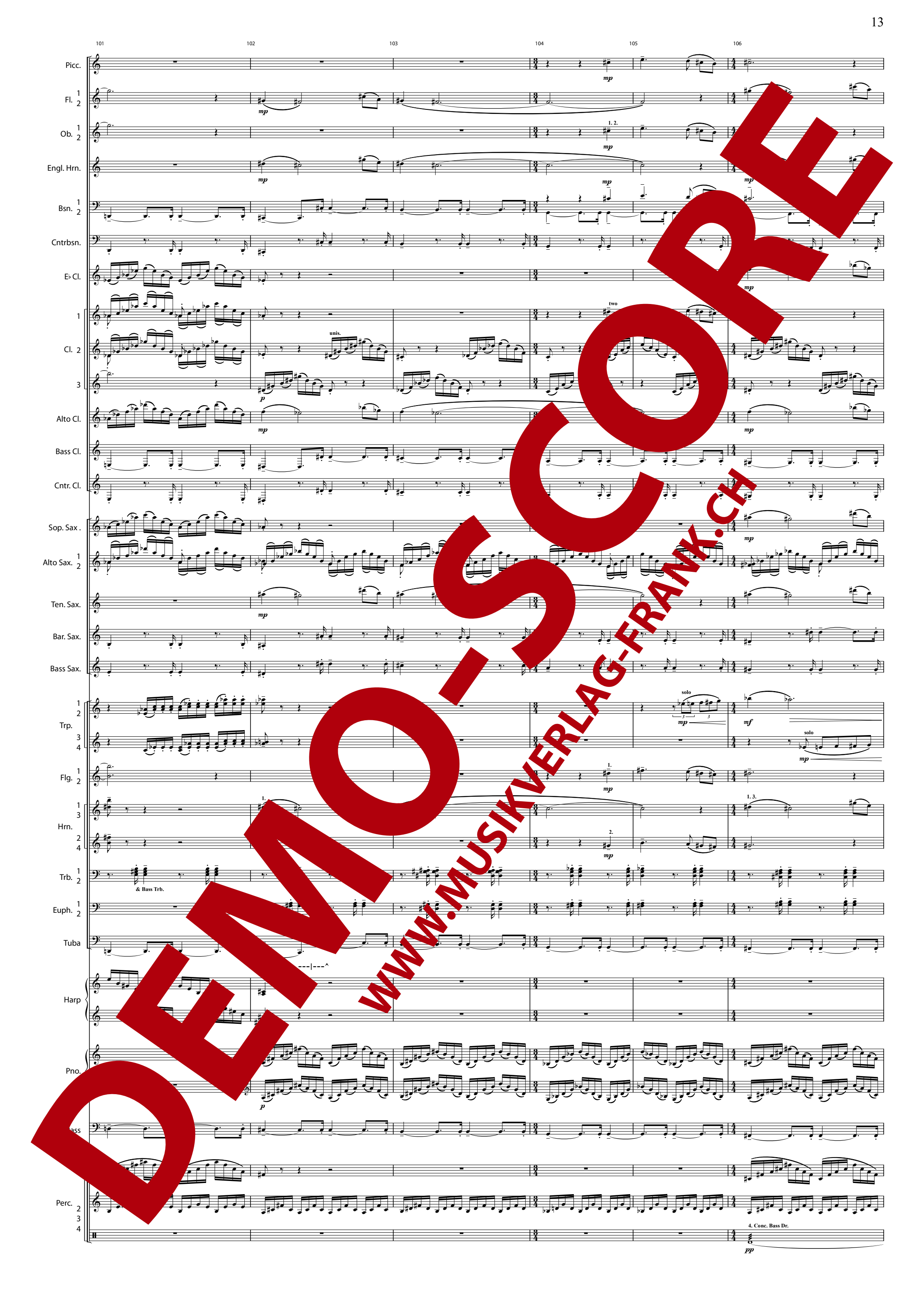
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch



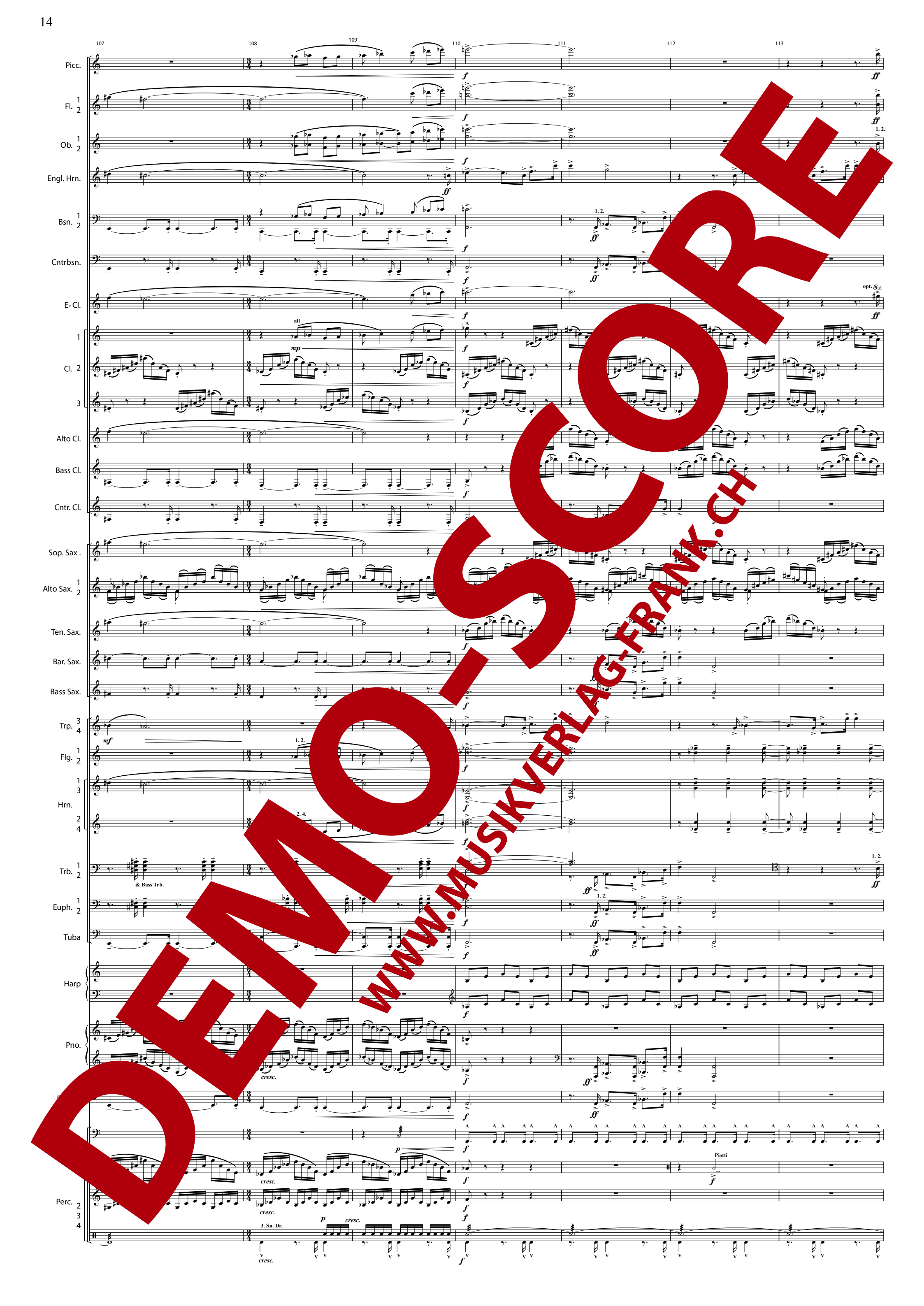
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch


87
88
89
90
91
92
93
94
95
Picc.
Fl.
Ob.
Engl. Hrn.
Bsn.
Cntrbsn.
Cl.
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp.
Flg.
Hrn.
Trb.
Euph.
Tuba
Harp
Pno.
Perc.
dim.
open
solo
& Bass Trb.
one
Bells
2. Marimba
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

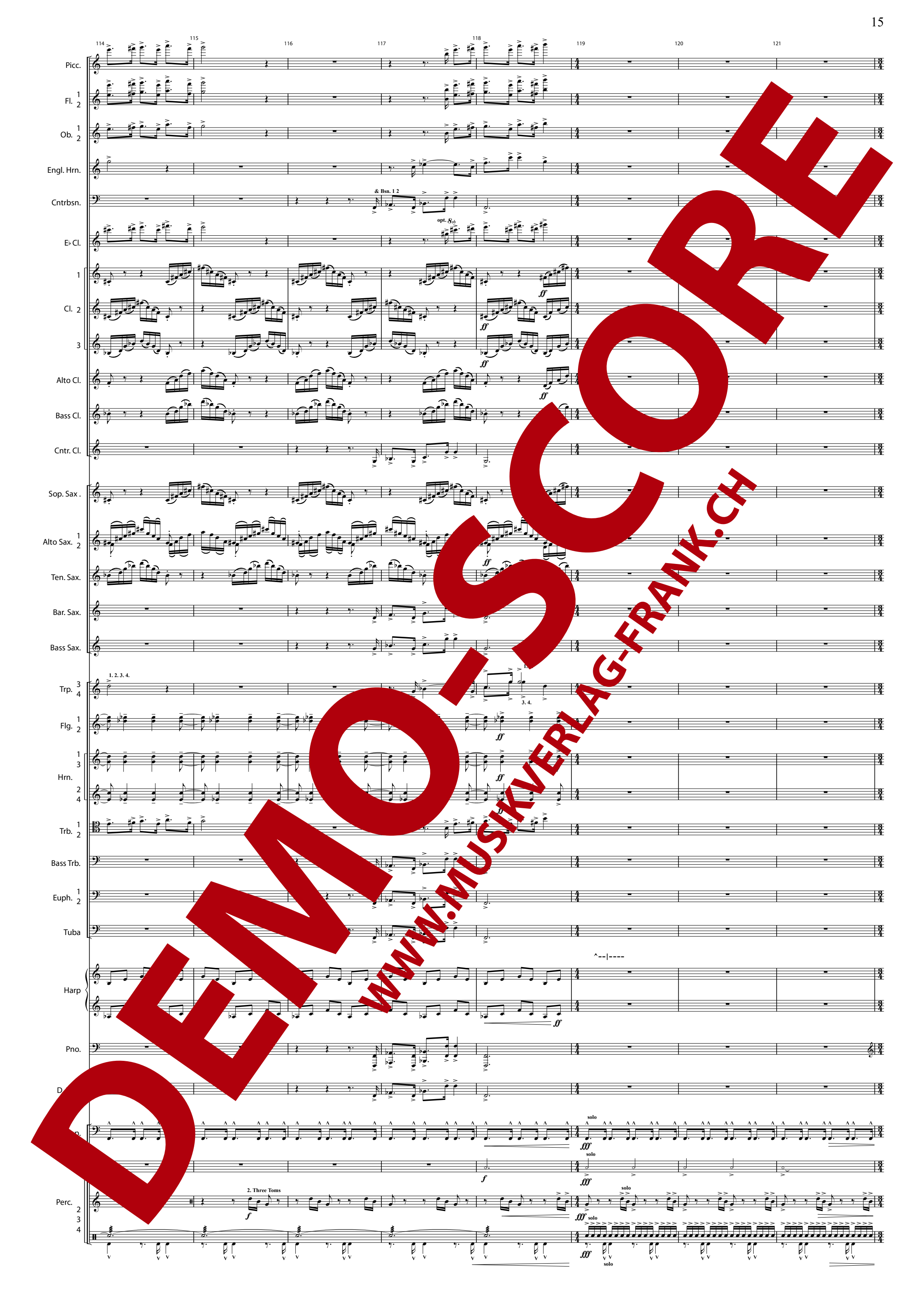

96
97
98
99
100
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
E♭ Cl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax. 1 2
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 1 2 3 4
Flg. 1 2
Hrn. 1 3 2 4
Trb. 1 2
Bass Trb.
Tuba
Harp
Perc. 2 3 4
div.
if two or more players, alternate every two beats
all
Vibes
3. Tri.
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch



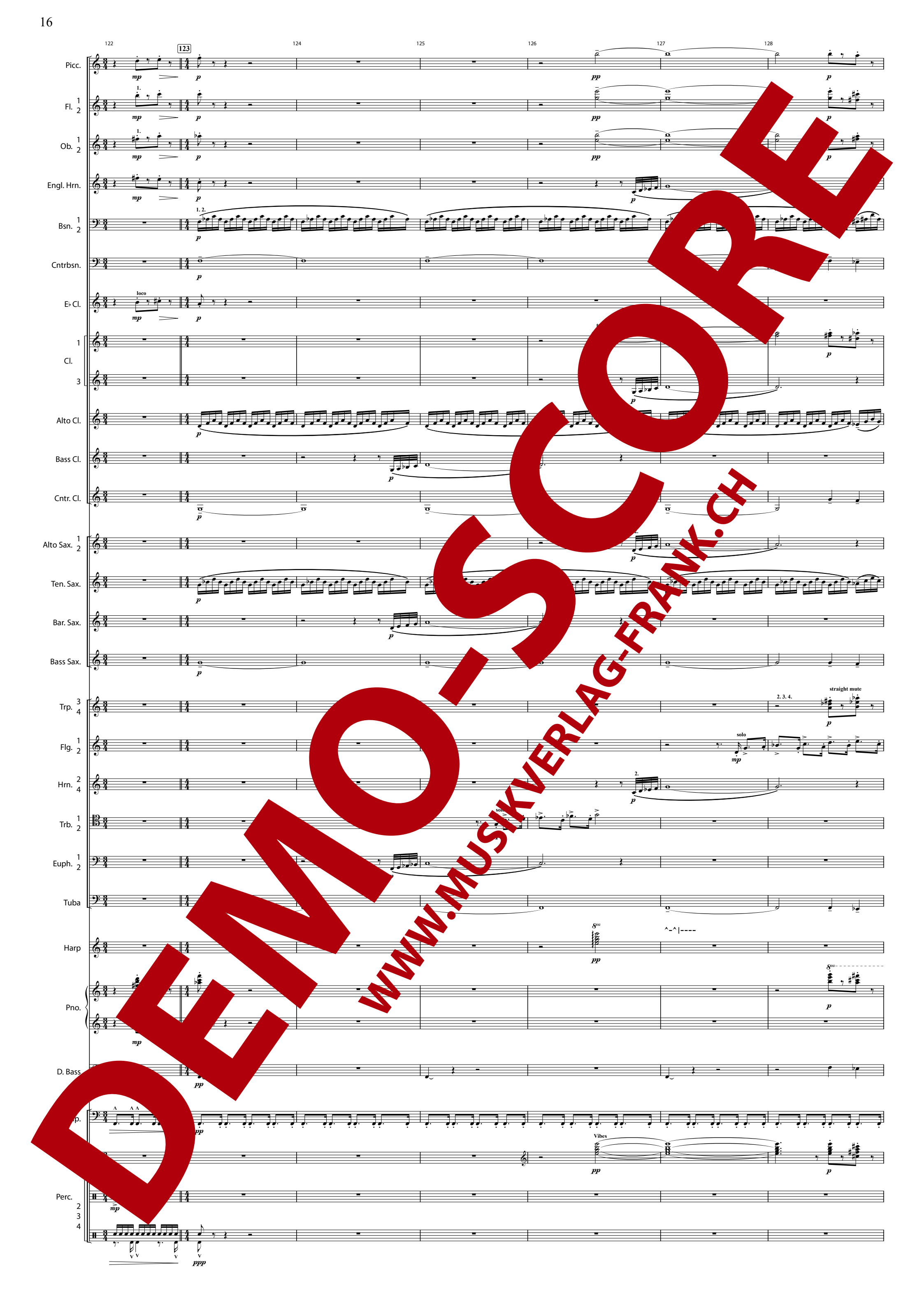
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



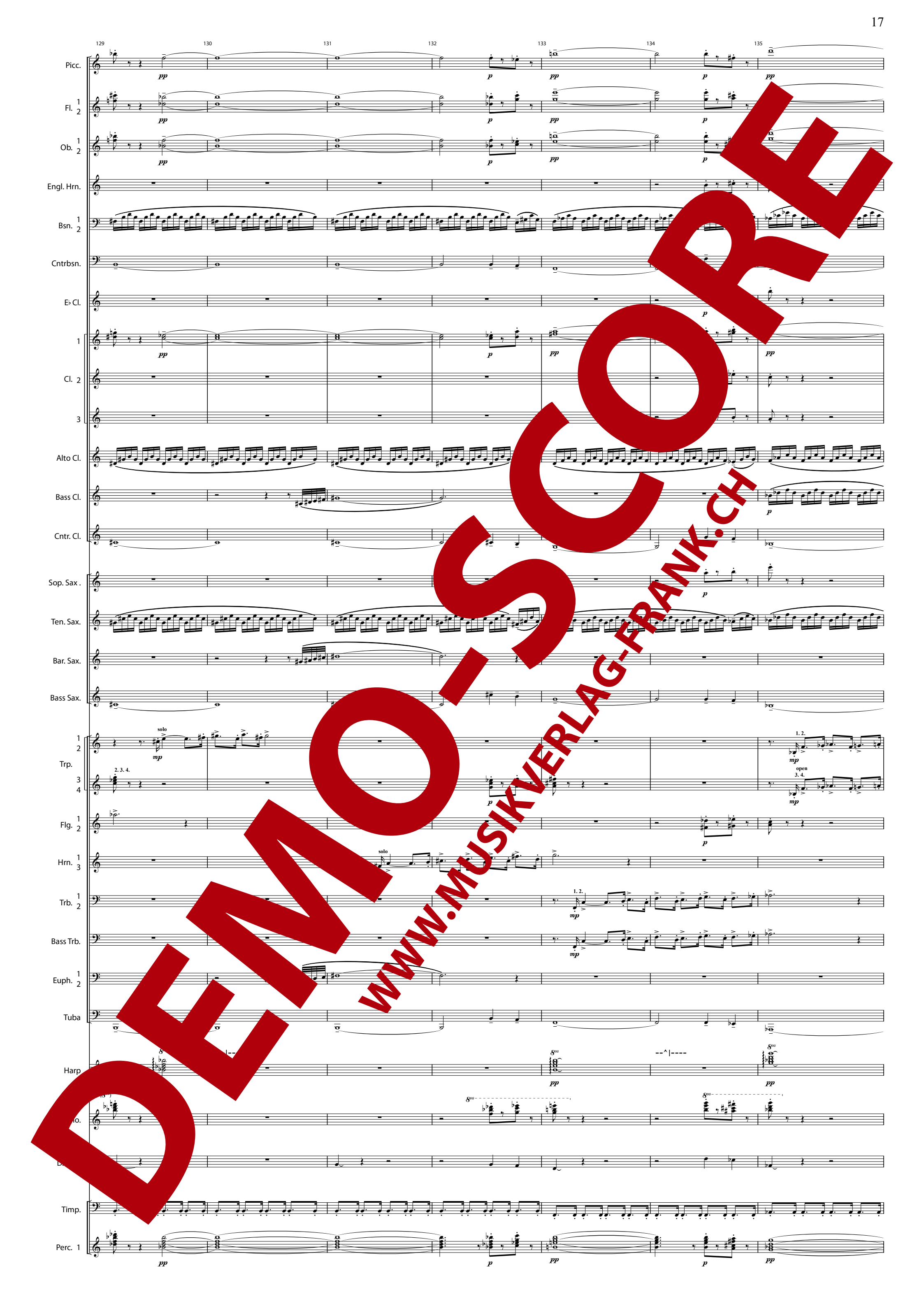
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch



