

D

Im Jahr 2023 verlor ich plötzlich zwei enge Freunde. Ich hatte beide in bedeutenden Bands kennengelernt, in denen ich spielte, und sie waren beide wichtig für meine Entwicklung als Komponist. Florent Bonnetain war Dirigent und Blechbläser, Alexandre Comble war Tubist und Direktor einer Musikschule. Beide waren äußerst engagiert und bewegten Berge, um unglaubliche Projekte zu verwirklichen. Sie unterstützten stets ihre Kollegen sowie junge professionelle Musiker bei der Verwirklichung ihrer Träume.

Daher ist es nur logisch, dass ich eines der wenigen Kammermusikwerke Puccinis auswählte: *Crisantemi*. Puccini schrieb diese Elegie für Streichquartett in einer einzigen Nacht, nachdem er vom Tod seines Freundes, des Herzogs von Savoyen, erfahren hatte.

Es gibt keine konkrete Beschreibung des Stücks, seine Struktur besteht aus fünf Teilen in Bogenform. Man kann auch einige andere Motive aus Puccinis Musik heraushören, wie die drei Akkorde (aber in Moll) von Scarpia aus *Tosca*, die mich immer an ein unausweichliches Schicksal erinnern.

Das Stück beginnt in Dunkelheit, indem die tiefsten Instrumente das Coda von *Crisantemi* spielen, während die Posaunen den Beginn des Werks zitieren. Nach einem geheimnisvollen Cluster beginnt der zweite Teil abrupt mit den Akkorden von Scarpia. Wir hören einige "Fanfaren", die den B-Teil von *Crisantemi* nutzen, und ich entwickle diesen Abschnitt mit einem Thema weiter, das von Puccinis Opern inspiriert ist (vielleicht erinnern manche Akkordfolgen an *E lucevan le stelle* aus *Tosca*).

Im langsamen Mittelteil habe ich entschieden, das erste Solo der Tuba zu geben, die das zweite Thema von *Crisantemi* spielt. Danach erscheint – nach einer weiteren Version durch die Sopranstimme – ein persönliches Thema, das zunächst als Flügelhorn-Solo erklingt. Der langsame Satz endet mit einer Wiederaufnahme des *Crisantemi*-Themas, das von gedämpften Blechbläsern gespielt wird und sich zu einem dramatischen Crescendo aufbaut.

Der vierte Teil übernimmt die gleiche Atmosphäre wie der zweite, steigert sich jedoch zunehmend in Spannung (mit Dissonanzen und einer Art polytonalem Verfahren). Der Höhepunkt erreicht seinen dramatischen Ausdruck, wenn das persönliche Thema aus dem langsamen Satz glorreich zurückkehrt.

Am Ende nimmt der letzte Teil die Idee des ersten Abschnitts auf, jedoch auf eine helle und friedliche Weise (auch das Motiv, das anfangs von den tiefen Instrumenten gespielt wurde, erscheint nun in den hohen Holzbläsern). Denn es ist an der Zeit, Abschied zu nehmen. Im letzten Akkord entschied ich mich für eine unklare Harmonie: Die Holzbläser spielen C#-Moll-Akkorde, während die tiefen Instrumente eine offene Quinte zwischen E und B spielen, was einen E-Dur-Akkord mit hinzugefügter Sexte ergeben kann. Ich wollte damit symbolisieren, dass wir trotz der Trauer ohne die physische Präsenz derjenigen weiterleben müssen, die wir verloren haben. Doch sie leben weiter, solange wir nicht aufhören, an sie zu denken.

Pierre-Antoine Savoyat



Pierre-Antoine Savoyat, geboren 1993, ist ein französischer Trompeter und Komponist mit Wohnsitz in Brüssel. Er erwarb ein dreifaches Diplom in klassischer Trompete, Orchesterleitung und Jazztrompete am Regionalkonservatorium von Chalon-sur-Saône, wo er zudem Orgel, freie Improvisation und Komposition studierte.

2016 trat er in die Jazzabteilung des Königlichen Flämischen Konservatoriums von Brüssel ein. Während seines Studiums nahm er Unterricht bei führenden Persönlichkeiten der europäischen Jazzszene, darunter John Ruocco, Diederik Wissels, Jeroen Van Herzelee, Jean-Paul Estiévenart und Stéphane Galland, um nur einige zu nennen. Im Rahmen eines Austauschsemesters studierte er außerdem bei Matthieu Michel an der Hochschule für Musik Lausanne. 2021 schloss er sein Masterstudium mit *Magna Cum Laude* ab und präsentierte seine *People Suite* in einem beeindruckenden Konzert, das Jazz mit klassisch-zeitgenössischer Sprache verband.

Heute zählt Pierre-Antoine zu den aktivsten Künstlern der belgischen Jazzszene und leitet sein eigenes Quartett *Le Monde Merveilleux de Pépito*. Sein Debütalbum *Memories from a Winter Journey*, das im vergangenen November erschien, wurde von der Kritik hochgelobt. Zudem ist er ein gefragter Sideman in verschiedenen Formationen, etwa in Stéphane Gallands neuem Sextett *The Rhythm Hunters* oder als Gast bei *Aka Moon*. Von 2020 bis 2022 war er zudem Mitglied des

Französischen Nationalen Jugendjazzorchesters unter der Leitung von Franck Tortiller und Denis Badault. Im Jahr 2024 wurde er als Preisträger der Fondation Royaumont ausgezeichnet.

