

Türk/Zehé

Acoustic Guitar

Para principiantes y alumnos avanzados

ÍNDICE

PRÓLOGO 7

INTRODUCCIÓN

La guitarra y sus accesorios	10
¿Cómo se sostiene la guitarra?	12
Posición del brazo derecho	15
¿Está afinada? - Para afinar la guitarra	15
Los carteles indicadores de este curso	16

A EL ACOMPAÑAMIENTO DE CANCIONES

1. Los comienzos siempre son...¡fáciles!	18
Sobre los acordes / La pulsación con la púa	18
<i>¡A tocar!</i>	20
Diagramas de acordes / Los dos primeros acordes	20
<i>Mi nuevo mundo (1^a versión)</i>	22
2. EL TREN DE NOTAS	23
Sobre los valores de las notas: negras, blancas y redondas / El compás de 4/4	23
Ejercicio de palmas	24
<i>Sunrise</i>	25
<i>Rock Off</i>	26
3. QUEREMOS MÁS	27
Los acordes tienen nombre / Los acordes Mi menor (Em) y Do mayor7 (Cmaj7)	27
El acorde Sol6 (G6)	27
<i>Martínillo</i>	28
El acorde La menor (Am)	28
Un nuevo valor de nota: la corchea	29
Una nueva pulsación: el rasgueo ascendente	29
<i>Volando (1^a versión)</i>	30
<i>What Shall We Do With The Drunken Sailor</i>	30
<i>Heartbreak</i>	32
4. De personas y países extranjeros / Canciones nuevas	33
Los acordes Do mayor (Cm) y Sol7 (G7)	33
Sobre los signos de repetición	35
<i>El viaje</i>	35
<i>He's Got The Whole World In His Hands</i>	37
<i>Arroz con leche</i>	38
<i>Arre, borriquito</i>	38
<i>La Jesucita</i>	40
<i>Atte Katte Nuwa</i>	41
<i>Canción popular alemana</i>	42
El acorde Mi7 (E7)	44
<i>Don Gato</i>	44

5. Tus primeras canciones pop	46
El acorde Re7 (D7)	46
<i>Short Ride</i>	47
<i>Funny Tunny</i>	48
El acorde La7 (A7)	50
<i>You Are Gone (1^a versión)</i>	50
Los acordes La mayor (A) y Sol mayor7 (Gmaj7)	52
<i>There Were Times</i>	53

B LA INTERPRETACIÓN DE MELODIAS

1. Los primeros sonidos, la primera pieza	56
¿Aprenderse las notas? Sí, ¿y?	56
La pulsación con el pulgar	57
<i>Rocky (1^a versión)</i>	60
<i>Rocky (2^a versión)</i>	61
¿Cómo se pulsa bien con la mano izquierda?	61
Los tonos de la cuerda Re: Re, Mi y Fa	63
<i>Duérmete niño (1^a versión)</i>	65
<i>El sueño de Bela</i>	65
2. Los indios bailan el buggi-wuggi	66
Los tonos de la cuerda Sol: Sol y La	66
<i>Changes</i>	67
<i>Indios</i>	67
<i>Danza de nativos (1^a versión)</i>	68
Hágase el silencio / El silencio de redonda	68
El puntillo	69
<i>Me And My Horse</i>	70
3. Un señor llamado Beethoven	72
Los tonos de la cuerda Si: Si, Do y Re	72
<i>Nubes sobre el mar</i>	74
<i>Danza de nativos (2^a versión)</i>	75
<i>Volando (2^a versión)</i>	76
La corchea / El silencio de negra	76
<i>Danza de verano</i>	78
De dos sale uno: la ligadura	79
<i>Jamaica</i>	80
<i>Mi nuevo mundo (2^a versión)</i>	80
La ligadura de corcheas y blancas	81
<i>Canción sin palabras</i>	82
<i>Himno a la alegría</i>	84
4. Con el meñique	85
Los tonos de la cuerda Mi: Mi, Fa y Sol	85
El silencio de blanca	86
<i>Monsieur Eric</i>	86
El silencio de corchea	87
<i>El paseo en barco de los tres amigos</i>	88
<i>You Are Gone (2^a versión)</i>	89

5. Muy grave	91
Los tonos de la cuerda Mi: Mi, Fa y Sol	91
<i>El Toro</i>	92
Las octavas	93
<i>Come On</i>	94
6. Todavía falta una	96
Los tonos de la cuerda La: La, Si y Do	96
<i>Funk The A</i>	97
<i>En la oscuridad</i>	98
<i>Up And Down</i>	100
Un momento ... ¿Por dónde se sigue? / Un cartel indicador	102

C ACORDES, MELODÍAS Y MUCHO MÁS ...