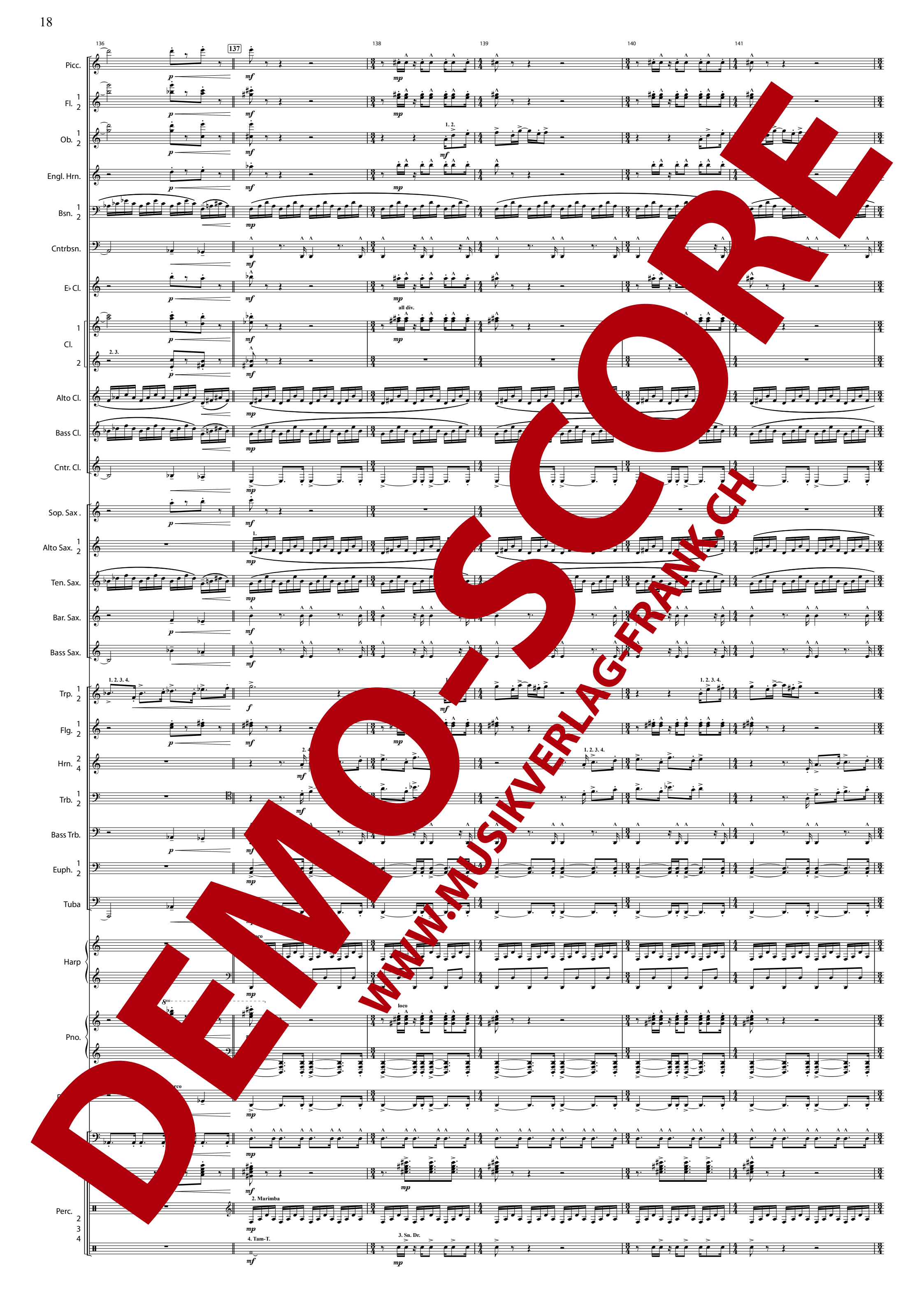
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



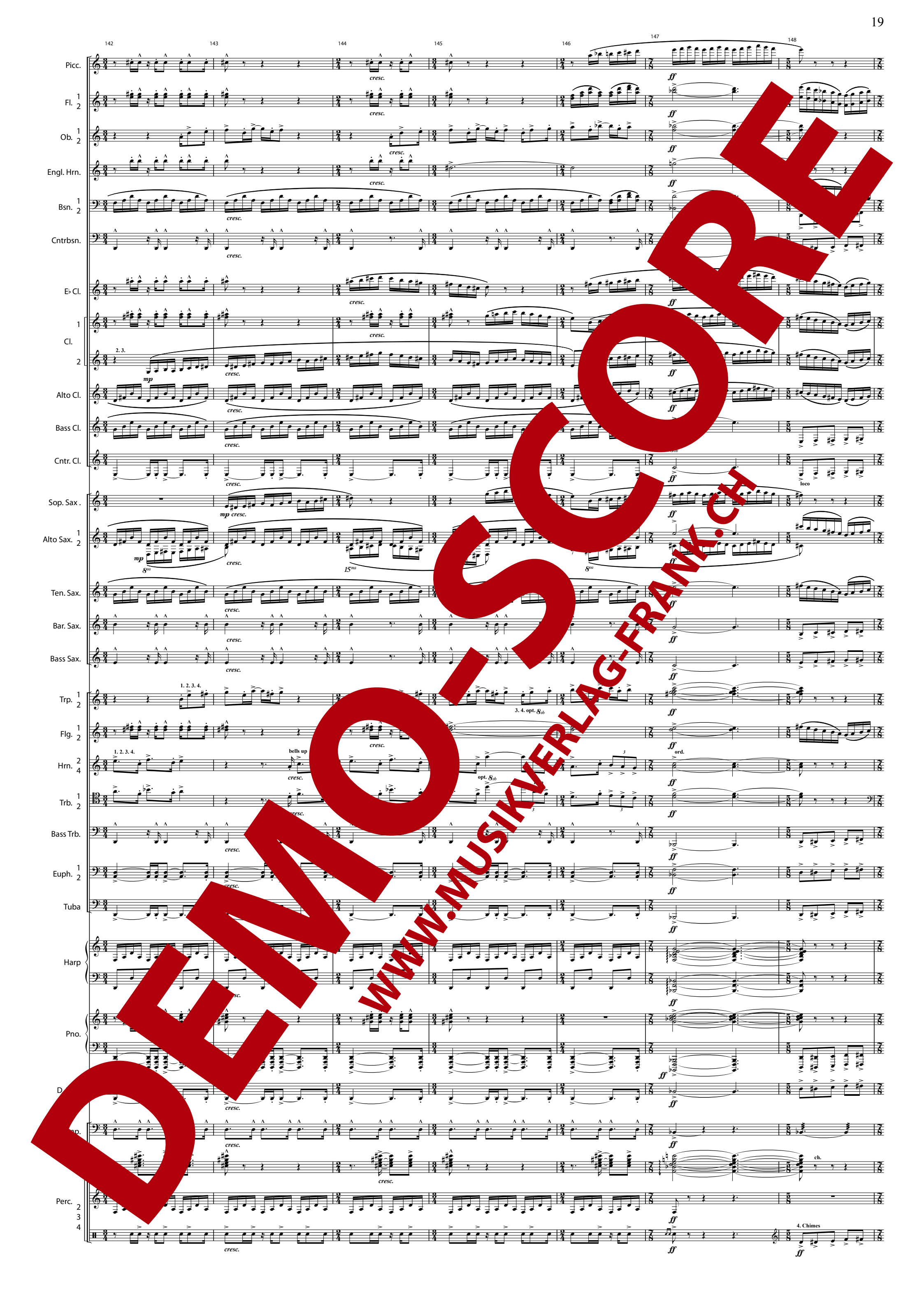
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



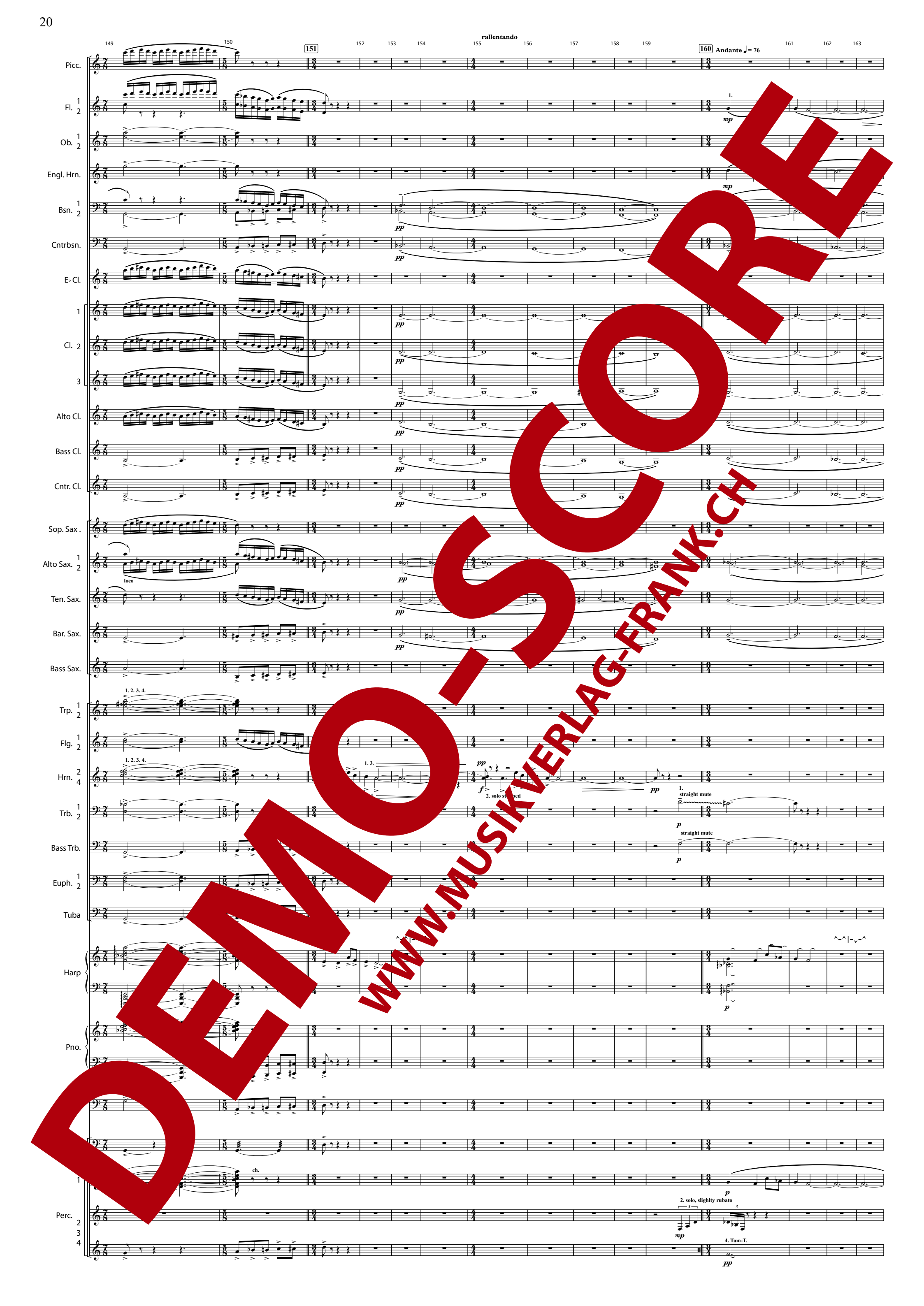
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch



DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch



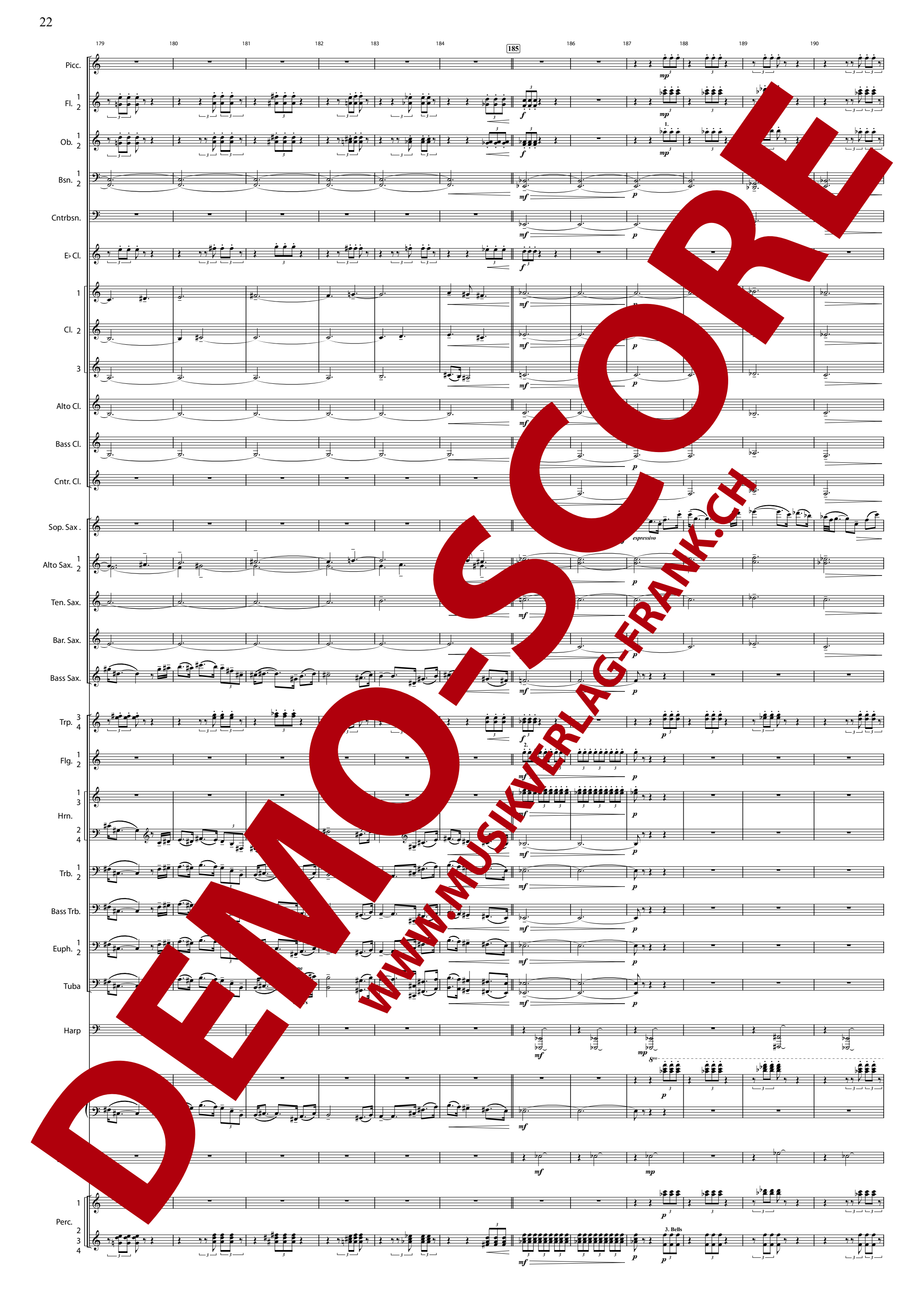
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

Adagio Lamento ♩= 63

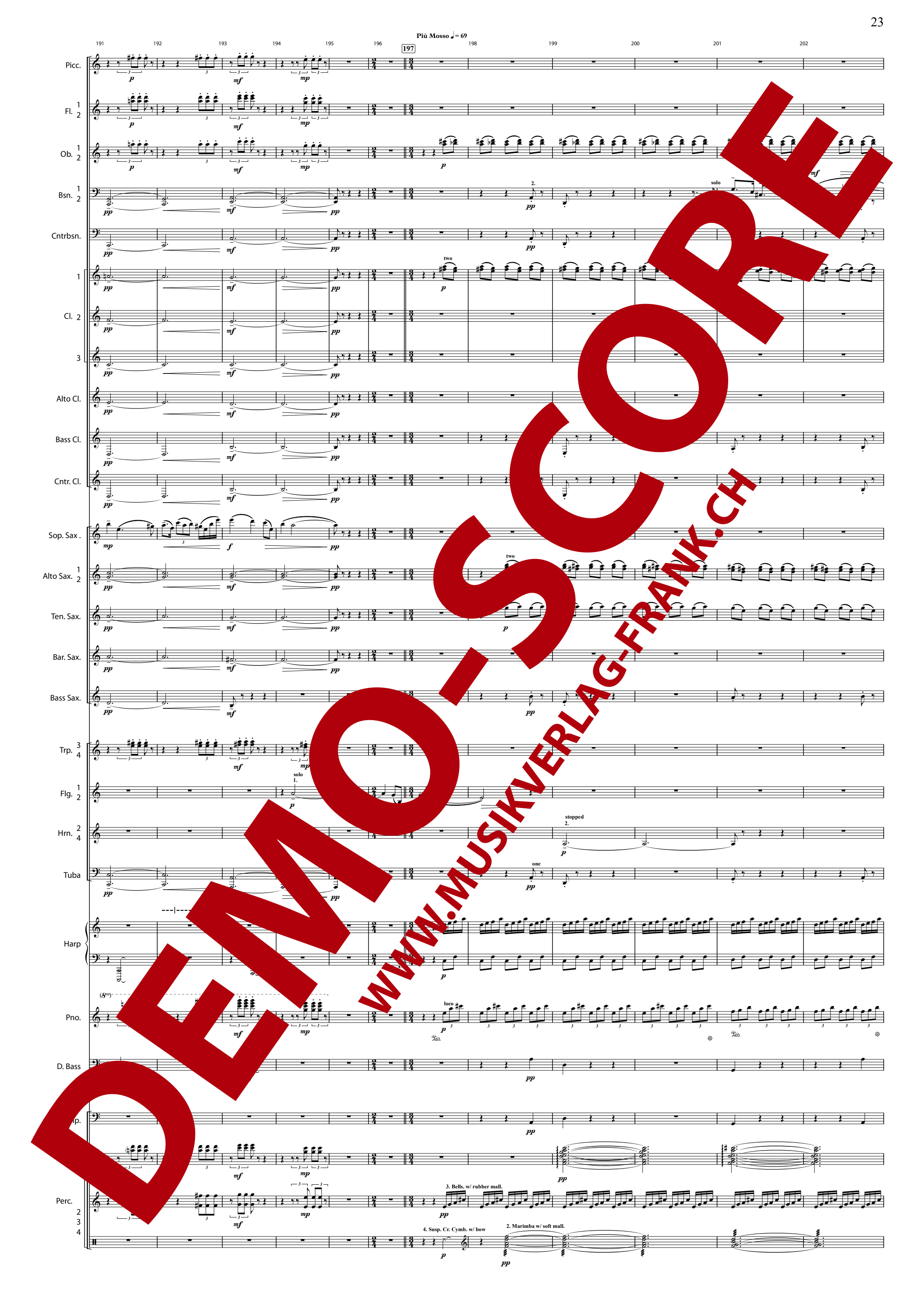
rit.

Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
à déf. Alto Clarinet
obl.
Cntrbsn.
E♭ Cl.
Cl. 1 2 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 3 4
cup mute
Hrn. 2 4
no 8va on bass clef
Trb. 1 2
open
Bass Trb.
Euph. 1 2
Tuba
tutti
Harp
Pno.
D. B.
pizz.
Perc. 2 3 4

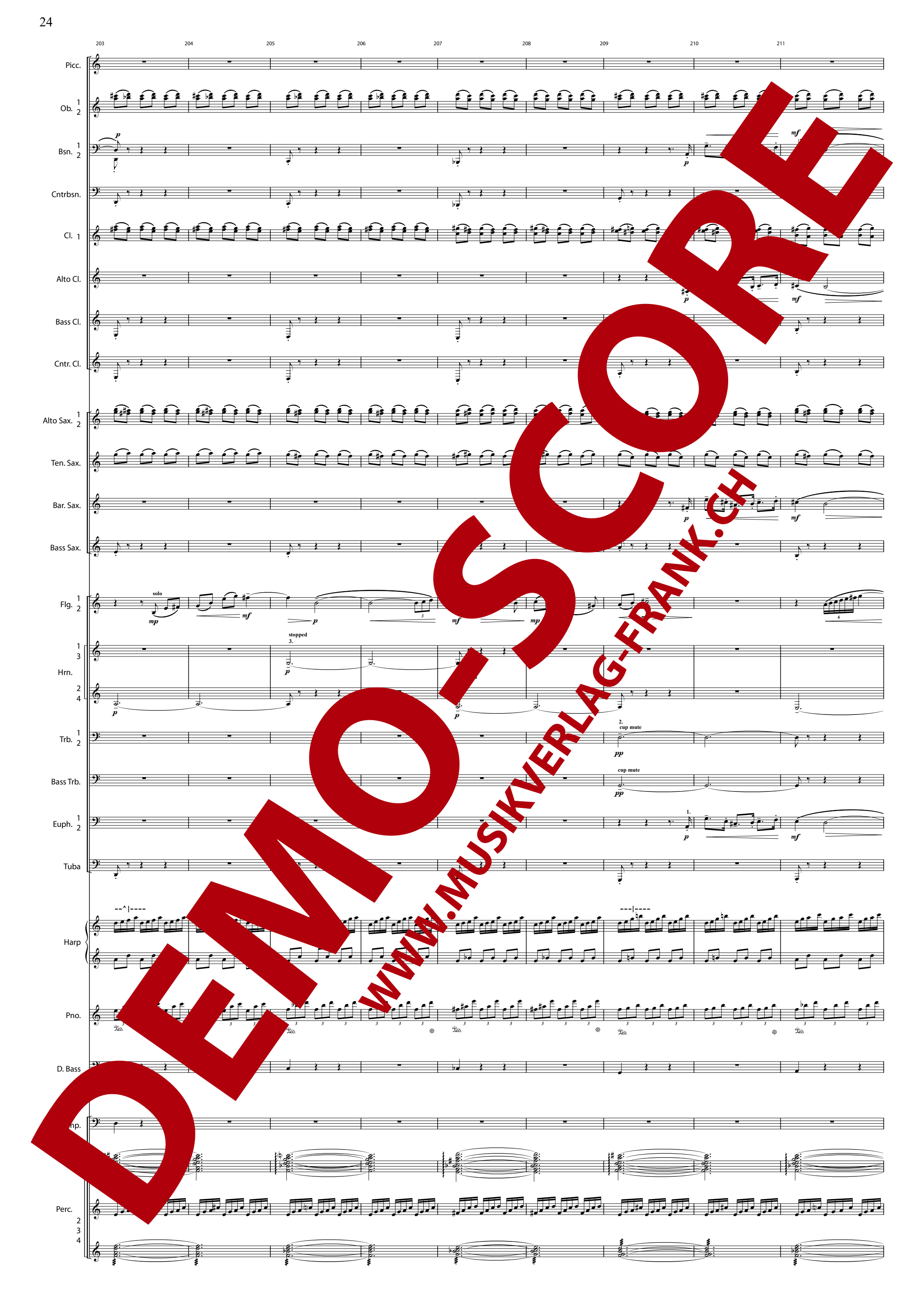
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

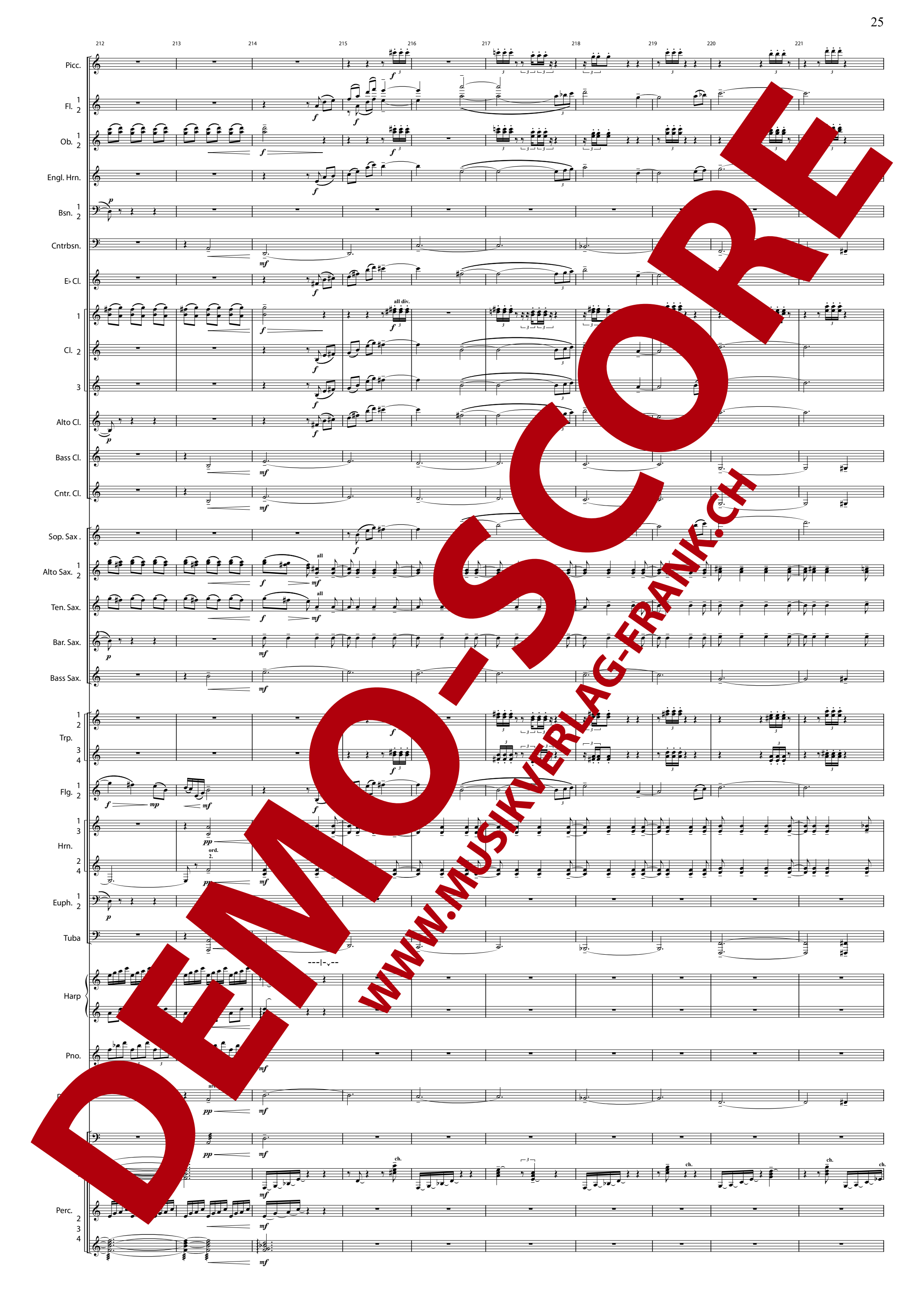


DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

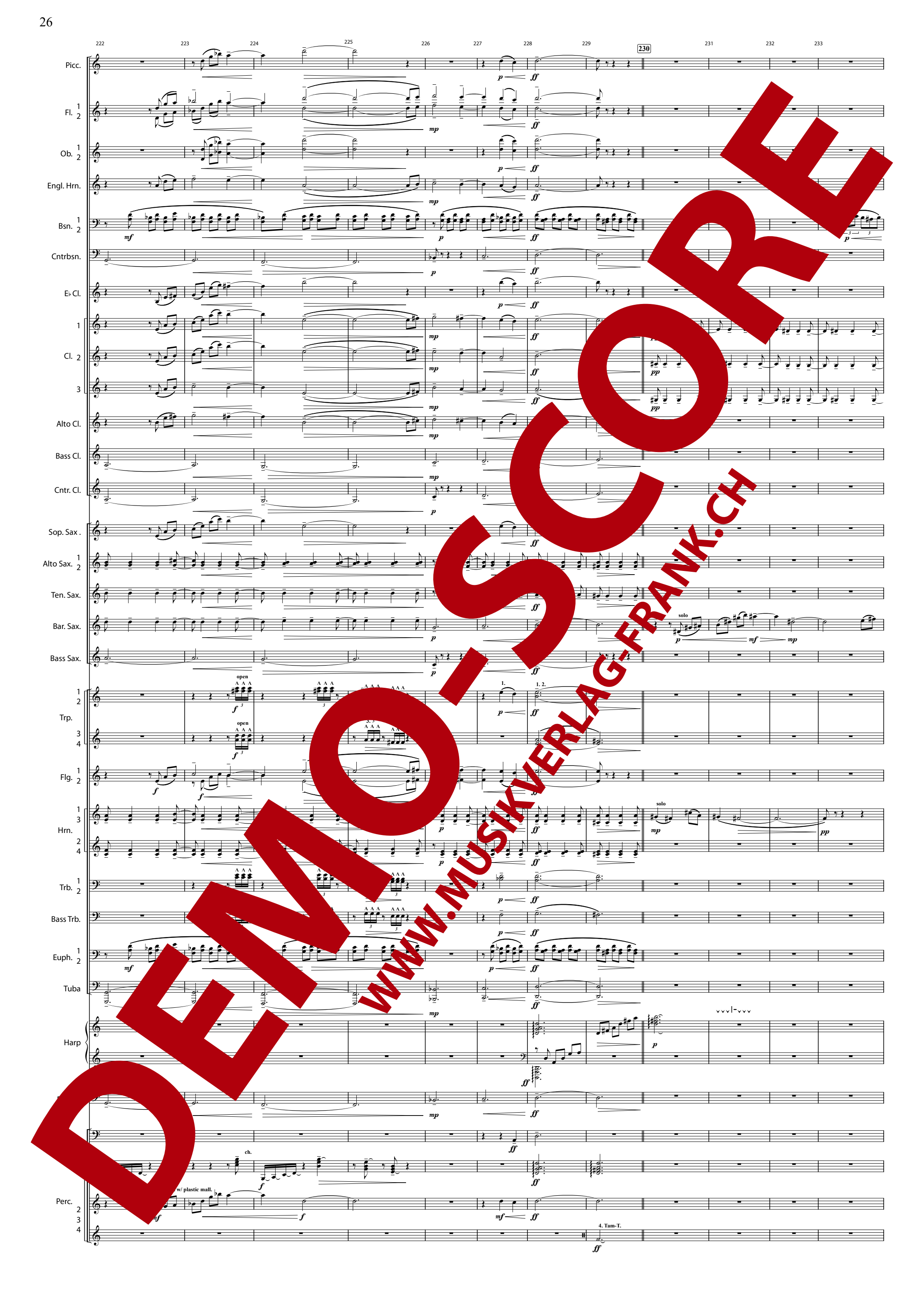


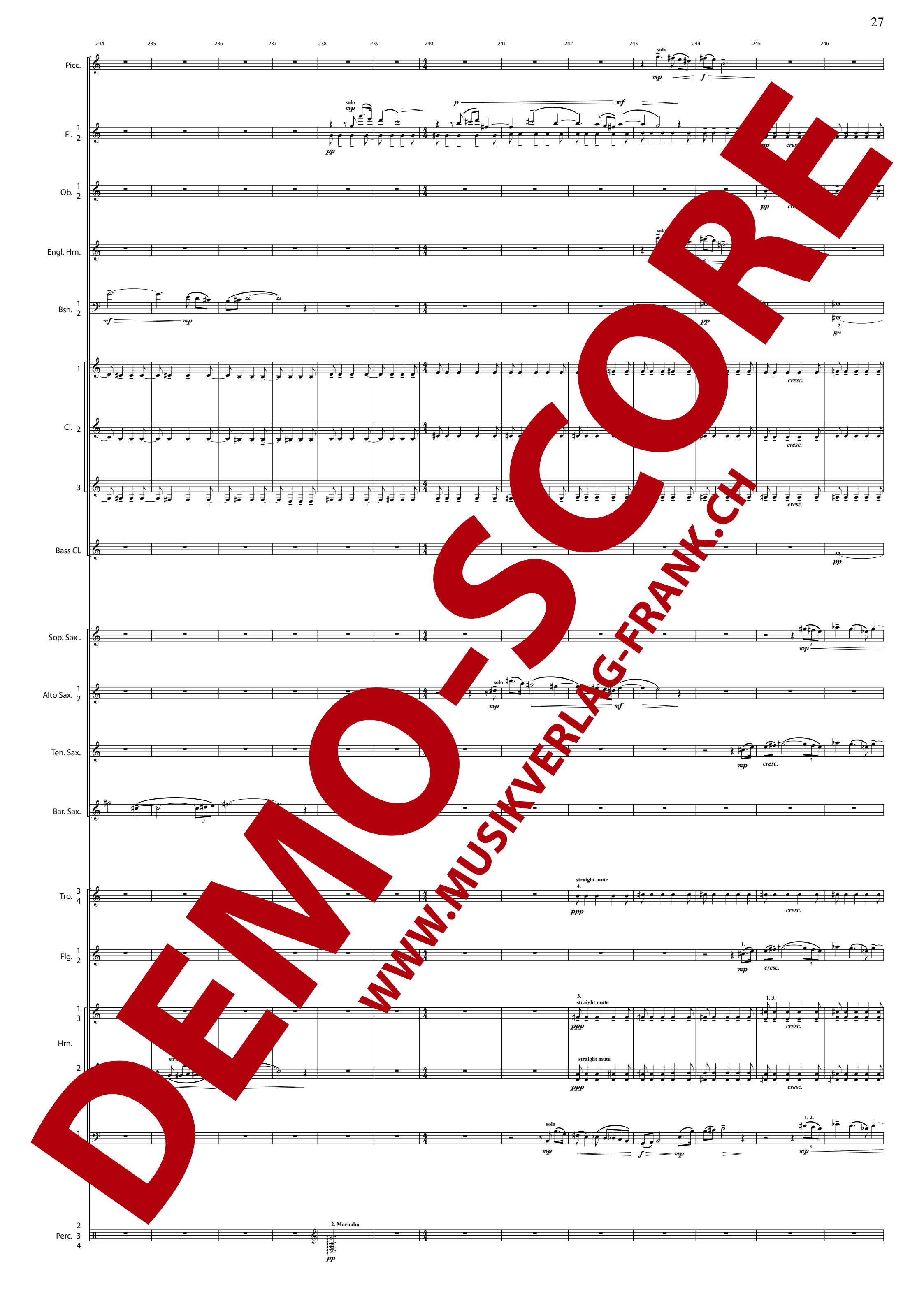
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