Als Komponist hat Pierre-Antoine für verschiedenste Ensembles geschrieben, ist jedoch insbesondere für seine Werke für britische Brass Bands bekannt. Seine *Zweite Sinfonietta*, *Four Impressions*, die vom *Hauts-de-France Brass Band* unter der Leitung von Luc Vertommen in Auftrag gegeben wurde, erhielt große Anerkennung bei den französischen Meisterschaften 2022, wo *Hauts-de-France* den Titel gewann, sowie bei den Europameisterschaften in Birmingham im selben Jahr (zweitbeste Aufführung des Wahlstücks). Das Werk wurde von VLAMO für die belgische Landesmeisterschaft 2023 ausgewählt.

Pierre-Antoine war außerdem Finalist des Europäischen Kompositionswettbewerbs des *Im Treppenhaus Orchestra* (Hannover) und Gewinner des 6. Angelo Inglese Kompositionswettbewerbs für Blasorchester (Italien). Sein musikalischer Stil ist oft eklektisch und unterstreicht seine Vielseitigkeit oder zeigt ambitionierte Verschmelzungen von Genres und Klangsprachen. Nach der Philosophie von Édouard Glissant beschreibt er seine Musik als *europäisch-kreolisch*.

F En 2023, j'ai soudainement perdu deux amis proches. Je les ai rencontrés tous les deux dans des groupes importants dans lesquels j'ai joué, et ils ont été essentiels à mon développement en tant que compositeur. Florent Bonnetain était chef d'orchestre et musicien de cuivres, Alexandre Comble était tubiste et directeur d'une école de musique. Tous deux étaient profondément engagés, ils déplaçaient des montagnes pour créer des projets incroyables et soutenaient toujours leurs collègues ainsi que de jeunes musiciens professionnels dans la réalisation de leurs rêves.

Il était donc logique pour moi de choisir *Crisantemi*, l'une des rares œuvres de musique de chambre de Puccini. Il a écrit cette élégie pour quatuor à cordes en une seule nuit après avoir appris la mort de son ami, le duc de Savoie.

Il n'existe pas de description précise de cette pièce, dont la structure en arche se compose de cinq parties. On peut aussi y entendre quelques motifs issus de la musique de Puccini, comme les trois accords (mais en mineur) de Scarpia dans *Tosca*, qui me rappellent toujours un destin inéluctable.

L'œuvre commence dans l'obscurité, avec la coda de *Crisantemi* jouée par les instruments les plus graves, tandis que les trombones citent le début du morceau. Après un cluster mystérieux, la deuxième partie débute brutalement avec les accords de Scarpia. On entend ensuite des "fanfares" utilisant la partie B de *Crisantemi*, que je développe avec un thème inspiré des opéras de Puccini (certaines progressions harmoniques pourraient rappeler *E lucevan le stelle* de *Tosca*).

Dans le mouvement lent central, j'ai choisi de confier le premier solo au tuba, qui joue le deuxième thème de *Crisantemi*. Ensuite, après une autre version interprétée par la soprano, un thème personnel apparaît, d'abord en solo au bugle. Le mouvement lent se termine par une reprise du thème de *Crisantemi*, initiée par les cuivres avec sourdine, et s'intensifie progressivement jusqu'à un crescendo dramatique.

La quatrième partie reprend l'atmosphère de la deuxième, mais avec une tension croissante (grâce aux dissonances et à un processus quasi polytonal). Le point culminant est atteint lorsque le thème personnel du mouvement lent revient de manière très solennelle.

À la fin, la dernière partie reprend la même idée que la première, mais de manière lumineuse et apaisée (le motif joué initialement par les instruments graves est cette fois interprété par les bois aigus), car il est temps de dire adieu. Dans l'accord final, j'ai choisi une harmonie ambiguë : les bois jouent des accords de do# mineur, tandis que les instruments graves jouent une quinte ouverte entre mi et si, ce qui peut donner un accord de mi majeur avec une sixte ajoutée.

Je voulais ainsi symboliser que, bien que nous pleurons nos disparus, nous devons continuer à vivre sans leur présence physique. Mais ils restent vivants tant que nous ne cessons pas de penser à eux.

Pierre-Antoine Savoyat



Pierre-Antoine Savoyat, né en 1993, est un trompettiste et compositeur français basé à Bruxelles. Il a obtenu un triple diplôme en trompette classique, direction d'orchestre et trompette jazz au Conservatoire Régional de Chalon-sur-Saône, où il a également étudié l'orgue, l'improvisation libre et la composition.

En 2016, il a intégré le département jazz du Conservatoire Royal Flamand de Bruxelles. Durant ses études, il a suivi les cours de figures majeures de la scène jazz européenne, notamment John Ruocco, Diederik Wissels, Jeroen Van Herzele, Jean-Paul Estiévenart et Stéphane Galland, entre autres. Il a également étudié avec Matthieu Michel à la Haute École de Musique de Lausanne lors d'un semestre d'échange. En 2021, il a obtenu son master *Magna Cum Laude* et a présenté sa *People Suite* lors d'un concert impressionnant qui fusionnait jazz et langage classique-contemporain.

Aujourd'hui, Pierre-Antoine est l'un des artistes les plus actifs de la scène jazz belge et dirige son propre quartet, *Le Monde Merveilleux de Pépito*. Son premier album, *Memories from a Winter Journey*, sorti en novembre dernier, a été salué par la critique. Il est également un sideman influent dans divers groupes, notamment le nouveau sextet de Stéphane Galland, *The Rhythm Hunters*, ou encore en tant qu'invité d'*Aka Moon*. De 2020 à 2022, il a été membre de l'Orchestre National de Jazz des Jeunes en France, sous la direction de Franck Tortiller et Denis Badault. En 2024, il est lauréat de la Fondation Royaumont.