1. “Fragmentar” acordes (el arpegio):	104
El arpegio	104
Ejercicio previo para el arpegio	104
<i>La ciudad hundida</i>	106
<i>Mi nuevo mundo (3^a versión)</i>	108
2. El Blues	109
Sobre el Blues	109
Simplificado: Los acordes Mi menor (Em) y La menor (Am) / El acorde Si7 (B7)	110
El signo #	111
<i>Deep Down Blues (1^a versión)</i>	112
3. Todo bajo control: La técnica de la cejilla	113
El compás 6/8	113
Una técnica nueva: la cejilla	114
El acorde Fa mayor (F)	114
<i>The House Of The Rising Sun</i>	116
El signo ♫	118
Los acordes Sol menor (Gm), Re menor (Dm), Re menor7 (Dm7) y La menor7 (Am7)	118
<i>Acapulco</i>	120
4. En pareja sale mejor: La pulsación alternada (el tirando)	122
La pulsación alternada	122
Ejercicios para la pulsación alternada	124
<i>Duérmete niño (2^a versión)</i>	125
<i>Nubes sobre el mar (2^a versión)</i>	126
5. Antigua, pero buena: La música clásica	129
¿Qué es eso de clásica?	129
La corchea con puntillo / Ejercicio de palmas	130
El compás 2/4	131
El calderón	131
<i>Von fremden Ländern und Menschen</i> de Robert Schumann	132
El compás 3/4	134
<i>Gymnopédie n° 1</i> de Eric Satie	134

Alto y bajo ... sobre la dinámica: forte, mezzoforte y piano	135
<i>Das Waldhorn</i> del „Notenbuch für Wolfgang“ de Leopold Mozart	136
Los tonos Fa sostenido de la cuerda Re y Do sostenido de la cuerda Si	137
<i>Minué</i> de Johann Sebastian Bach	138
Lista de más piezas para practicar la pulsación alternada	140
6. Es sólo rock 'n' roll - ¡pero mola!	141
La pulsación alternada con púa / ejercicio	141
Lista de más piezas para practicar la pulsación alternada con la púa	143
Improvisando	143
Ejercicio de 5 tonos	143
<i>Deep Down Blues (2^a versión)</i>	144
Acordes de poder	146
Los acordes de poder A5, G5, F5 y E5	146
<i>Your Power</i>	148
La nota Si7 completa	150
La pulsación de la rumba	151
<i>The Sunny Side</i>	152
7. Tus primeros solos	155
El solo	155
La pulsación cerrada / ejercicios	155
<i>You Are Gone (3^a versión)</i>	156
El acorde Esus4	158
Un nuevo acorde Mi7 (E7) / El sonido Sol sostenido en la cuerda Sol	158
Ejercicios de arpegios	159
<i>Allegro</i> de Mauro Giuliani	162
8. Final	163
Suerte, y ¡hasta pronto!	163
<i>Concertino</i>	164

Anexo

La tablatura: otra forma de escribir música para guitarra	170
Consejos sobre la guitarra	174
La guitarra: compra y cuidados	174
Cambio de cuerdas	176
En forma: las uñas	177
Las piezas del CD y cómo utilizarlas correctamente	178
¿Dónde está cada cosa?	180
Todos los acordes de un vistazo	182

Gymnopédie n° 1 (el compositor le puso este sorprendente título a su pieza) está escrita en **compás de tres por cuatro**. Se trata, junto al compás de cuatro por cuatro, del tipo de compás que aparece con más frecuencia en la música. El ejemplo más famoso de un compás de tres por cuatro es el Vals. En el compás de tres por cuatro, el uno se enfatiza más o menos; en la pieza de Satie, más bien poco.

Toquemos despacio y con tranquilidad ...

53

Gymnopédie n° 1

Melodía: Eric Satie

alumno

profesor

7

14

7. TUS PRIMEROS SOLOS

Hasta ahora has dependido siempre de tu profesor o del CD cuando querías hacer música; es decir, siempre has necesitado “compañeros”, un acompañamiento: has tocado junto con “otros” músicos.

Otra forma de hacer música es **tocar solos**. Has aprendido tanto en este tiempo que ahora ya podemos empezar con eso también.

Hemos seleccionado dos piezas muy distintas: una del mundo de la música clásica y otra del de la música pop. Empezaremos con una canción pop que ya conocemos bien. Los acordes y melodías ya los hemos tocado, pero no **juntos**. Juntamos ahora lo que junta va: melodía y acompañamiento.

Para distinguir en las notas entre melodía y acompañamiento existe un método sencillo: en todos los tonos que pertenecen a la melodía, la plica apunta hacia arriba. En las notas del acompañamiento, la plica apunta hacia abajo (todas las reglas tienen su excepción). Ahora parece que hubiera en un compás más notas de las que caben en realidad. Pero si cuentas los valores de nota de cada **voz** individual, verás que todo está en orden: cada voz ocupa por sí sola un compás. En los solos tocarás dos o más voces al mismo tiempo; es decir, tocarás **música polifónica**.

Ya conocemos casi todas las técnicas que se necesitan para los solos, pero ahora las utilizaremos al mismo tiempo. Pulsación de pulgar y tirando para la mano derecha; digitación de acordes y juego de melodías para la mano izquierda.

No obstante, en la siguiente pieza nos encontramos una técnica nueva: la pulsación simultánea con varios dedos. Así aparecen las diversas combinaciones de p, i, m y a. Los guitarristas utilizan para ello el término **pulsación cerrada**.

Las combinaciones que necesitamos para *You Are Gone* son:

59

Ejercicio previo 1

60

Ejercicio previo 2