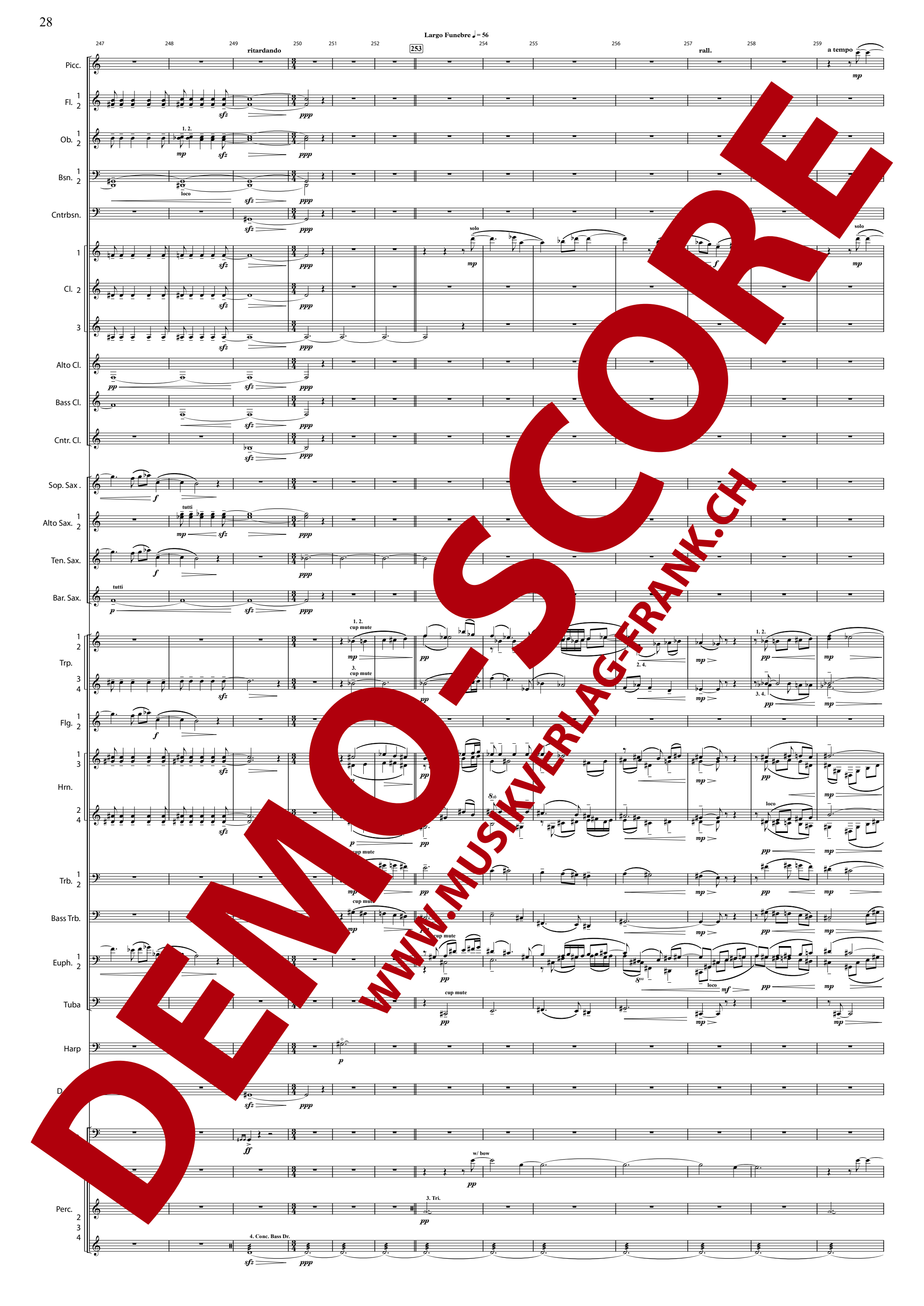

203
204
205
206
207
208
209
210
211
Picc.
Ob. 1 2
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
Cl. 1
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Flg. 1 2
solo
Hrn. 1 3 2 4
stopped
3.
Trb. 1 2
2.
cup mute
Bass Trb.
cup mute
Euph. 1 2
1.
Tuba
Harp
Pno.
D. Bass
Hp.
Perc. 2 3 4
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

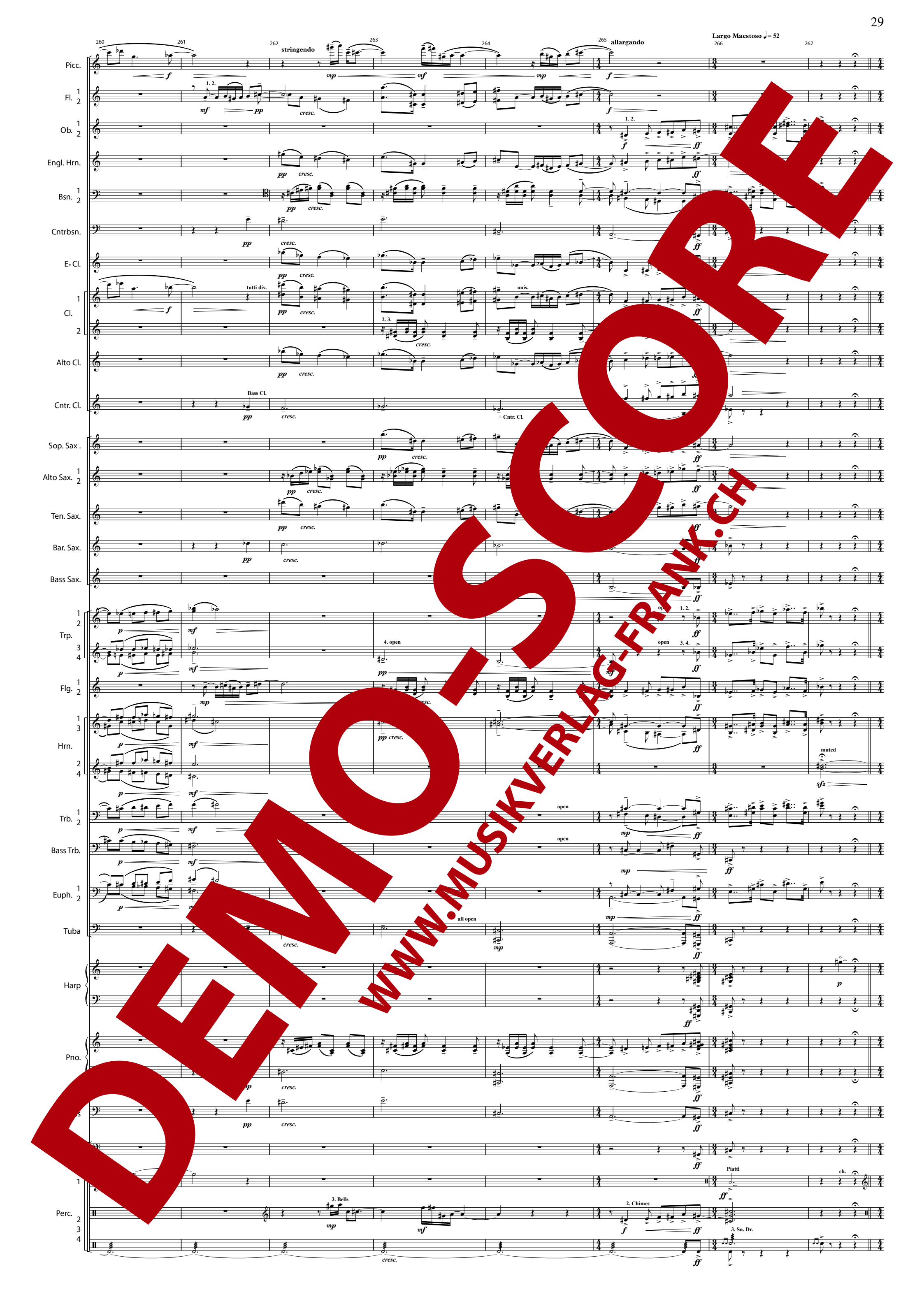


DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

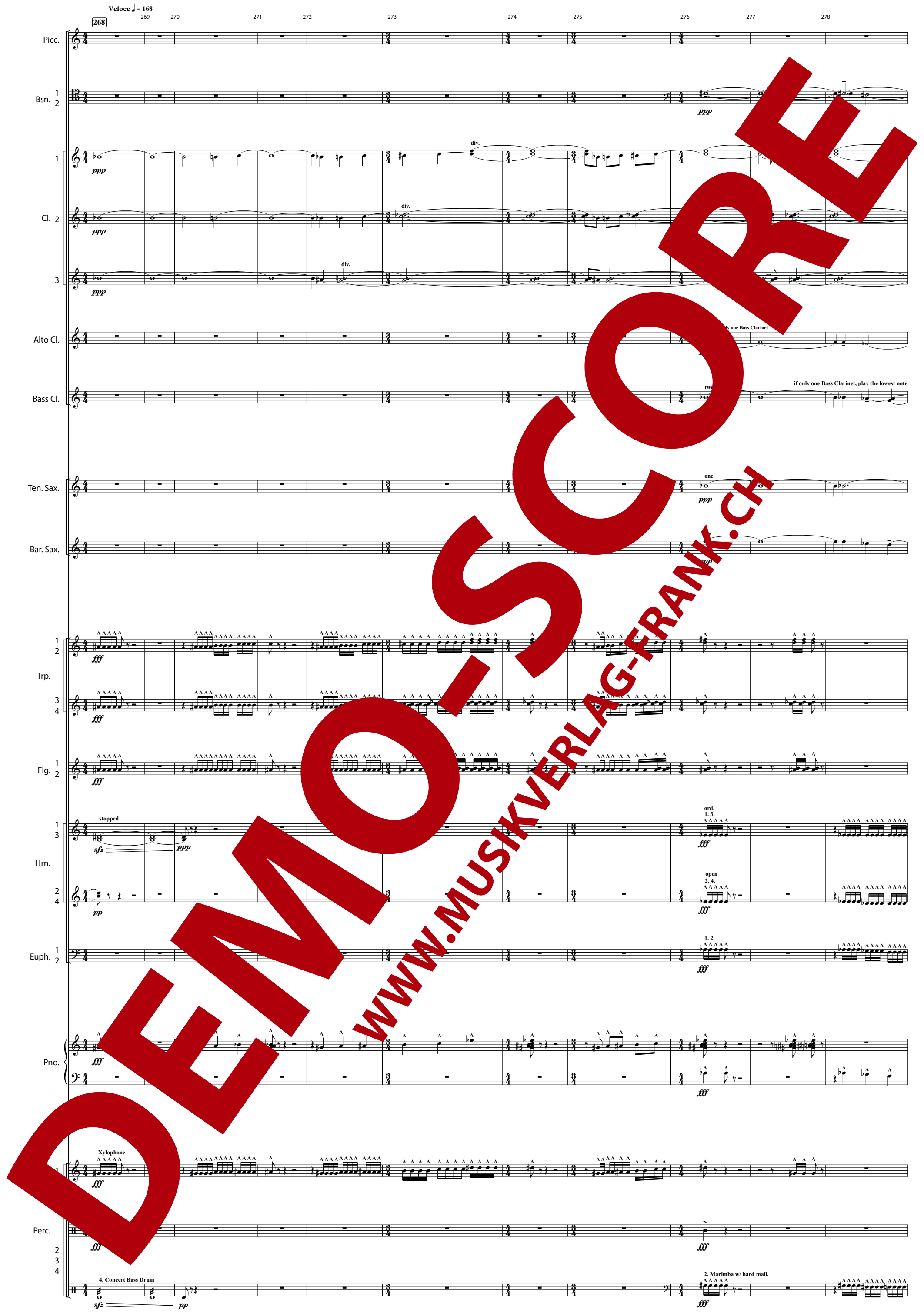

Picc.
Fl.
Ob.
Engl. Hrn.
Bsn.
Cntrbsn.
E♭ Cl.
Cl.
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp.
Flg.
Hrn.
Trb.
Bass Trb.
Euph.
Tuba
Harp
Perc.
solo
open
ch.
w/ plastic mall.
4. Tam-T.
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch


234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cl. 1 2 3
Bass Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Trp. 3 4
Flg. 1 2
Hrn. 1 3 2
Perc. 2 3 4
solo
mp
f
p
mf
pp
cresc.
straight mute
ppp
2. Marimba
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

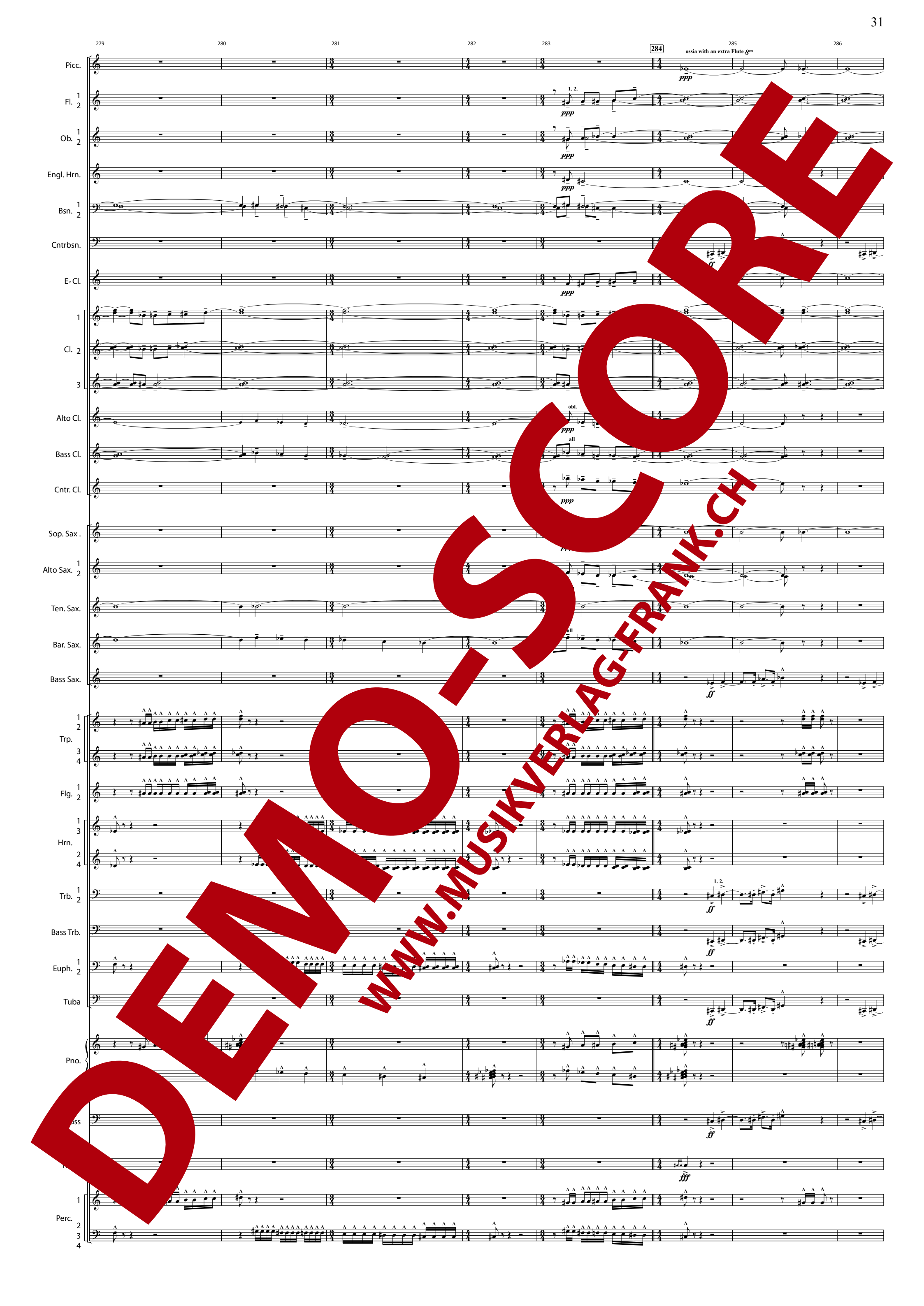

Largo Funebre ♩= 56
ritardando
rall.
a tempo
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cntrbsn.
Cl.
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax.
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Trp.
Flg.
Hrn.
Trb.
Bass Trb.
Euph.
Tuba
Harp
Perc.
solo
tutti
cup mute
w/ bow
3. Tri.
4. Conc. Bass Dr.
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



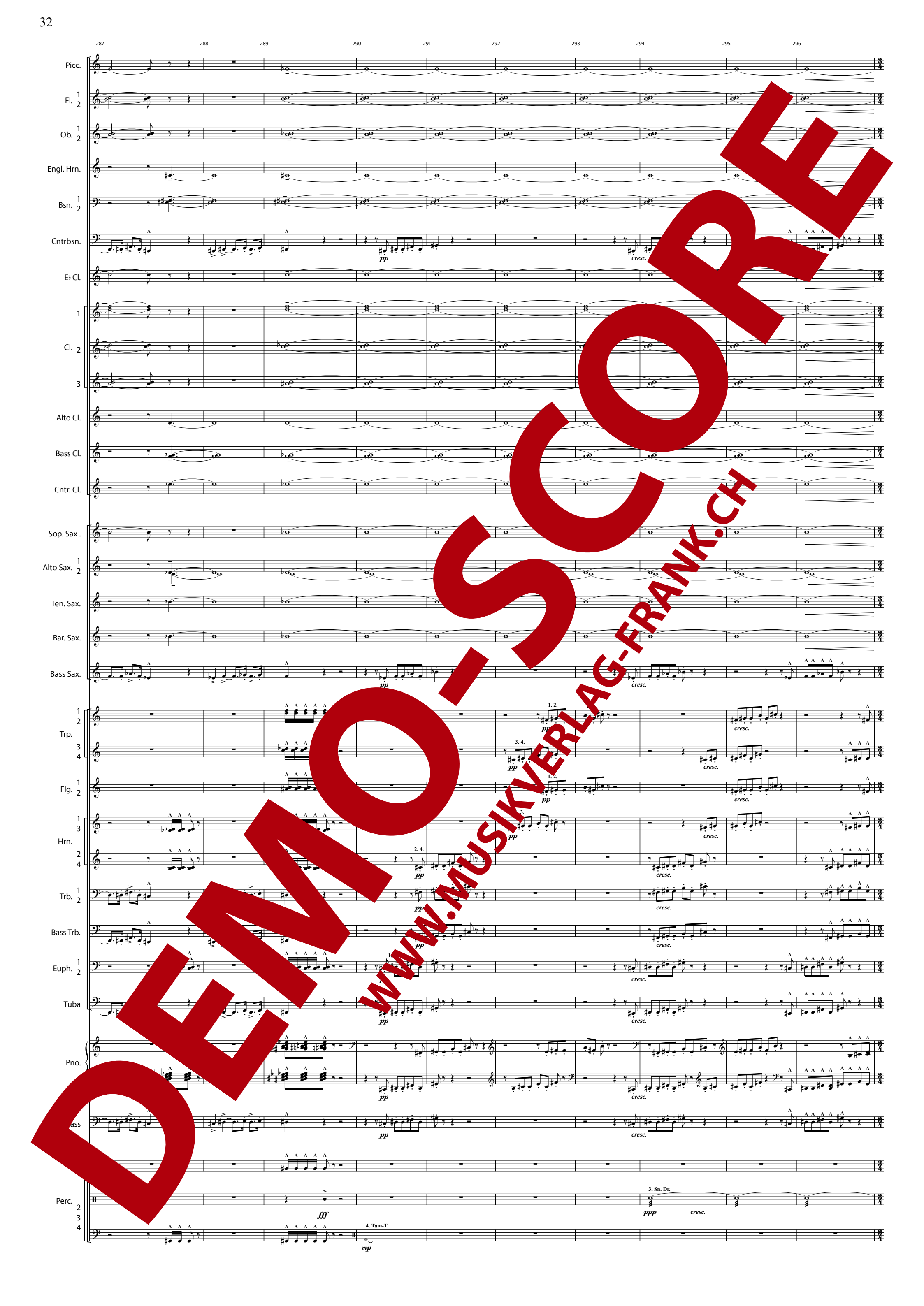
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch



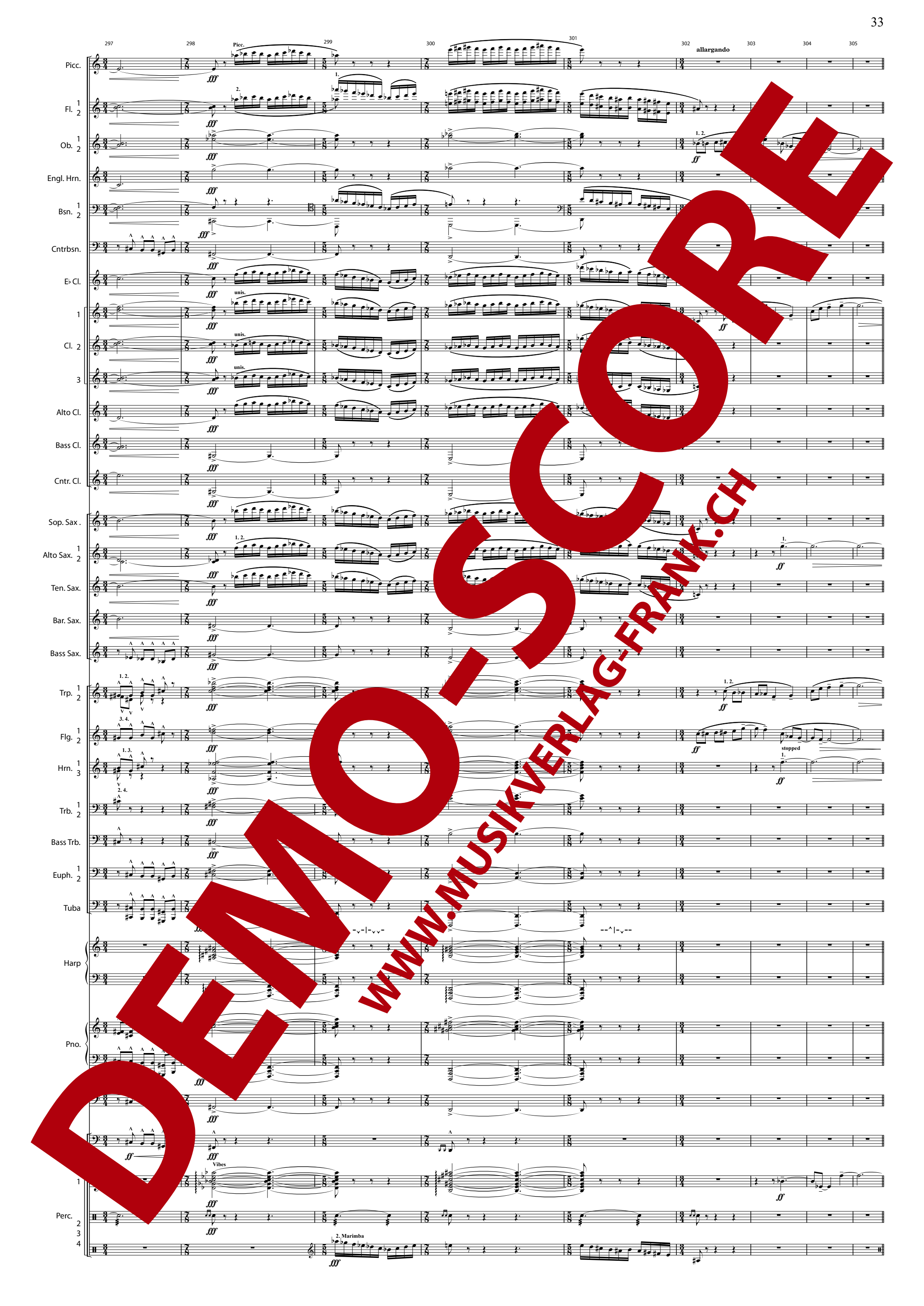
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

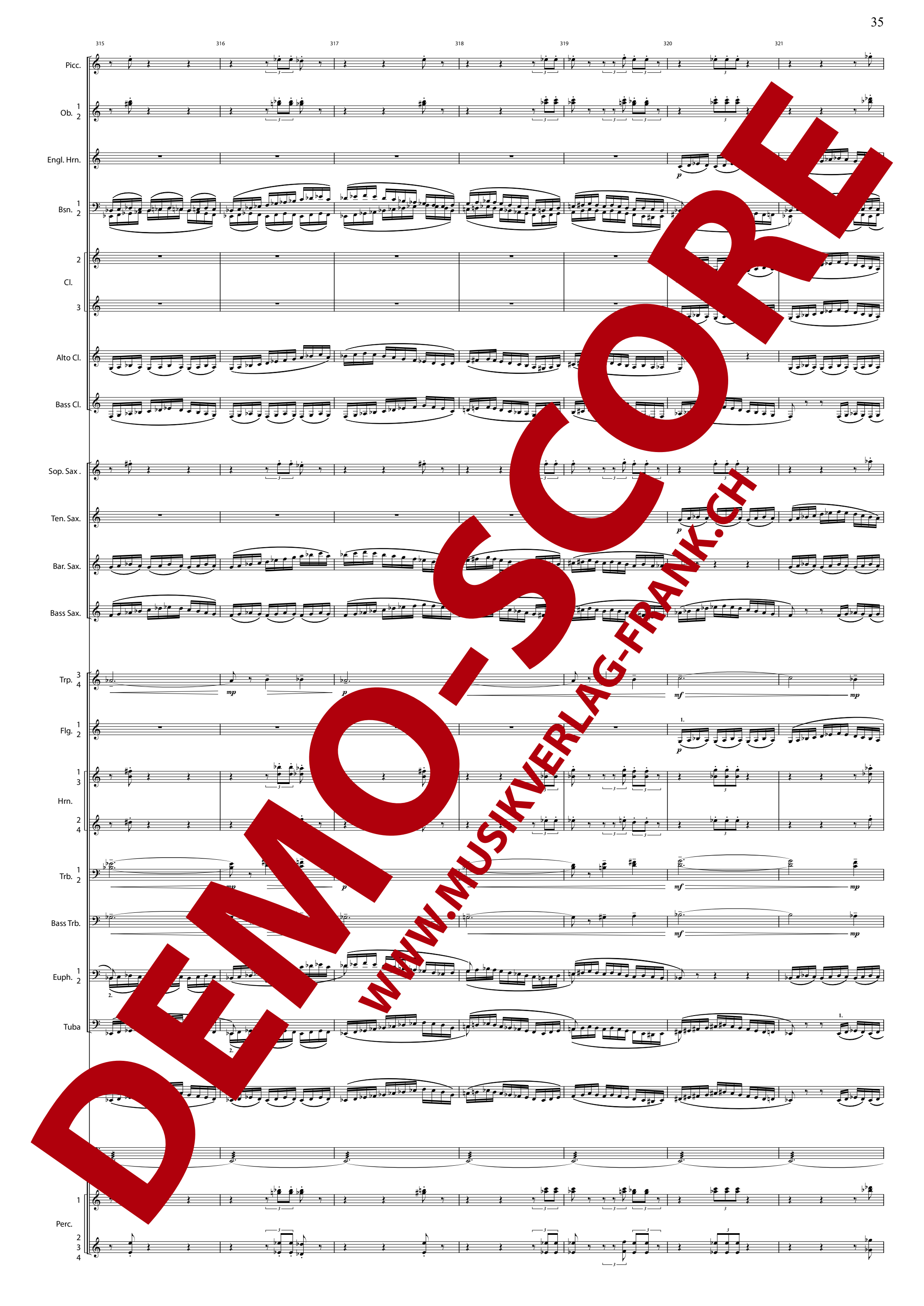


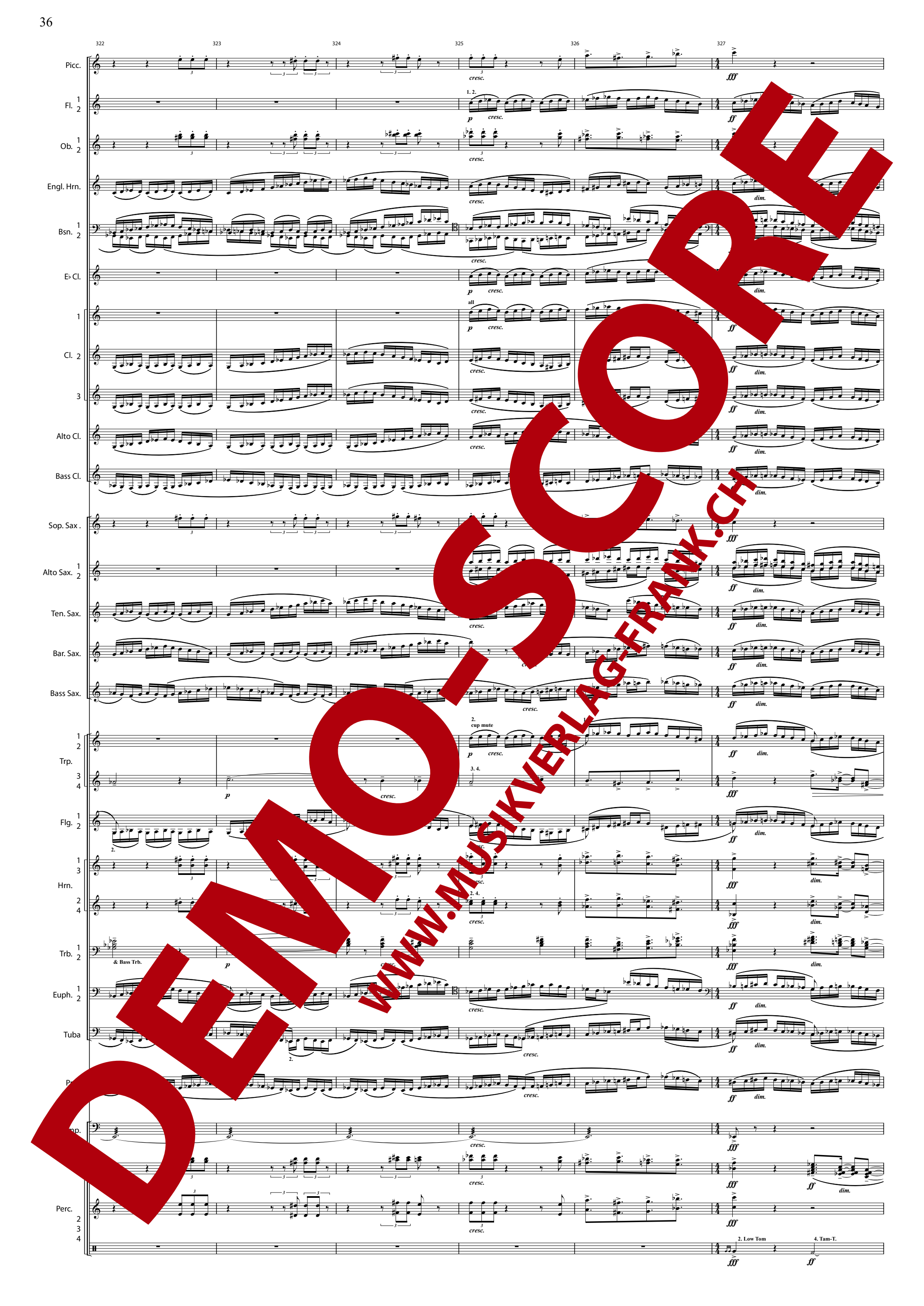
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

306 a tempo

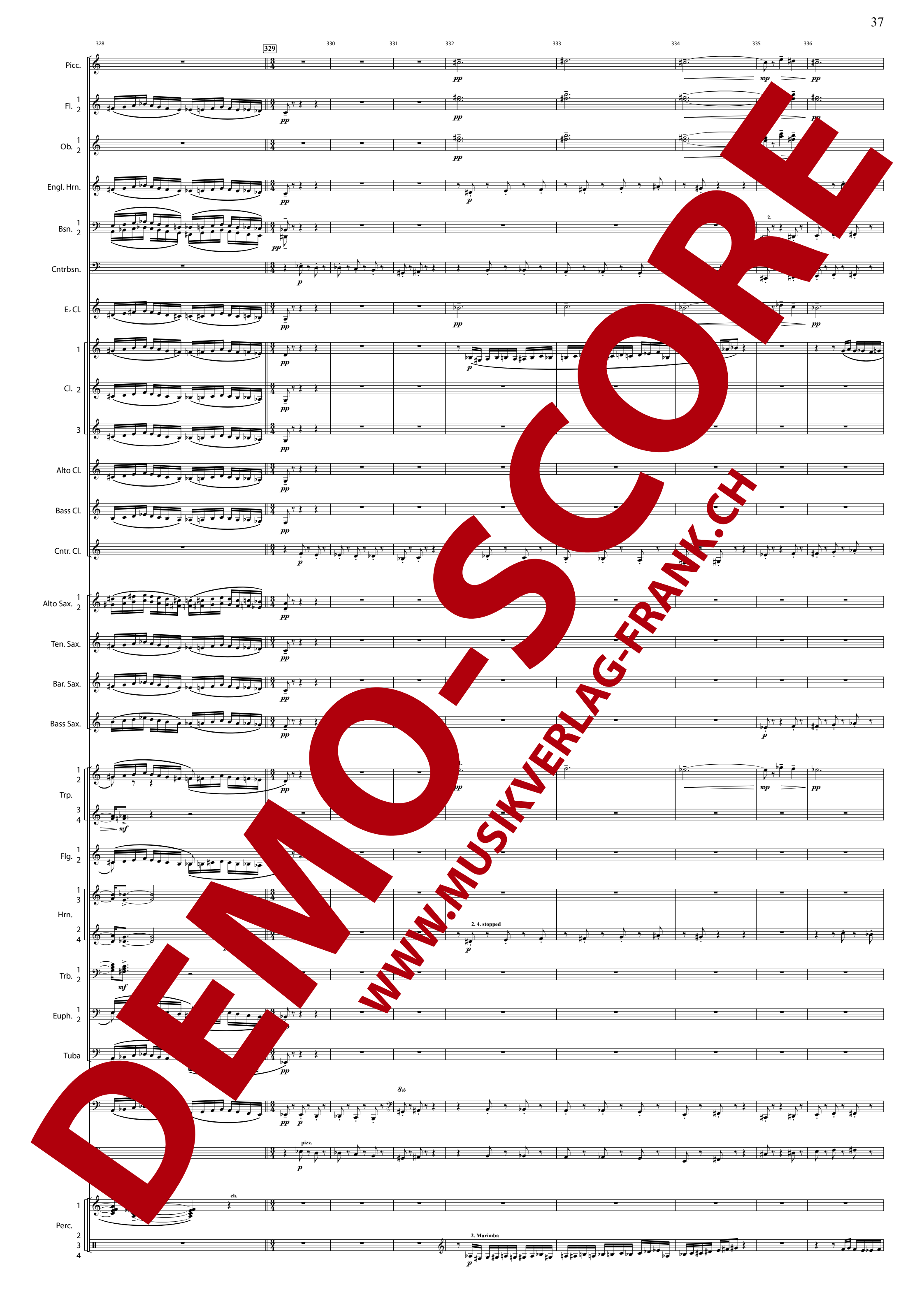
Picc.
Ob. 1 2
Bsn. 1 2
Cl. 1
Alto Cl.
Bass Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax. 1 2
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 1 2 3 4
Hrn. 1 3 2 4
Trb. 1 2
Bass Trb.
Euph. 1 2
Tuba
Pno.
Perc. 2 3 4

DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.ch

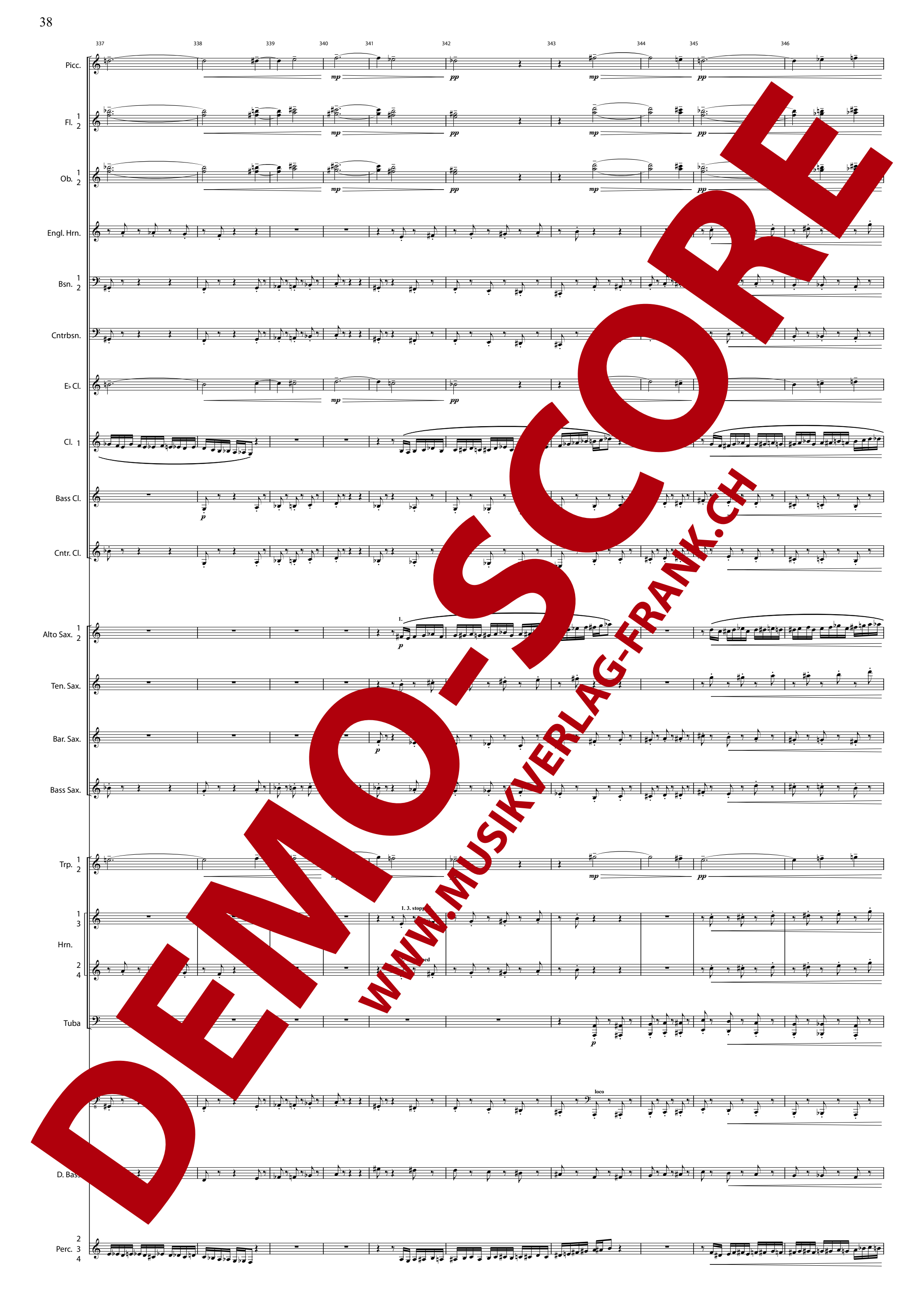

315
316
317
318
319
320
321
Picc.
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cl. 2 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Sop. Sax .
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 3 4
Flg. 1 2
Hrn. 1 3 2 4
Trb. 1 2
Bass Trb.
Euph. 1 2
Tuba
Perc. 1 2 3 4
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

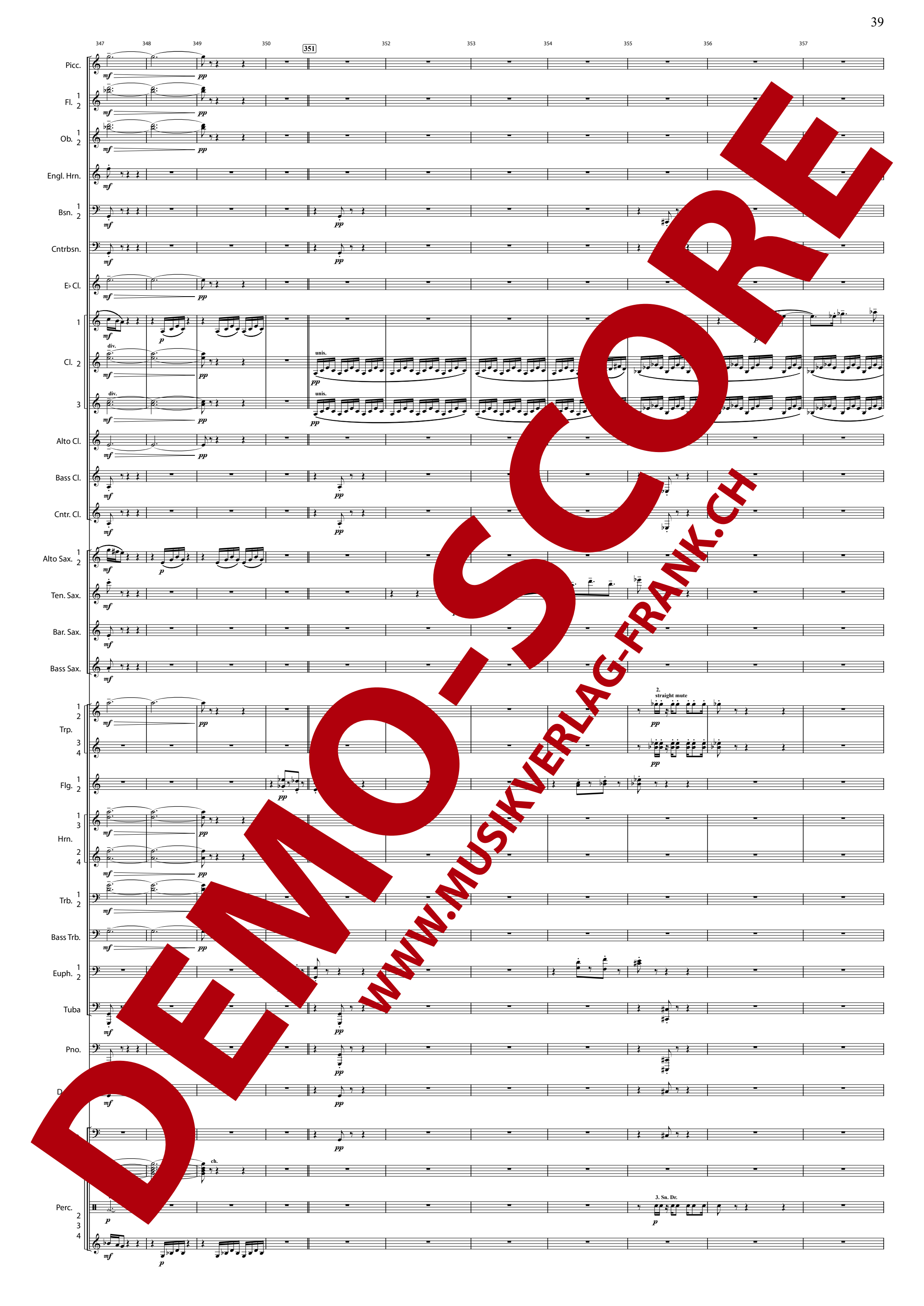


DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

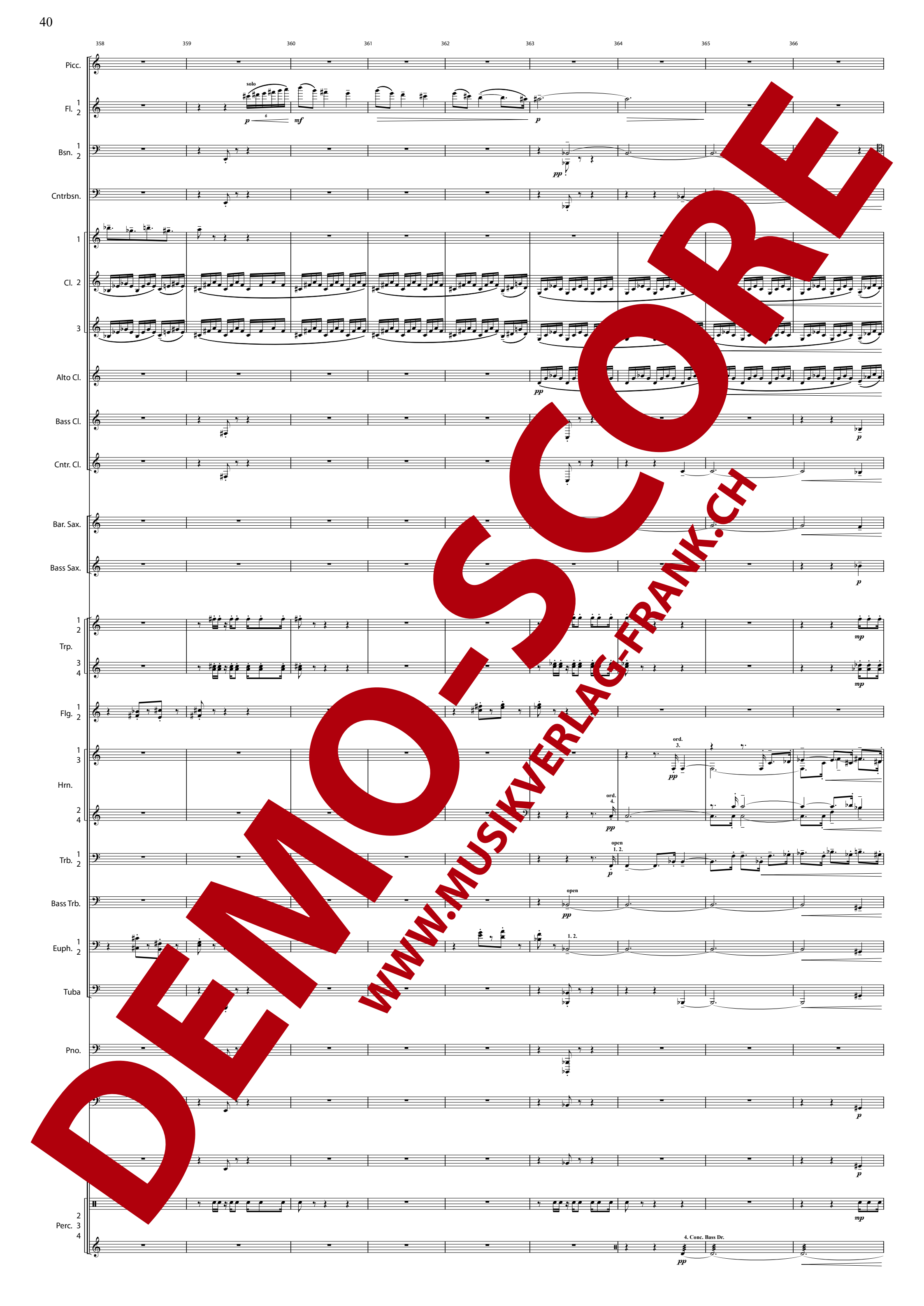


DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

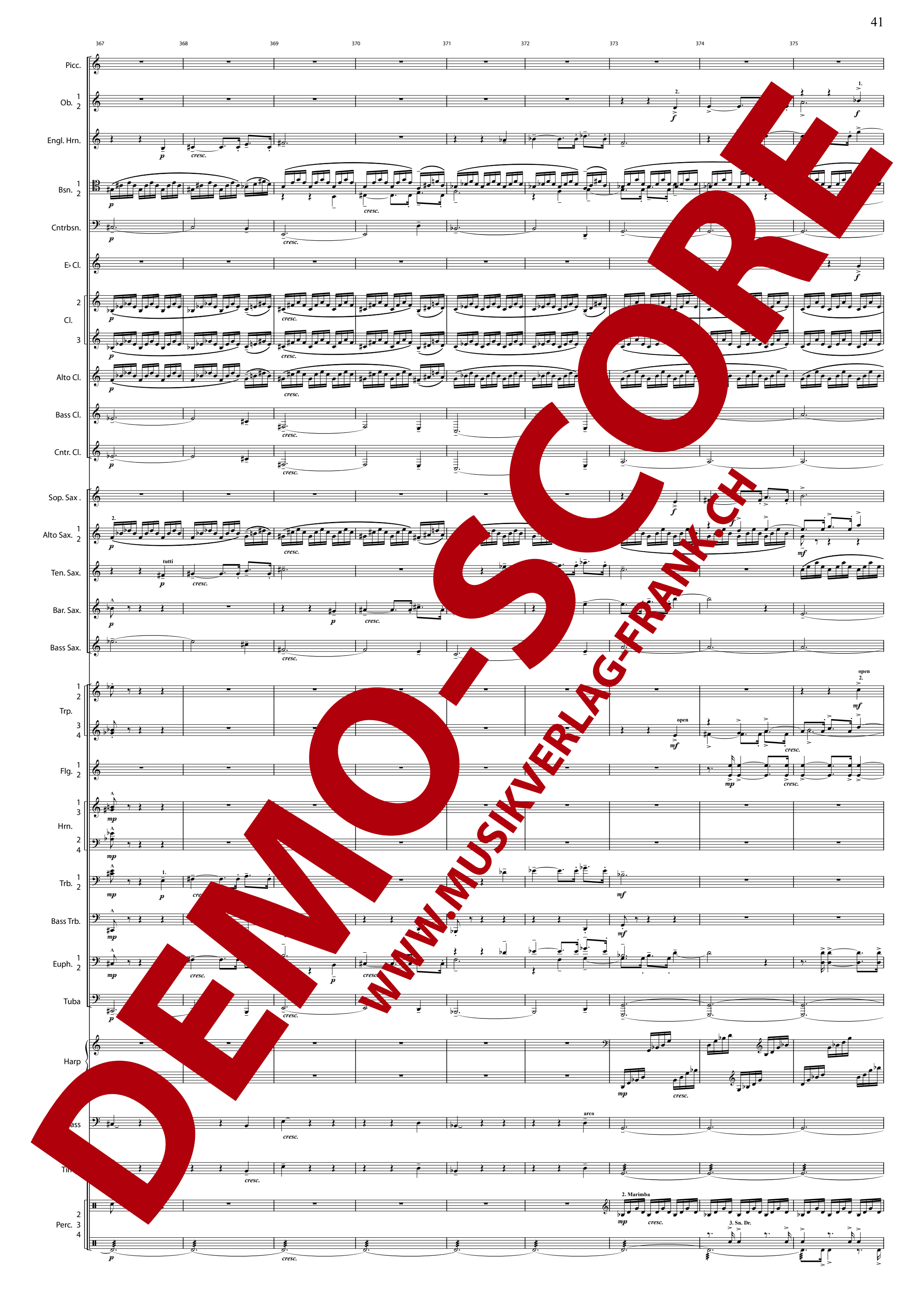

337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
E♭ Cl.
Cl. 1
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 1 2
Hrn. 1 3
Hrn. 2 4
Tuba
D. Bass
Perc. 2 3 4
mp
pp
p
1.
1. 3. stopped
loco
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