En tant que compositeur, Pierre-Antoine a écrit pour tous types d'ensembles, mais il est surtout connu pour ses œuvres destinées aux brass bands britanniques. Sa *Deuxième Sinfonietta*, *Four Impressions*, commandée par le *Hauts-de-France Brass Band* sous la direction de Luc Vertommen, a été acclamée lors des Championnats de France 2022, où le *Hauts-de-France Brass Band* a remporté le titre, ainsi qu'aux Championnats d'Europe de Birmingham la même année (deuxième meilleure interprétation de l'œuvre au choix). L'œuvre a été sélectionnée par VLAMO pour le Championnat National de Belgique en 2023.

Pierre-Antoine a également été finaliste du Concours Européen de Composition organisé par l'*Im Treppenhause Orchestra* (Hanovre) et lauréat du 6^e Concours de Composition Angelo Inglese pour orchestre à vent (Italie). Son style musical est souvent éclectique, mettant en avant sa polyvalence ou explorant des fusions ambitieuses entre genres et langages. S'inspirant de la philosophie d'Édouard Glissant, il définit sa musique comme *créole européenne*.

EIn 2023 I suddenly lost two close friends. I met them both in important bands I played in and they were both important in my development as a composer. Florent Bonnetain was a conductor and brass player, Alexandre Comble was a tubist and director of a music school, they were both very dedicated, they moved mountains to create some incredible projects and they always supported their colleagues and some young professional musicians for the development of their dreams. It is therefore logical that I should choose one of Puccini's few chamber works, *Crisantemi*. He wrote this elegy for string quartet in one night after hearing of the death of his friend, the Duke of Savoy.

There is no concrete description of the piece, the structure is in five parts, on arch form. You can also hear some other motifs from Puccini's music, like the three chords (but in minor) of Scarpia from *Tosca*, which always reminds me of an inevitable fate.

The piece opens in the dark, using the coda of *Crisantemi* by the lowest instruments, when the trombones quote the beginning of the pieces. After a mysterious cluster, we begin the second part brutally, with the chords of Scarpia. We hear some "fanfares" using the B part of *Crisantemi*, and I also develop this part with a theme inspired by Puccini operas (perhaps some chord progressions will remind you of *E Lucevan le Stelle* from *Tosca*). In the central slow movement, I decided to give the first solo to the tuba, using the second theme of *Crisantemi*, then, after another version by the soprano, a personal theme played first on the flugelhorn solo appears. The slow movement ends with a reprise of *Crisantemi*'s theme, begun by the brass on cup mute and building to a dramatic crescendo. The fourth part uses the same atmosphere of the second part, but it's going with more and more tensions (with dissonances and some kind of polytonal process), and the climax happens when the personal theme of the slow movement comes back very gloriously. At the end, the last part uses the same idea as the first, but in a bright and peaceful way (also the motive played by the low instruments at the beginning is played by the high woodwinds), because it is time to say goodbye. On the last chord, I decided to make an unclear harmony, with the woodwinds playing C# minor chords, while the low instrument plays an open fifth between E and B, which can give an E major chord with the sixth. I wanted to symbolise that even though we mourn, we have to live without the physical presence of those we have lost. But there are still alive, if we don't stop to think about them.

Pierre-Antoine Savoyat



Born in 1993, Pierre-Antoine Savoyat is a French trumpeter and composer based in Brussels. He earned a triple diploma in classical trumpet, orchestral conducting, and jazz trumpet from the Regional Conservatory of Chalon-sur-Saône, where he also studied organ, free improvisation, and composition.

In 2016, he joined the jazz department of the Royal Flemish Conservatory of Brussels. During his studies, he took lessons with key figures from the European jazz scene, including John Ruocco, Diederik Wissels, Jeroen Van Herzeele, Jean-Paul Estiévenart, and Stephane Galland, to name a few. He also studied with Matthieu Michel at the Lausanne University of Music during an exchange semester. He graduated with a master's degree Magna Cum Laude in 2021, presenting *People Suite* in an impressive concert that blended jazz with classical-contemporary language.

Today, Pierre-Antoine is one of the most active artists on the Belgian jazz scene, leading his own quartet, *Le Monde Merveilleux de Pépito*. His debut album, *Memories from a Winter Journey*, released last November, has been critically acclaimed. He is also an influential sideman in various groups, such as Stephane Galland's new sextet *The Rhythm Hunters*, or as a guest with *Aka Moon*. He was also a member of the French National Youth Jazz Orchestra from 2020 to 2022, under the direction of Franck Tortiller and Denis Badault. In 2024, he is a laureate of the Fondation Royaumont.

As a composer, Pierre-Antoine has written for all types of ensembles but is best known for his works for British brass bands. His second *Sinfonietta*, *Four Impressions*, commissioned by the Hauts-de-France Brass Band under the direction of Luc Vertommen, was acclaimed at the French Championships in 2022, where Hauts-de-France won the title, as well as at the European Championships in Birmingham that same year (second-best performance of the own-choice piece). The piece was chosen by VLAMO for the Belgian National Championship in 2023. Pierre-Antoine was also a finalist in the European Composition Competition organized by the Im Treppenhaus Orchestra (Hannover), and winner of the 6th Angelo Inglese Composition Competition for Wind Orchestra (Italy). His musical style is often eclectic, showcasing his versatility, or featuring ambitious blends of genres and languages. Following the philosophy of Édouard Glissant, he defines his music as European-Creole.

INSTRUMENTATION

Dauer / Durée / Duration: 15''
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 5

Blasorchester / Orchestre d'Harmonie / Concert Band

- Piccolo
- Flute 1
- Flute 2
- Oboe 1
- Oboe 2
- English Horn F
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Contrabassoon
- Clarinet Eb
- Clarinet Bb 1
- Clarinet Bb 2
- Clarinet Bb 3
- Alto Clarinet Eb
- Bass Clarinet Bb
- Contrabass Clarinet Bb
- Soprano Saxophone Bb
- Alto Saxophone Eb 1
- Alto Saxophone Eb 2
- Tenor Saxophone Bb
- Baritone Saxophone Eb
- Bass Saxophone Bb
- Trumpet Bb 1
- Trumpet Bb 2
- Trumpet Bb 3
- Trumpet Bb 4
- Horn F/Eb 1
- Horn F/Eb 2
- Horn F/Eb 3
- Horn F/Eb 4
- Trombone C/Bb 1
- Trombone C/Bb 2
- Bass Trombone C/Bb
- Flugelhorn Bb
- Flugelhorn Bb 2
- Euphonium C/Bb 1
- Euphonium C/Bb 2
- Tuba Eb
- Double Bass
- Drum
- Snare
- Tom
- Maracas
- Shaver
- Whistle
- Whistle 2
- Whistle 3
- Whistle (opt.)

Pierre-Antoine Savoyat

Reflection from "Crisantemi" by Puccini

© 2025 by Musikverlag Frank GmbH, Industriestrasse 30c, 4542 Luterbach (Switzerland)

[illegible]

19 20 21 22 23 24 25 26

Picc.

Fl. 1 2

Engl. Hrn.

Bsn. 1 2

Contrbsn.

1

Cl. 2

3

Alto Cl.

Bass Cl.

Contr. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Trp. 1 2

1 3

Hrn. 2 4

Trb. 1 2

Bass Trb.

Euph. 1 2

Tuba

Harp

Pno.

Perc. 2 3 4

pp

loco

ppp

div.

ppp

div.

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

f

pp

p

f

pp

p

f

cluster

ppp

lv.

choke

3. Susp. Cr. Cymb. w/ soft yarn mallet.

ppp

4. Tam-Tam

ppp

[illegible]

Picc.

Engl. Hrn.

Bsn. 1
2

Cntrbsn.

Cl. 1
2
3

Alto Cl.

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

Trp. 1
2
3
4

Flg. 1
2

Hrn. 1
2
3
4

Trb. 1
2

Bass Trb.

Euph. 1
2

Tuba

D. Bass

Perc. 1

DEMO

www.musikverlag-frank.ch

56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

allargando a tempo

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hrn.

Bsn. 1 2

Cntrbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1 2 3

Alto Cl.

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

Trp. 1 2

Flg.

Hrn. 1 2 3

Trb. 1 2

Bass Trb.

Euph. 1 2

Tuba

Harp

Pno.

Perc.

4. Concert Bass Drum

3. Bells, w/ plastic mall.

4. Tam-T.

mp

ff

ppp

mp

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

Picc. *mf* solo

Fl. 1 *p mp mp mp mp* solo *mp*

Ob. 1 *p mp mp mp mp mf*

Engl. Hrn. *mp*

Bsn. 1 *p mp mp mp mp* solo *mp*

Bsn. 2 *p mp mp mp mp mp*

Cntrb. Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *div. mp*

Alto Cl. *mp*

Bass Cl. *mp*

Cntr. Cl. *mp*

Sop. Sax. *mp*

Alto Sax. 1 *p mp mp mp mp* *all*

Alto Sax. 2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *p mp*

Bass Sax. *mp mp*

Trp. 1 *mp* solo muted

Trp. 2 *mp*

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *ord. mp*

Hrn. 3 *mp*

Hrn. 4 *mp*

Bass Trb. *open mp*

Euph. 1 *mp*

Euph. 2 *mp*

Tuba *mp* *all*

Harp *mp*

Pno. *mp*

D. B. *mp* *arco*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mp*

3. Susp. Cr. Cymb. w/ soft yarn mallet. *p mp*

2. Marimba *mp*

78 79 80 81 82 83 84 85 86

Picc. *mf* *mp* *mf* *p*

Fl. 1 *mf* *mp* *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *mp* *mf* *p*

Ob. 1 *mf* *mp* *mf* *p*

Ob. 2 *mf* *mp* *mf* *p*

Engl. Hrn. *mf* *mp* *mf* *p*

Bsn. 1 *p* *sfz* *mf*

Bsn. 2 *p* *sfz* *mf*

Cntrbsn. *p* *sfz* *mf*

Es Cl. *mp* *mf* *p*

Cl. 1 *mf* *mp* *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *mp* *mf* *p*

Cl. 3 *sfz* *mf*

Alto Cl. *sfz* *mf*

Bass Cl. *sfz* *mf*

Cntr. Cl. *sfz* *mf*

Sop. Sax. *obl.* *mf*

Alto Sax. 1 *sfz* *mf*

Alto Sax. 2 *sfz* *mf*

Ten. Sax. *sfz* *mf*

Bar. Sax. *sfz* *mf*

Bass Sax. *sfz* *mf*

Trp. 1 *mp* *mf* *open* *p*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Trp. 4 *mf*

Flg. 1 *mf* *1. 2.* *mf*

Flg. 2 *mf*

Hrn. 1 *sfz* *mf*

Hrn. 2 *sfz* *mf*

Hrn. 3 *sfz* *mf*

Hrn. 4 *sfz* *mf*

Trb. 1 *open* *f* *mf*

Trb. 2 *f* *mf*

Bass Trb. *f* *mf*

Euph. 1 *p* *sfz* *mf*

Euph. 2 *sfz* *mf*

Tuba *sfz* *mf*

Harp *mf*

Pno. *mf*

Perc. 1 *ch.* *mf*

Perc. 2 *3. Floor Tom / Snare Drum* *mf*

Perc. 3 *4. Platti* *mf*

Perc. 4 *sfz* *mf*

PREVIEW

94

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Engl. Hrn.

Bsn. 1
2

Cntrbsn.

Cl. 1
2
3

Alto Cl.

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Sop. Sax.
1
2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

Trp. 1
2
3
4

Fig. 1
2

Hrn. 1
2
3
4

Trb. 1
2
& Bass Trb.

Euph. 1
2

Tuba

Harp

Pno.

Perc. 1
2
3
4

Bells

2. Marimba

f, *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, *mp*, *open*, *solo*, *one*, *if two or more players every two beats*

www.musikverlag-frank.ch

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn. 1 2

Contrbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1 2 3

Alto Cl.

Bass Cl.

Contr. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 2

Bar. Sax.

Bass Sax.

Trp. 1 2 3 4

Flg. 1 2

Hrn. 1 2 3 4

Trb. 1 2

Bass Trb.

Tuba

Harp

Cym.

Perc. 1 2 3 4

3. Tri.

1. 2.

mp

1.

mp

2.

p

div.

p

mp

if two or more players, alternate every two beats

p

if two or more players, alternate every two beats

p

3. 4.

mp

2. 4.

mp

all

p

Vibes

p

mp

p

107 108 109 110 111 112 113

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hrn.

Bsn. 1 2

Cntrb. Bsn.

Es. Cl.

1

Cl. 2 3

Alto Cl.

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

Trp. 3 4

Flg. 1 2

Hrn. 1 3 2 4

Trb. 1 2 & Bass Trb.

Euph. 1 2

Tuba

Harp

Pno.

Perc. 2 3 4

3. Sn. Dr.

all

mp

f

ff

1. 2.

opt. 8₄

cresc.

p

ff

Piatti

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

122 123 124 125 126 127 128

Picc. *mp* *p* *pp* *p*

Fl. 1 *mp* *p* *pp* *p*

Fl. 2 *mp* *p* *pp* *p*

Ob. 1 *mp* *p* *pp* *p*

Ob. 2 *mp* *p* *pp* *p*

Engl. Hrn. *mp* *p* *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Cntrbssn. *p*

E♭ Cl. *loco mp* *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 3 *p*

Alto Cl. *p*

Bass Cl. *p*

Cntr. Cl. *p*

Alto Sax. 1 *p*

Alto Sax. 2 *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

Bass Sax. *p*

Trp. 3 *p*

Trp. 4 *p*

Flg. 1 *mp*

Flg. 2 *mp*

Hrn. 2 *p*

Hrn. 4 *p*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Euph. 1 *mp*

Euph. 2 *mp*

Tuba *pp*

Harp *pp*

Pno. *mp* *p*

D. Bass *pp*

Vib. *pp* *p*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *ppp*

Perc. 4 *ppp*

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

136 137 138 139 140 141

Picc. *p* *mf* *mp*

Fl. 1 *p* *mf* *mp*

2 *p* *mf* *mp*

Ob. 1 *p* *mf* *mp* 1. 2.

2 *p* *mf* *mp*

Engl. Hrn. *p* *mf* *mp*

Bsn. 1 *mp*

2 *mp*

Cntrbsn. *mf*

Ev. Cl. *p* *mf* *mp* all div.

Cl. 1 *p* *mf* *mp*

2 *p* *mf* *mp* 2. 3.

Alto Cl. *mp*

Bass Cl. *mp*

Cntr. Cl. *mp*

Sop. Sax. *p* *mf*

Alto Sax. 1 *mp*

2 *mp*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *p* *mf*

Bass Sax. *mf*

Trp. 1 1. 2. 3. 4. *f* *mf* 1. 2. 3. 4.

2 *f* *mf*

Flg. 1 *p* *mf* *mp*

2 *p* *mf* *mp*

Hrn. 2 2. 4. *mf* 1. 2. 3. 4.

4 *mf*

Trb. 1 *mf*

2 *mf*

Bass Trb. *p* *mf*

Euph. 1 *mp*

2 *mp*

Tuba *mp*

Harp *mp*

Pno. *mp*

Perc. 2. Marimba *mp*

3. Sn. Dr. *mp*

4. Tam-T. *mf*

DEMO

WWW.MUSIKVERLAGFRANK.CH

142 143 144 145 146 147 148

Picc. *cresc.* *ff*

Fl. 1 *cresc.* *ff*

2 *ff*

Ob. 1 *cresc.* *ff*

2 *ff*

Engl. Hrn. *cresc.* *ff*

Bsn. 1 *cresc.* *ff*

2 *ff*

Cntrbssn. *cresc.* *ff*

Es Cl. *cresc.* *ff*

Cl. 1 *cresc.* *ff*

2 *mp* *cresc.* *ff*

Alto Cl. *cresc.* *ff*

Bass Cl. *cresc.* *ff*

Cntr. Cl. *cresc.* *ff*

Sop. Sax. *mp cresc.* *ff*

Alto Sax. 1 *mp* *cresc.* *ff*

2 *8va* *15va* *8va* *ff*

Ten. Sax. *cresc.* *ff*

Bar. Sax. *cresc.* *ff*

Bass Sax. *cresc.* *ff*

Trp. 1 *1. 2. 3. 4.* *cresc.* *ff*

2 *3. 4. opt. 8va* *ff*

Flg. 1 *cresc.* *ff*

2 *ff*

Hrn. 1 *1. 2. 3. 4.* *bells up* *cresc.* *ff*

2 *opt. 8va* *ff*

4 *ord.* *ff*

Trb. 1 *cresc.* *ff*

2 *ff*

Bass Trb. *cresc.* *ff*

Euph. 1 *cresc.* *ff*

2 *ff*

Tuba *cresc.* *ff*

Harp *cresc.* *ff*

Pno. *cresc.* *ff*

D. *cresc.* *ff*

Op. *cresc.* *ff*

Perc. 2 *cresc.* *ff*

3 *ff*

4 *ff*

4. Chimes *ff*

DEMOS

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

Adagio Lamento ♩ = 63

164 rit. 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178

Picc.

Fl. 1 2 *pp* *p* 3

Ob. 1 2 *p* 3

Engl. Hrn. *pp*

Bsn. 1 2 *à déf. Alto Clarinet* *obl.* *p*

Cntrbsn. *p*

Es. Cl. *p* 3

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3

Alto Cl. *p*

Bass Cl. *p*

Cntr. Cl. *p*

Alto Sax. 1 2 *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

Bass Sax. *mp*

Trp. 3 4 *cup mute* *p* 3

Hrn. 2 4 *4. no 5th on bass clef* *mp*

Trb. 1 2 *open 1. 2.* *mp*

Bass Trb. *open* *mp*

Euph. 1 2 *1. 2.* *mp*

Tuba *mp* *tutti* *mp* ^-^|^v--

Harp *p*

Pno. *mp*

D. P. *pizz.* *p*

Perc. 2 3 4 *p* 3

179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Bsn. 1 2

Cntrbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1 2 3

Alto Cl.

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

Trp. 3 4

Flg. 1 2

Hrn. 1 3 4

Trb. 1 2

Bass Trb.

Euph. 1 2

Tuba

Harp

Perc. 1 2 3 4

3. Bells

DEMO

www.musikverlag-frank.ch

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. A prominent red diagonal watermark, reading "EMO-Score" and "www.musikverlag-frank.ch", is overlaid across the entire page. The musical notation includes staves for various instruments, with dynamics such as *p*, *mf*, *mp*, and *pp* indicated. The score is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The page number 197 is visible in the top right corner.

24

203 204 205 206 207 208 209 210 211

Picc.

Ob. 1 2

Bsn. 1 2

Cntrbsn.

Cl. 1

Alto Cl.

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

Flg. 1 2

Hrn. 1 3 2 4

Trb. 1 2

Bass Trb.

Euph. 1 2

Tuba

Harp

Pno.

D. Bass

mp.

Perc. 2 3 4

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

26

222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hrn.

Bsn. 1 2

Cntrbssn.

E♭ Cl.

1 2 3

Alto Cl.

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

1 2 3 4

Trp.

Flg. 1 2

Hrn. 1 3 2 4

Trb. 1 2

Bass Trb.

Euph. 1 2

Tuba

Harp

Perc.

1 2 3 4

ch.

w/ plastic mall.

4. Tam-T.

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

[illegible]

[illegible]

Picc. 1
 Bsn. 1
 2
 1
 Cl. 2
 3
 Alto Cl.
 Bass Cl.
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 1
 2
 Trp.
 3
 4
 Flg. 1
 2
 1
 3
 Hrn.
 2
 4
 Euph. 1
 2
 Pno.
 Xylophone
 Perc. 1
 2
 3
 4
 4. Concert Bass Drum
 2. Marimba w/ hard mallet.

279 280 281 282 283 284 285 286

Picc. *ppp* *ossia with an extra Flute 8va*

Fl. 1 2 *ppp* 1. 2.

Ob. 1 2 *ppp*

Engl. Hrn. *ppp*

Bsn. 1 2 *ff*

Cntrbsn. *ff*

Ev. Cl. *ppp*

Cl. 1 2 3 *ppp*

Alto Cl. *ppp* *obl.*

Bass Cl. *ppp* *all*

Cntr. Cl. *ppp*

Sop. Sax. *ppp*

Alto Sax. 1 2 *ppp*

Ten. Sax. *ppp*

Bar. Sax. *ppp*

Bass Sax. *ff*

Trp. 1 2 3 4 *ff*

Flg. 1 2 *ff*

Hrn. 1 2 3 4 *ff*

Trb. 1 2 *ff* 1. 2.

Bass Trb. *ff*

Euph. 1 2 *ff*

Tuba *ff*

Pno. *ff*

Bass *ff*

Perc. 1 2 3 4 *ff*

DEMO

SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

[illegible]

[illegible]

322 323 324 325 326 327

Picc. *cresc.* *fff*

Fl. 1. 2. *p cresc.* *ff*

Ob. 1. 2. *cresc.*

Engl. Hrn. *cresc.* *dim.*

Bsn. 1. 2. *cresc.*

E♭ Cl. *p cresc.* *dim.*

1. *all p cresc.* *ff*

Cl. 2. *cresc.* *ff dim.*

3. *cresc.* *ff dim.*

Alto Cl. *cresc.* *ff dim.*

Bass Cl. *cresc.* *dim.*

Sop. Sax. *fff*

Alto Sax. 1. 2. *ff dim.*

Ten. Sax. *cresc.* *ff dim.*

Bar. Sax. *ff dim.*

Bass Sax. *cresc.* *ff dim.*

1. 2. *2. cup mute p cresc.* *ff dim.*

3. 4. *fff*

Flg. 1. 2. *cresc.* *ff dim.*

1. 3. *cresc.* *fff dim.*

2. 4. *cresc.* *fff dim.*

Hrn. *fff dim.*

1. 2. *p* *fff dim.*

Trb. & Bass Trb. *cresc.*

Euph. 1. 2. *cresc.* *ff dim.*

Tuba *cresc.* *ff dim.*

P. *cresc.* *ff dim.*

Imp. *cresc.* *fff*

Perc. *cresc.* *fff*

2. Low Tom 4. Tam-T. *fff*

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

328 329 330 331 332 333 334 335 336

Picc. *pp* *mp* *pp*

Fl. 1 *pp* *pp* *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *pp*

Ob. 2

Engl. Hrn. *pp* *p*

Bsn. 1 *pp* 2.

Bsn. 2

Cntrbns. *p*

Es. Cl. *pp* *pp* *pp*

1 *pp* *p*

Cl. 2 *pp*

3 *pp*

Alto Cl. *pp*

Bass Cl. *pp*

Cntr. Cl. *p*

Alto Sax. 1 *pp* 2

Ten. Sax. *pp*

Bar. Sax. *pp*

Bass Sax. *pp* *p*

1 *pp* *mp* *pp*

2

3 *mf*

4

Flg. 1 *pp* 2

1

3

Hrn. 2. 4. stopped *p*

2 *p*

4

Trb. 1 *mf* 2

Euph. 1

2

Tuba *pp*

δ_{ob}

pp *p*

pizz. *p*

1 *ch.*

2

3

4

Perc. 2. Marimba *p*

337 338 339 340 341 342 343 344 345 346

Picc. *mp pp mp pp*

Fl. 1 2 *mp pp mp pp*

Ob. 1 2 *mp pp mp pp*

Engl. Hrn.

Bsn. 1 2

Cntrbsn.

E♭ Cl. *mp pp*

Cl. 1

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Alto Sax. 1 2 *p*

Ten. Sax.

Bar. Sax. *p*

Bass Sax.

Trp. 1 2 *mp pp*

Hrn. 1 3 2 4 *1. 3. stop ped*

Tuba *p*

D. Bass *loco*

Perc. 2 3 4

DEMO-SCORE

WWW.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357

Picc. *mf* *pp*

Fl. 1 *mf* *pp*

Fl. 2 *mf* *pp*

Ob. 1 *mf* *pp*

Ob. 2 *mf* *pp*

Engl. Hrn. *mf*

Bsn. 1 *mf* *pp*

Bsn. 2 *mf* *pp*

Cntrb. Bsn. *mf* *pp*

E♭ Cl. *mf* *pp*

Cl. 1 *mf* *p*

Cl. 2 *mf* *pp* *unis.* *pp*

Cl. 3 *mf* *pp* *div.* *pp* *unis.* *pp*

Alto Cl. *mf* *pp*

Bass Cl. *mf* *pp*

Cntr. Cl. *mf* *pp*

Alto Sax. 1 *mf* *p*

Alto Sax. 2 *mf* *p*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Bass Sax. *mf*

Trp. 1 *mf* *pp*

Trp. 2 *mf* *pp*

Trp. 3 *mf* *pp*

Trp. 4 *mf* *pp*

Flg. 1 *pp*

Flg. 2 *pp*

Hrn. 1 *mf* *pp*

Hrn. 2 *mf* *pp*

Hrn. 3 *mf* *pp*

Hrn. 4 *mf* *pp*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Bass Trb. *mf* *pp*

Euph. 1 *mf*

Euph. 2 *mf*

Tuba *mf* *pp*

Pno. *mf* *pp*

D. *mf* *pp*

Perc. 1 *mf* *ch.*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *mf* *p*

2. straight mute *pp*

3. Sn. Dr. *p*

367 368 369 370 371 372 373 374 375

Picc.

Ob. 1 2

Engl. Hrn.

Bsn. 1 2

Cntrbns.

E♭ Cl.

Cl. 2 3

Alto Cl.

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

Trp. 1 2 3 4

Flg. 1 2

Hrn. 1 3 2 4

Trb. 1 2

Bass Trb.

Euph. 1 2

Tuba

Harp

Bass

Tm.

Perc. 2 3 4

2. Marimba

3. Sn. Dr.

p *cresc.* *f* *mf* *mp* *arco*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Engl. Hrn.

Bsn. 1
2

Cntrb. sn.

E♭ Cl.

Cl. 1
2
3

Alto Cl.

Bass Cl.

Cntr. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

Trp. 1
2

Flg.

Hrn. 1
2
3

Trb. 1
2

Bass Trb.

Euph. 1
2

Tuba

Harp

Pno.

Perc.

3. Sn. Dr.

4. Chimes

www.musikverlag-frank.ch

393 394 395 396 397 398 399 400

Picc. *ff* 1. 2.

Fl. 1 *ff* 2

Ob. 1 2

Engl. Hrn.

Bsn. 1 2 *ff*

Cntrbsn. *ff*

Ev. Cl. *ff*

Cl. 1 *ff* 2 *ff* 3 *ff*

Alto Cl. *ff*

Bass Cl. *ff*

Cntr. Cl. *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 2 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bar. Sax. *ff*

Bass Sax. *ff*

Trp. 1 2 *ff* 1. 2. 3. 4.

Flg. 1 2 *ff* 1. 2. 3. 4.

Hrn. 1 2 3 4 *ff*

Trb. 1 2 *ff*

Bass Trb. *ff*

Euph. 1 2 *ff*

Tuba *ff*

Harp *ff*

Pno. *ff*

Tim. *ff*

Perc. 2 3 4 *ff*

EMO! SCORING

www.musikverlag-frank.ch

410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421

Picc. *mp* *ff*

Fl. 1 *pp* *ff*

Fl. 2

Ob. 1 *pp* *ff*

Ob. 2

Engl. Hrn. *pp* *ff*

Bsn. 1 *mp* *ff*

Bsn. 2

Cntrbsn. *mp* *ff*

Ev. Cl. *pp* *ff*

1 *pp* *ff*

Cl. 2 *pp* *ff*

3 *mp* *ff*

Alto Cl. *mp* *ff*

Bass Cl. *mp* *ff*

Cntr. Cl. *ff*

Sop. Sax. *ff*

Alto Sax. 1 *pp* *ff*

Alto Sax. 2

Ten. Sax. *pp* *ff*

Bar. Sax. *pp* *ff*

Bass Sax. *mf*

1 *mp* *ff* *fff* *mp*

2 *pp* *ff* *fff* *mp*

3 *pp* *ff* *fff* *mp*

4

Flg. 1 *mp* *ff*

Flg. 2

1 *mp* *ff* *fff* *mp*

2 *mp* *ff* *fff* *mp*

3 *mp* *ff* *fff* *mp*

4

Hrn. *mp* *ff* *fff* *mp*

1 *mp* *ff* *fff* *mp*

2 *mp* *ff* *fff* *mp*

3 *mp* *ff* *fff* *mp*

4

Trb. 1 *pp* *ff*

Trb. 2

Bass Trb. *mp* *ff*

Euph. 1 *mp* *ff*

Euph. 2

Tuba *pp* *ff*

Harp *ff*

1 *pp* *ff*

2 *pp* *ff*

3 *pp* *ff*

4

1 *pizz.* *mp* *ff*

2 *arco* *mp* *ff*

3 *mp* *ff*

4

Timp. *mp* *ff*

Perc. 2 *mp* *ff*

Perc. 3 *mp* *ff*

Perc. 4

422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434

Picc.

Fl. 1. 2. *pp* *cresc.*

Engl. Hrn. *pp* *cresc.*

Bsn. 1. 2. *ppp* *p* *pp* *cresc.*

Cntrbsn. *ppp* *p* *mp*

E♭ Cl. *pp* *cresc.*

Cl. 1. 2. 3. *pp* *unis.* *cresc.*

Alto Cl. *pp*

Bass Cl. *ppp* *p* *mf*

Cntr. Cl. *ppp* *p* *mp* *mf*

Sop. Sax. *pp*

Alto Sax. 1. 2. *pp* *cresc.*

Ten. Sax. *pp* *cresc.*

Bar. Sax. *p* *mp* *mf*

Bass Sax. *p* *mp* *mf*

Trp. 1. 2. 3. 4. *pp*

Flg. 1. 2. *pp* *cresc.*

Hrn. 1. 2. 3. 4. *pp* *pp* *cresc.*

Trb. 1. 2. *ppp* *mf*

Bass Trb. *ppp* *mp* *mf*

Euph. 1. 2. *mf*

Tuba *p* *mp* *mf*

Harp *f*

Xylophone *pp* *cresc.*

Perc. 1. 2. 3. 4. *ppp* *cresc.* 4. Conc. Bass Dr. *ppp* *cresc.*

stringendo

Presto ♩. = 300 alla breve

435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450

Picc. *f* *fff* *p*

Fl. 1 *fff* *pp* *p*

Fl. 2 *fff* *pp* *p*

Ob. 1 *f* *fff* *pp* *p*

Ob. 2 *f* *fff* *pp* *p*

Engl. Hrn. *fff* *pp* *p*

Bsn. 1 *fff* *pp* *f* *mp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Bsn. 2 *fff* *pp* *f* *mp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Cntrbsn. *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Es. Cl. *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Cl. 1 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Cl. 2 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Cl. 3 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Alto Cl. *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Bass Cl. *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Cntr. Cl. *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Sop. Sax. *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Alto Sax. 1 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Alto Sax. 2 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Ten. Sax. *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Bar. Sax. *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Bass Sax. *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Trp. 1 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Trp. 2 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Flg. 1 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Flg. 2 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Hrn. 1 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Hrn. 2 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Hrn. 3 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Hrn. 4 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Trb. 1 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Trb. 2 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Euph. 1 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Euph. 2 *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Tuba *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Harp *f* *fff* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Pno. *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Perc. 1 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Perc. 2 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Perc. 3 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Perc. 4 *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Vibes *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

2. Piatti *fff* *pp* *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

choke *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

pedal open until the end *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

w/ bow *mp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

4. Tam-T. *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Engl. Hrn.

Bsn. 1
2

Contrbsn.

E♭ Cl.

1
Cl. 2
3

Alto Cl.

Bass Cl.

Contr. Cl.

Sop. Sax.

Alto Sax. 1
2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Bass Sax.

Trp. 1
2

Flg. 1
2

Hrn. 1
3
2
4

Trb. 1
2

Euph. 1
2

Tuba

Harp

Perc. 1
2
3
4

2. Marimba

462 463 464 465 466 467 468 469

Picc. *mf* *p*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Engl. Hrn.

Bsn. 1 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Cntrb. Bsn.

E♭ Cl. *two* *mf* *p*

Cl. 1 2 3

Alto Cl. *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Bass Cl. *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Cntr. Cl. *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Alto Sax. 1 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Ten. Sax. *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Bar. Sax. *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Bass Sax. *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Trp. 1 2 3 4 *sfz* *sfz*

Flg. 1 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Hrn. 1 3 2 4 *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Trb. 1 2 *sfz* *sfz*

Bass Trb. *sfz* *sfz*

Euph. 1 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Tuba *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Harp *f* *f*

Perc. 1 2 3 4 *3. Bells* *mf* *p* *sfz* *sfz*

DEMO

SCORE

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH

470 471 472 solo 473 474 475 476 477 478

Picc. *mp* *pp*

Fl. 1 *mp* *pp*

Ob. 1 *mp* *pp*

Engl. Hrn. *mp* *pp*

Bsn. 1 *pp*

Cntrb. *pp*

Es. Cl. *pp*

1 *two div.* *mp* *pp*

Cl. 2 *pp*

3 *pp*

Alto Cl. *pp*

Bass Cl. *pp*

Cntr. Cl. *pp*

Alto Sax. 1 *pp*

2 *pp*

Ten. Sax. *pp*

Bar. Sax. *pp*

Bass Sax. *pp*

Flg. 1 *pp*

2 *pp*

Hrn. 1 *pp*

3 *pp*

Trb. 1 *pp*

2 *pp*

Bass Trb. *pp*

Euph. 1 *pp*

2 *pp*

Tuba *pp*

Harp *mp*

Pno. *pp* *pizz.* *pp* *8va* *pp*

Perc. *p* *pp* *2. Marimba* *pp* *3. Bells* *mp* *let ring* *ch.*

DEMO

www.MUSIKVERLAG-FRANK.CH