

Inhalt

Einleitung 7

Isolde und Tristan – Tristan und Isolde • Die Musik zweier Liebender • Wagner über seine TRISTAN-Musik • Kommentare zur TRISTAN-Musik • Analyse und Deutung

Die singende Figur 19

Figuren im Drama • Gesungene Rede, klingende Gefühle, hörbare Gebärden • Gesteigerte Fiktionalität? • Musikalische Identitäten • Isoldes und Tristans Motive und Themen

Die klingende Szene 33

Dramatische Situationen/Szenen • Handlung bei geschlossenem Vorhang • Die Kette dramatischer Situationen

Chromatik und Diatonik in TRISTAN 39

Diatonik als Ausgangspunkt • Das chromatische Sehnsuchtsmotiv Isoldes (SM^{chr}) • Das diatonische Sehnsuchtsmotiv Tristans (SM^{dia})

TRISTAN-Harmonik 47

Terzenschichtung als Ausgangspunkt • Akkorde – Zusammenklänge – Kadenzten • Enharmonik • Zweierlei Tristanakkorde (TA^{chr} und TA^{dia}) • Ganztönigkeit – die vergessenen Tristanklänge • Semantische Pole: *f/h/dis/gis* und *f-cis-es-as* • Die Harmonisierung von SM^{chr} und SM^{dia}

Die Einleitungen der Akte im Vergleich 75

Parallelen zwischen I. und III. Akt • Was träumen Isolde und Tristan? • Exkurs: Die Konzertsfassung des »Vorspiels« • Exkurs: Das Wesendonck-Lied »Im Treibhaus« • Die Einleitung zum II. Akt

Die Vorgeschichte: »Liebe auf den ersten Blick« 91

Die Tantris-Tristan-Erzählung • Die Geburt einer Streicherkantilene aus dem »Augenblick« • Bei ihren Namen gesungen • Die Blickthematik in der Einleitung zum I. Akt • Die Wiederkehr der Blickmotive in den drei Akten

»Tod uns beiden!«: Isoldes Schmach 103

Zweierlei Todesarten • Schmerz und Schande • Liebe zu Hass – Hass zu Liebe • Isoldes Schierlingsbecher

Die Trankszene: Todeshingabe und Eingeständnis der Liebe 111

Wechselnde Bedeutung des Liebestranks • Traumdeutung auf der Szene: »Ich trink' sie dir!« – Ich liebe dich! • Pantomime mit Musik: leben und lieben • Im Hintergrund: die Varianten SM^{dia} und SM^{chr} • Das Geträumte und das Erlebte

Die Liebesnacht: Der Tod als Sehnsuchtsort der Liebenden 123

»Nachtgeweihte« statt »Todgeweihte« • Zur Harmonik von »O sink' hernieder, Nacht der Liebe« • Zur Rhythmik der Liebesnachtthemen

Die Fluchszene im III. Akt: Tristans Absage an die Liebe 135

Warten auf Isolde • Leben in Erinnerung • »Verflucht sei, furchtbarer Trank!«

Sterbeszenen 141

Tristans Tod in Isoldes Armen • Isoldes Ende mit Tristan

Fazit 155

Quellen und Literatur 163