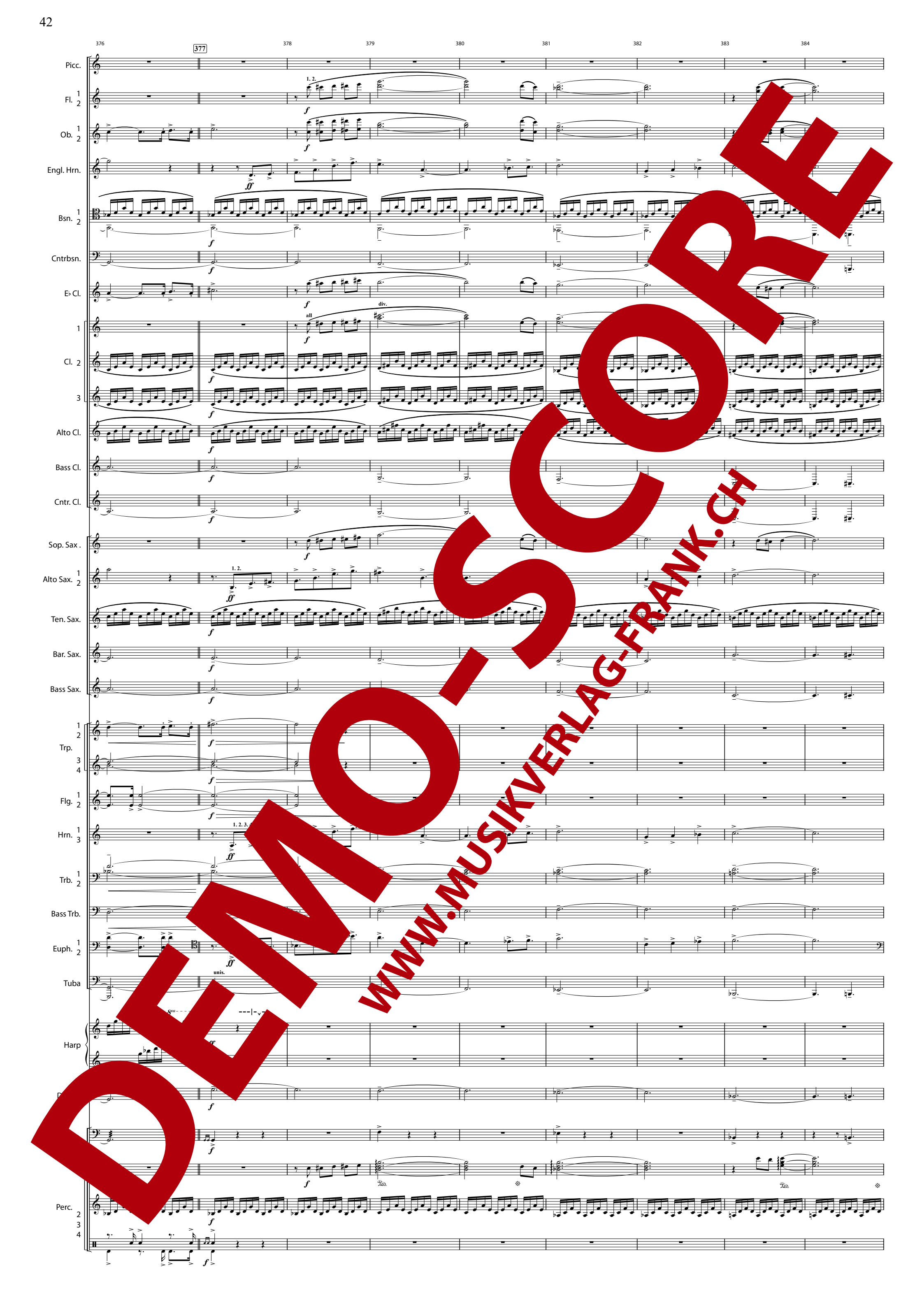


DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

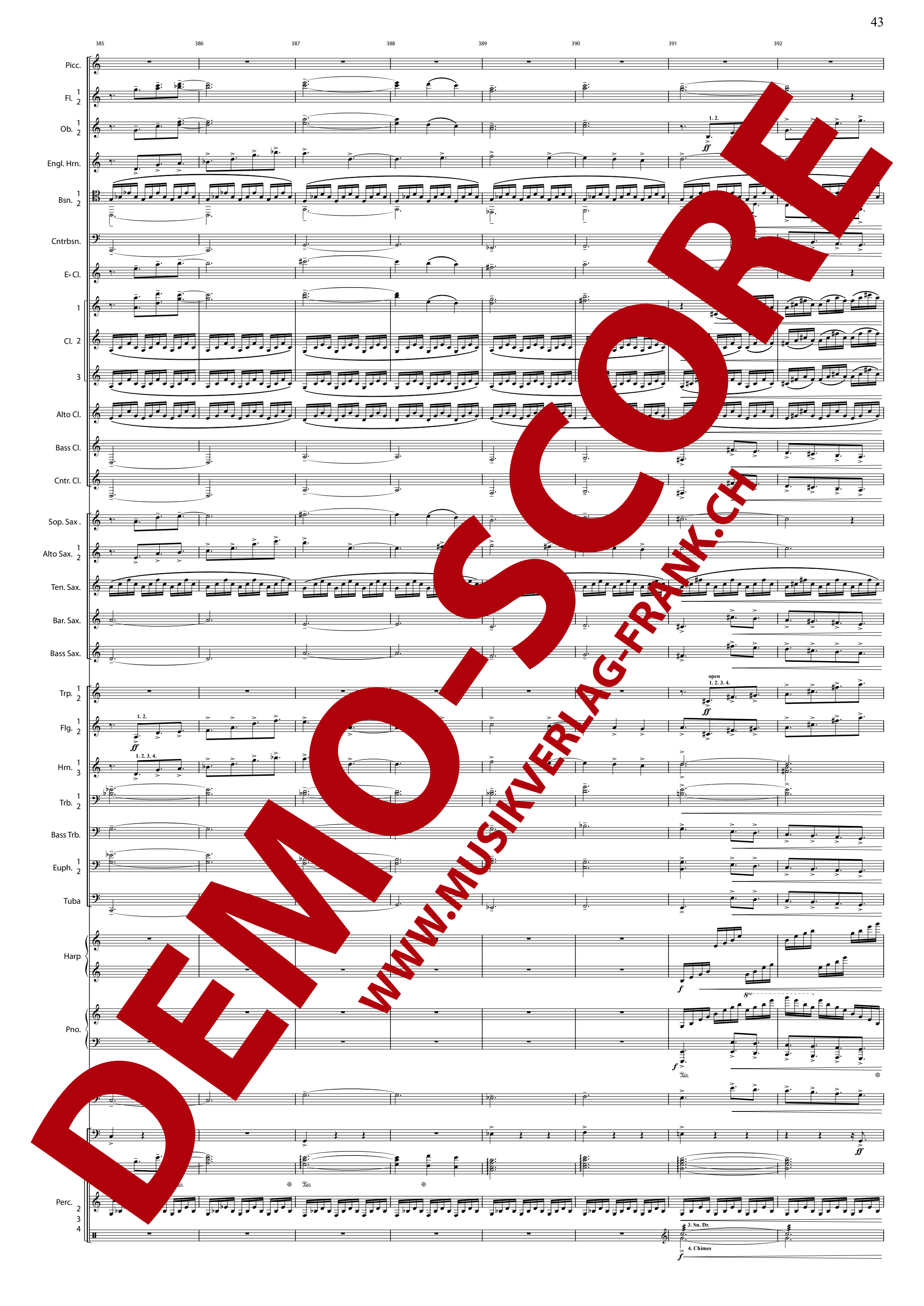


DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch

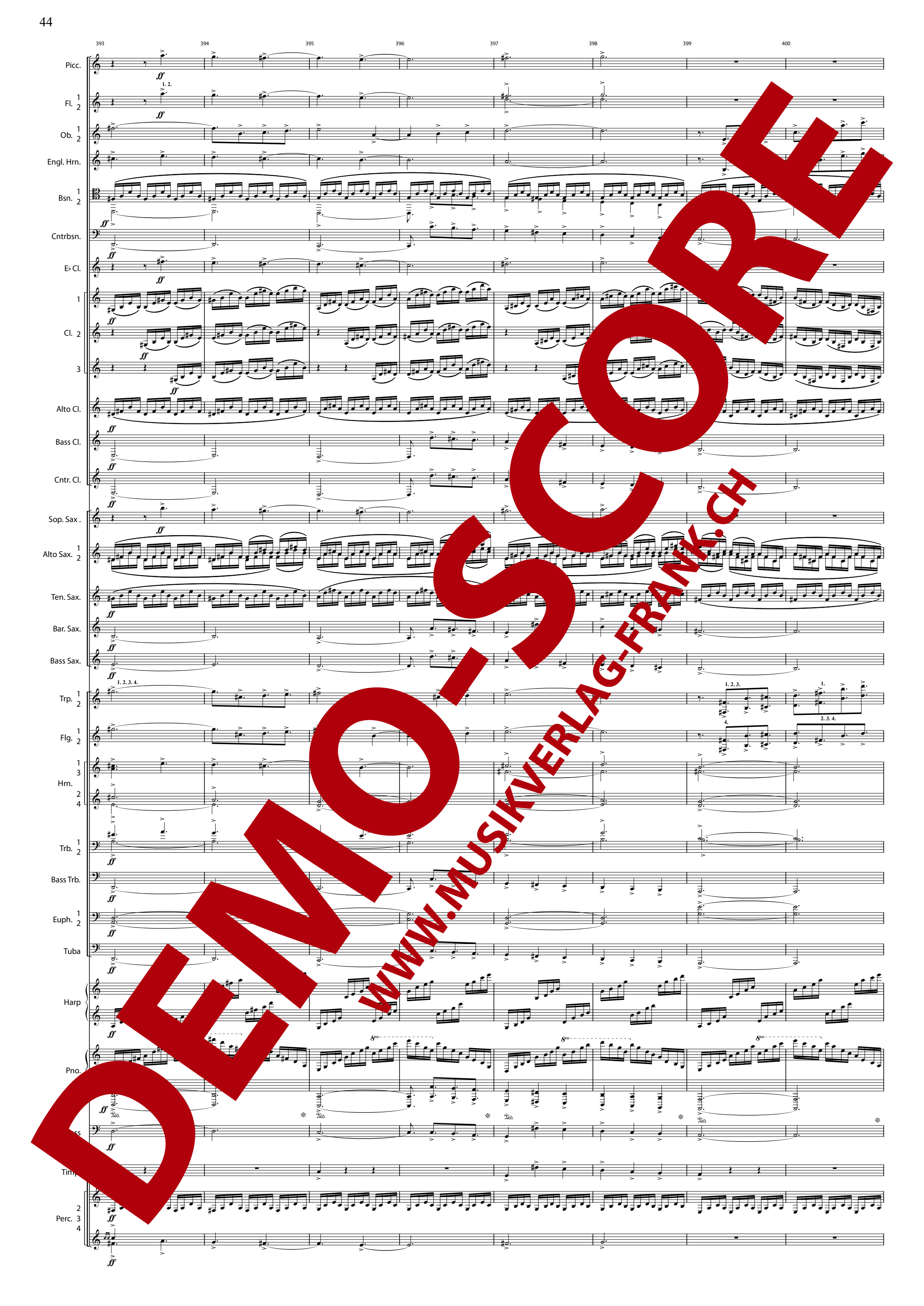

367
368
369
370
371
372
373
374
375
Picc.
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
E♭ Cl.
Cl. 2 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 1 2 3 4
Flg. 1 2
Hrn. 1 3 2 4
Trb. 1 2
Bass Trb.
Euph. 1 2
Tuba
Harp
Bass
Tim.
Perc. 2 3 4
tutti
open
arco
2. Marimba
3. Sn. Dr.
cresc.
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

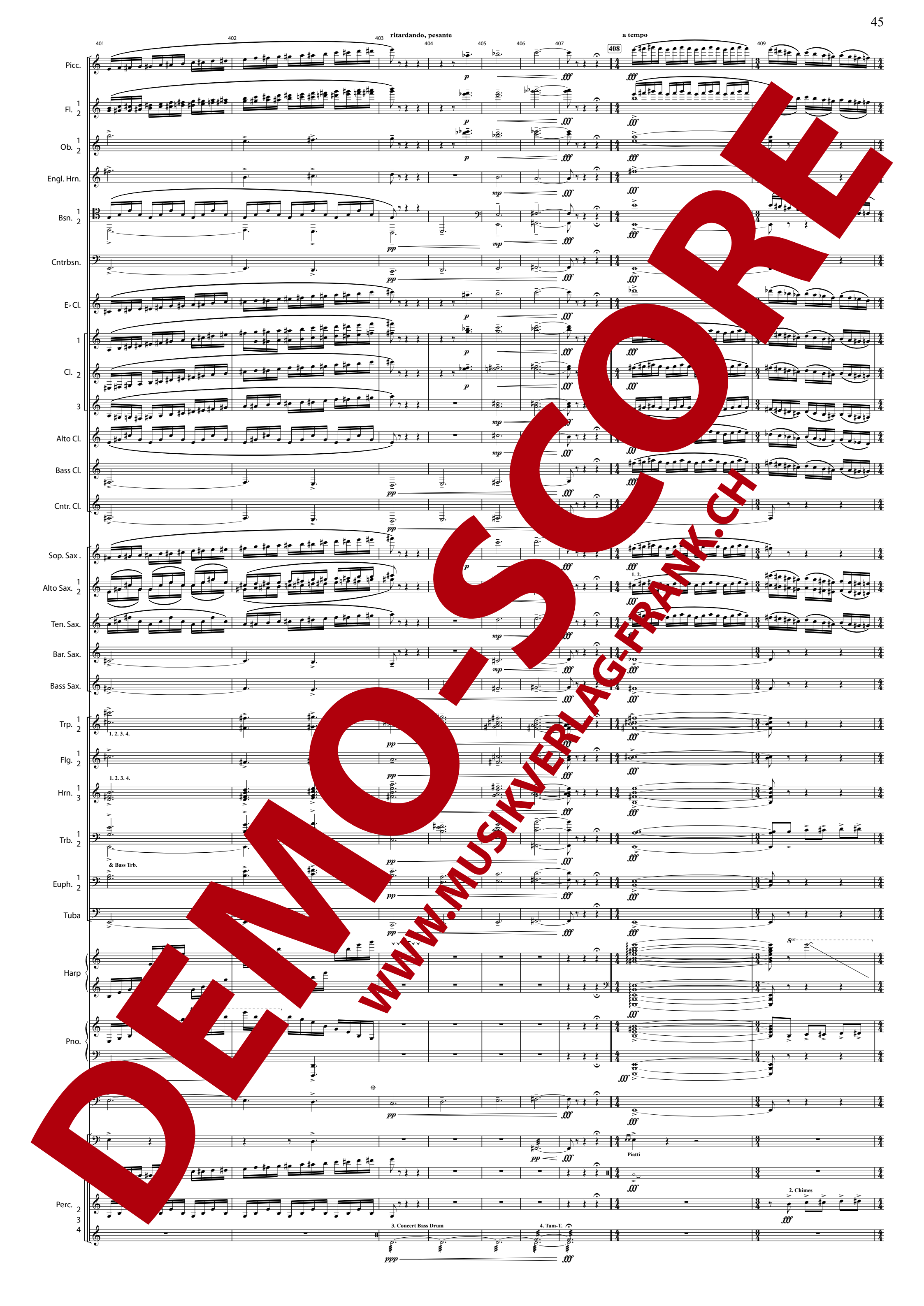


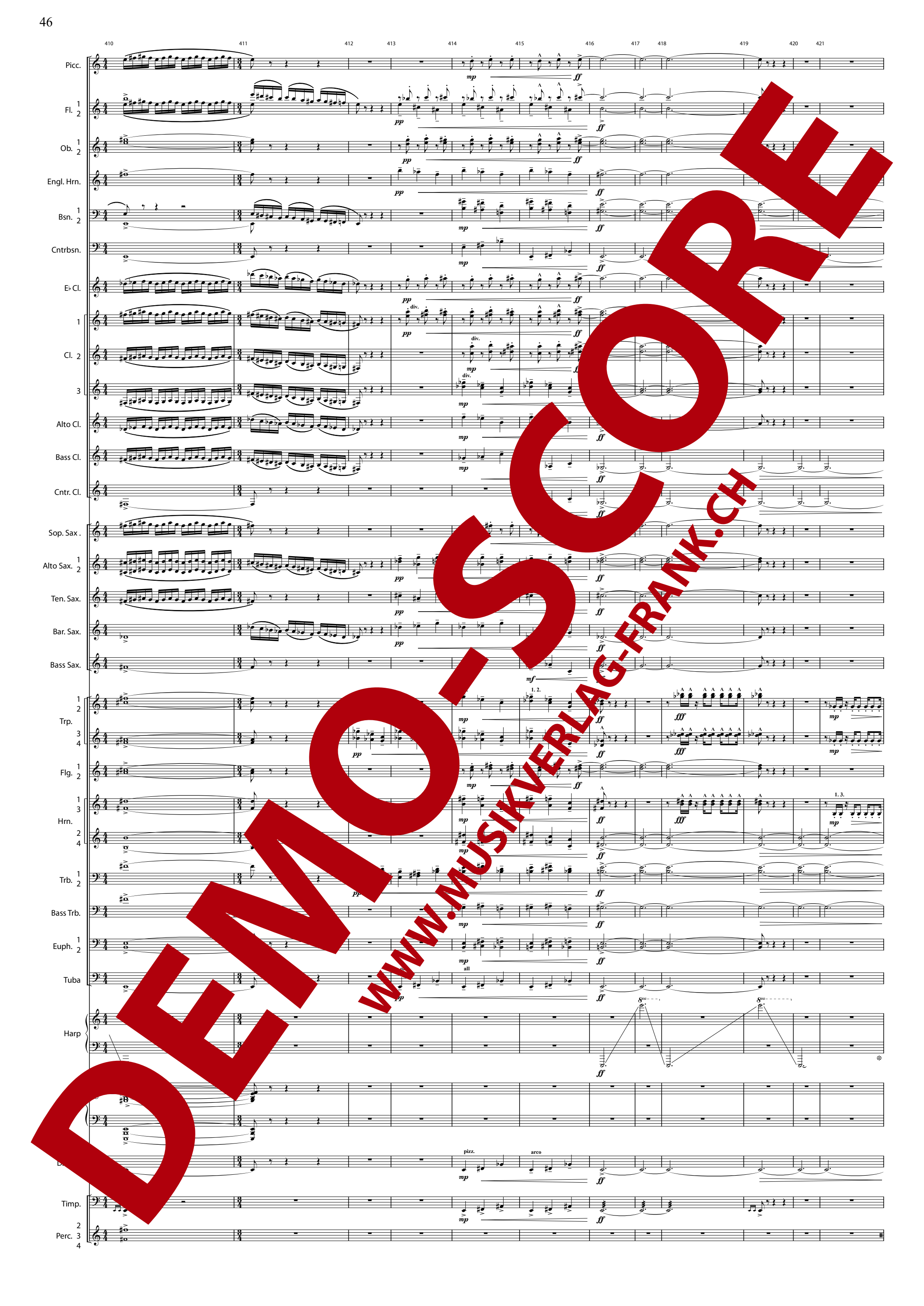
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



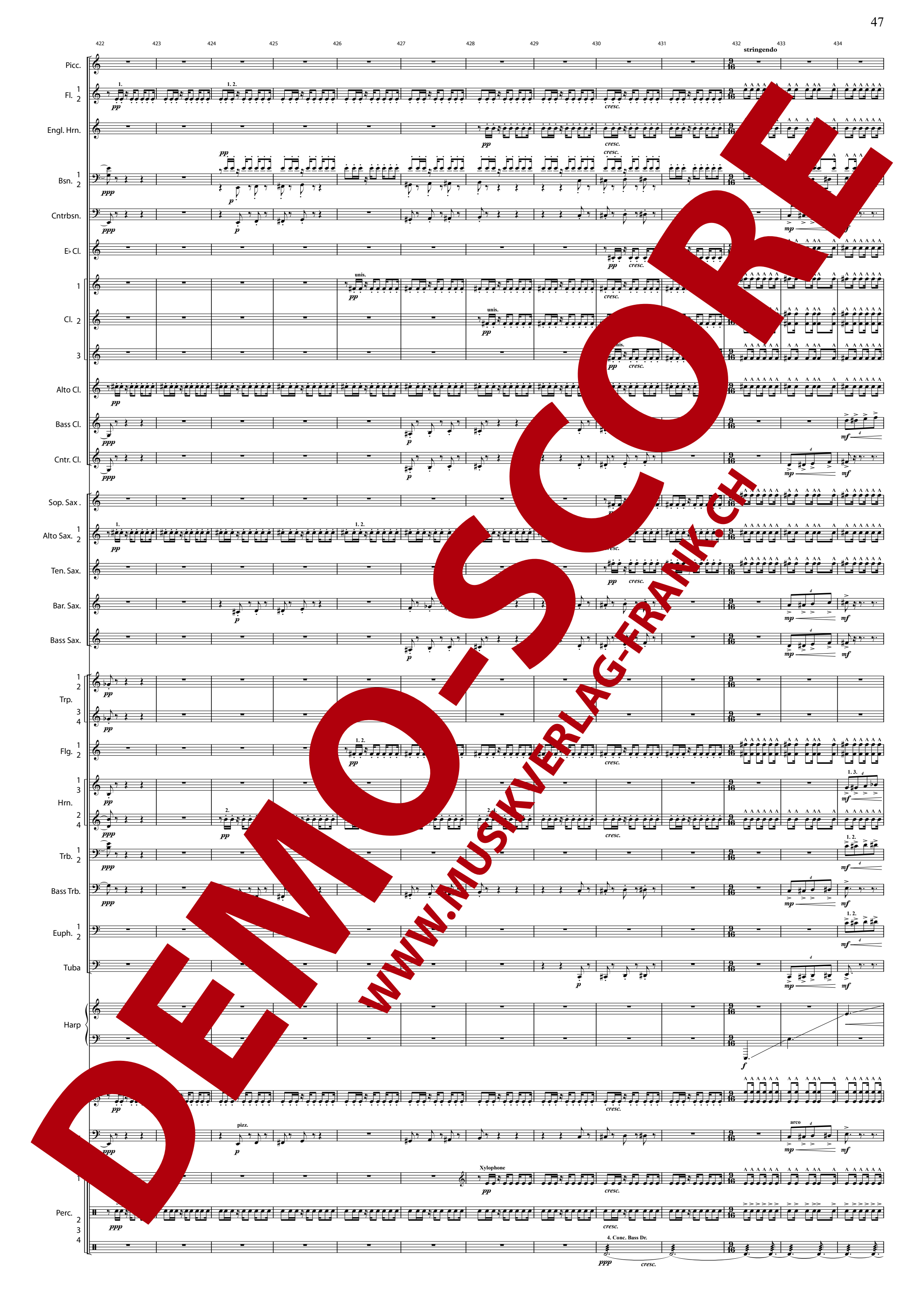
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch


393
394
395
396
397
398
399
400
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
E♭ Cl.
Cl. 1 2 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 1 2
Flg. 1 2
Hrn. 1 3 2 4
Trb. 1 2
Bass Trb.
Euph. 1 2
Tuba
Harp
Pno.
Perc. 2 3 4
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

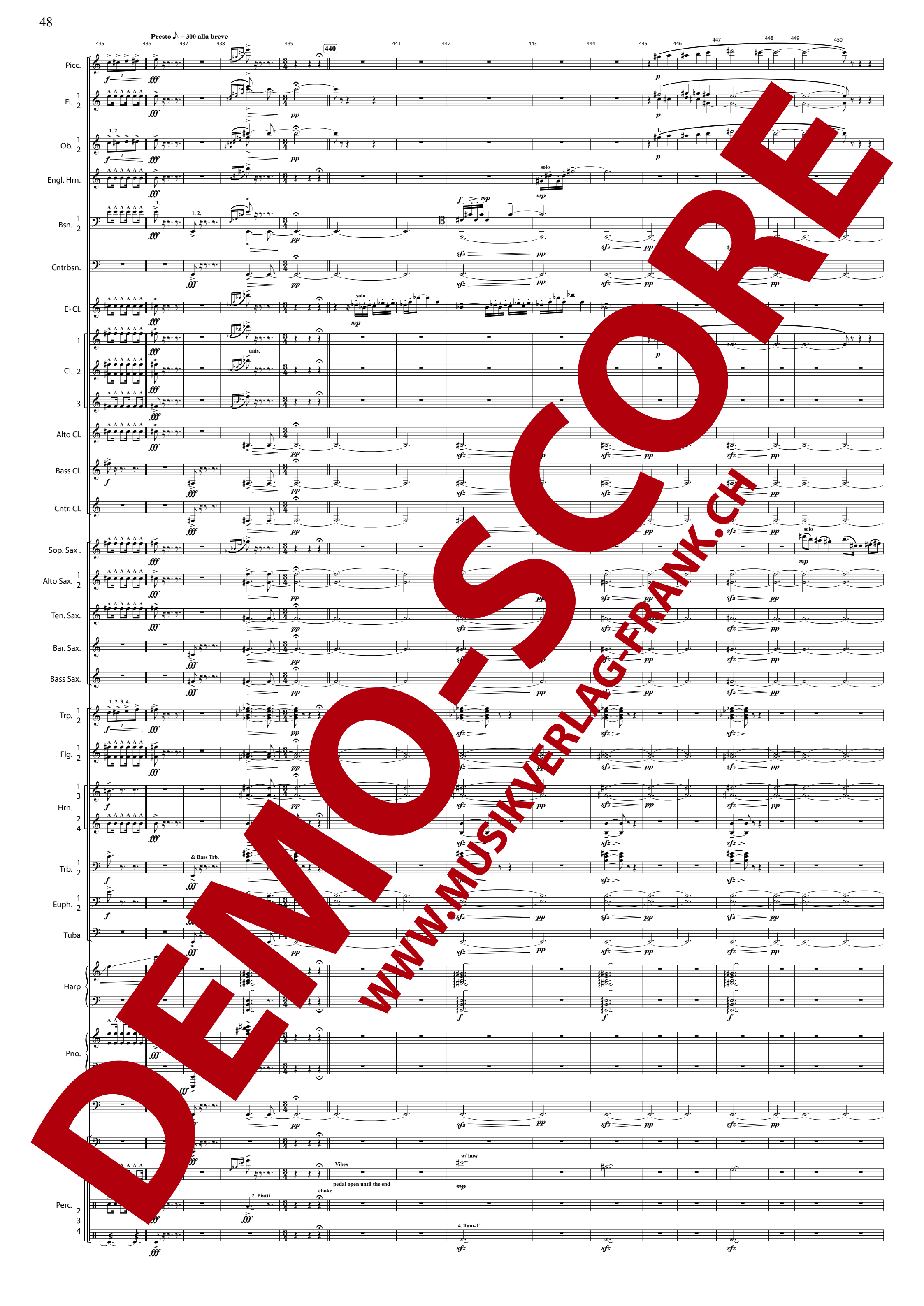

401
402
403
ritardando, pesante
404
405
406
407
408
a tempo
409
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
E♭ Cl.
Cl. 1 2 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 1 2
1. 2. 3. 4.
Flg. 1 2
Hrn. 1 3
Trb. 1 2
& Bass Trb.
Euph. 1 2
Tuba
Harp
Pno.
Perc. 2 3 4
Piatti
2. Chimes
3. Concert Bass Drum
4. Tam-T.
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



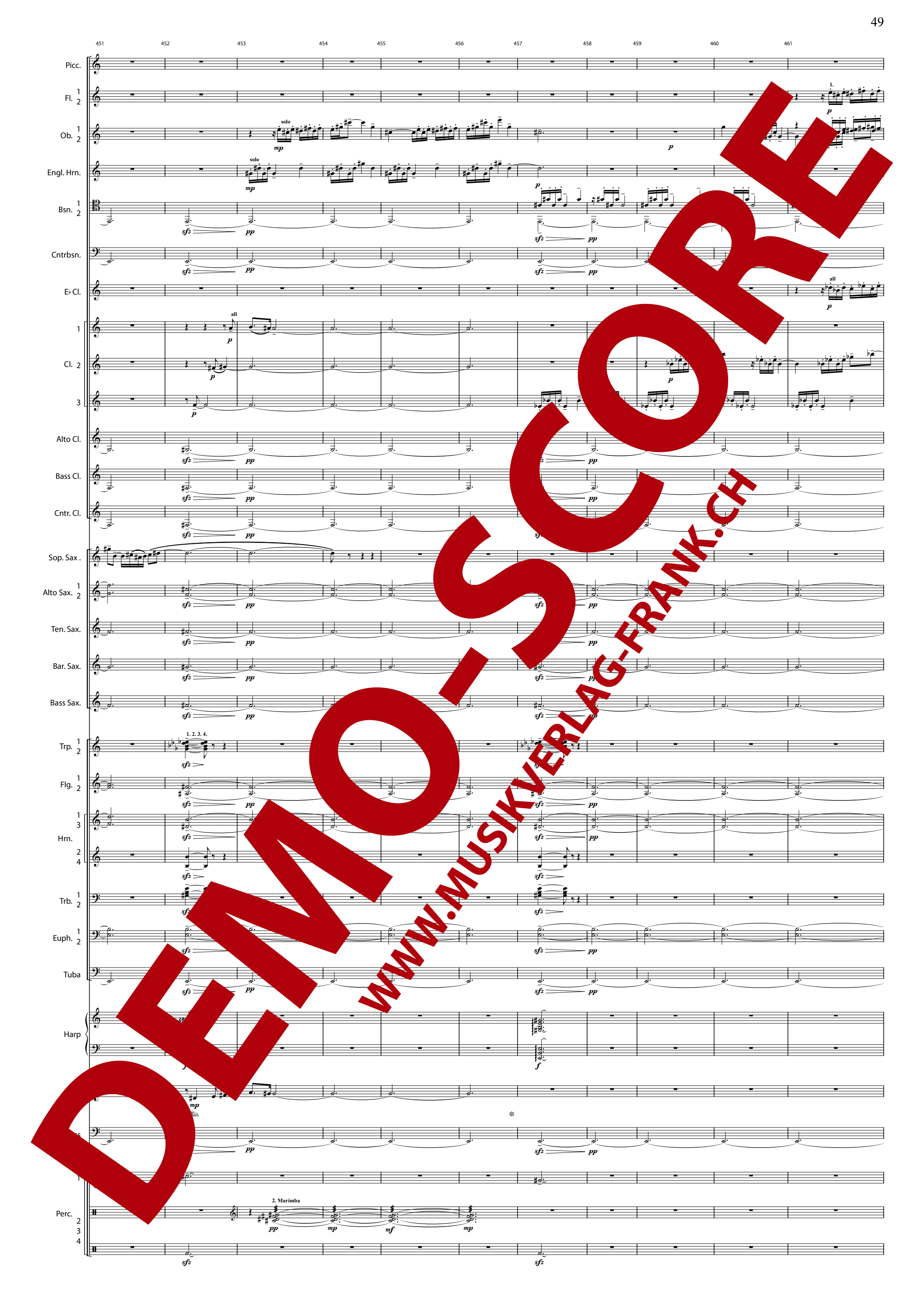
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

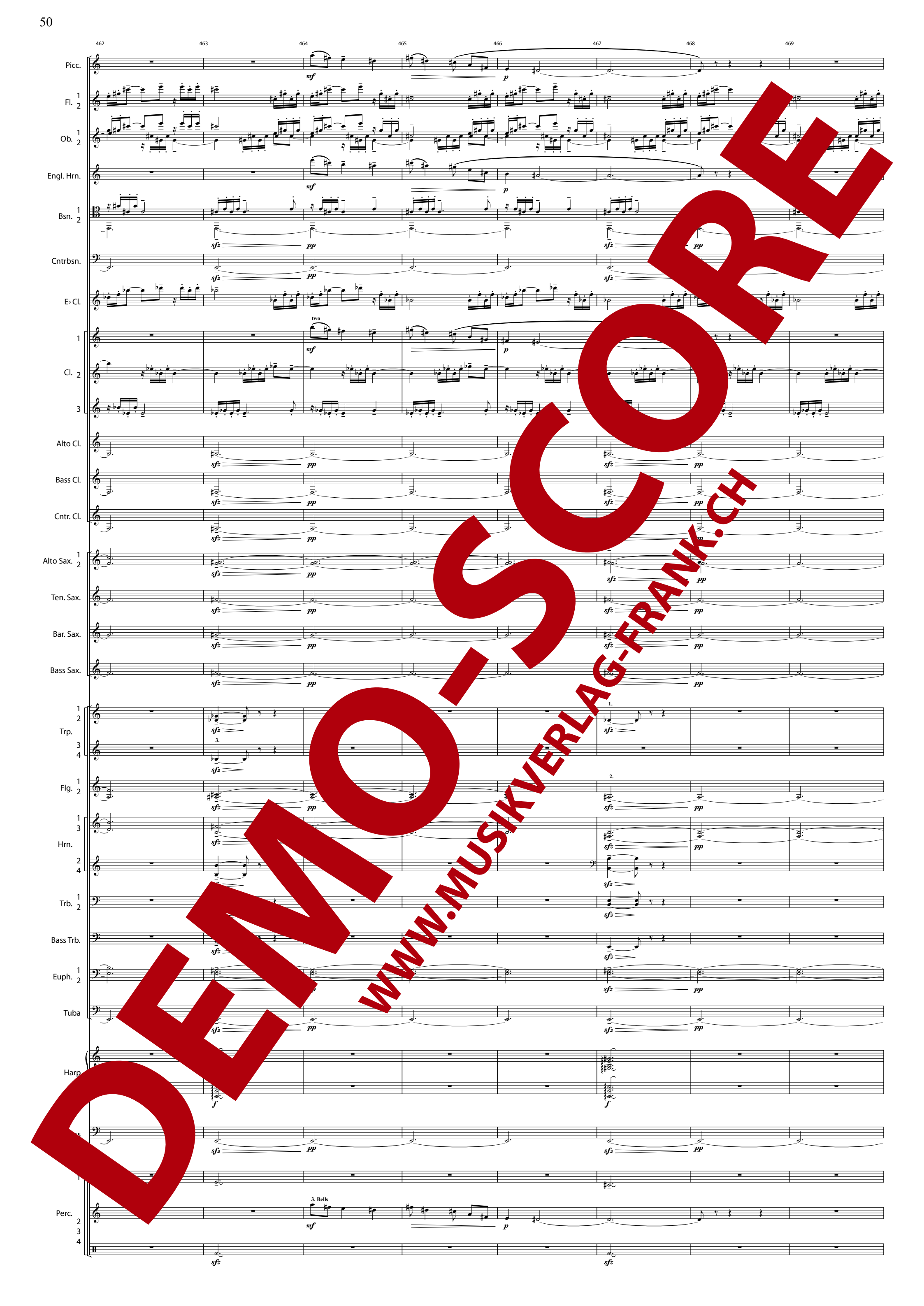


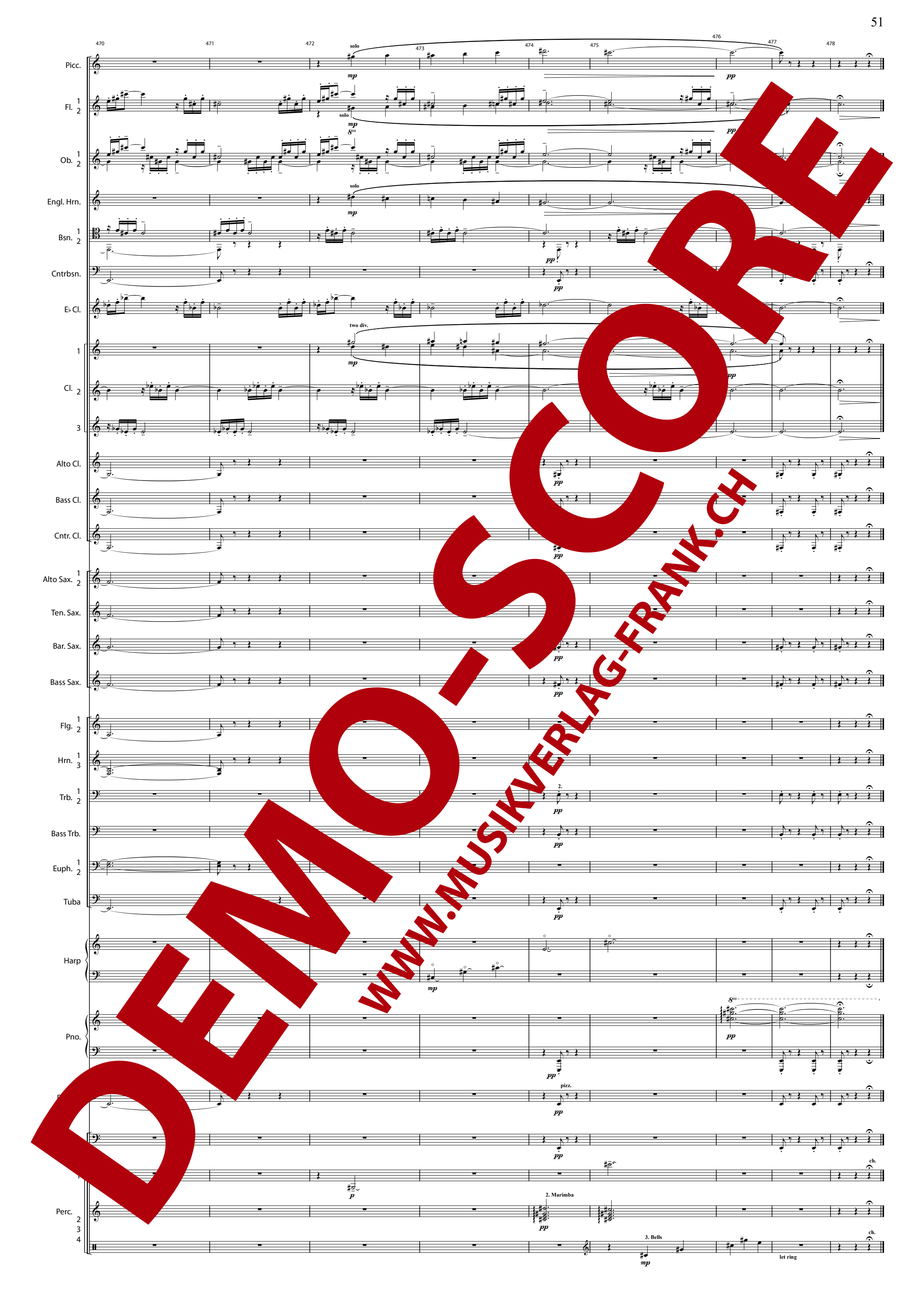
DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch



DEMO-SCORE
www.musikverlag-frank.ch


451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
E♭ Cl.
Cl. 1 2 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Sop. Sax .
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 1 2
Flg. 1 2
Hrn. 1 3 2 4
Trb. 1 2
Euph. 1 2
Tuba
Harp
Perc. 1 2 3 4
solo
all
1.
1. 2. 3. 4.
2. Marimba
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH


462
463
464
465
466
467
468
469
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl. Hrn.
Bsn. 1 2
Cntrbsn.
E♭ Cl.
Cl. 1 2 3
Alto Cl.
Bass Cl.
Cntr. Cl.
Alto Sax. 1 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Bass Sax.
Trp. 1 2 3 4
Flg. 1 2
Hrn. 1 3 2 4
Trb. 1 2
Bass Trb.
Euph. 1 2
Tuba
Harp
Perc. 2 3 4
two
3.
1.
2.
3. Bells
mf
p
sfz
pp
f
DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH



DEMO-SCORE
www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH