

## *Inhalt*

<i>Vorwort</i> .....	7
<i>Abkürzungen</i> .....	8
<i>Wagner, Siegfried und die (post-)heroische Moderne</i>	9
<i>Tobias Janz</i> .....	9
<i>Siegfried. Eine Kritik</i>	41
<i>Dieter Thomä</i> .....	41
<i>»Eigentlich hätte Siegfried Parsifal werden sollen ...«. Der Schluss des »Ring« im Focus philosophischer Überlebensstrategien von Nietzsche bis Žižek</i>	65
<i>Martin Geck</i> .....	65
<i>Siegfrieds Männlichkeit</i>	75
<i>Laurence Dreyfus</i> .....	75
<i>Gespaltene Helden. Siegfried und Herakles</i>	105
<i>Mischa Meier</i> .....	105
<i>Wagners Vorstellungen von den Nibelungen. Einblicke in das Mittelalter-Gedächtnis des 19. Jahrhunderts</i>	135
<i>Nikolaus Henkel</i> .....	135
<i>Siegfried und der Bayreuther Gedanke. Zur Rezeptionsgeschichte eines Wagner-Helden im Kaiserreich</i>	157
<i>Udo Bermbach</i> .....	157

<i>Pluralität der Moderne. Die Wagner-Rezeption der ›Grenzboten‹</i>	
Ulrich Tadday .....	171
<i>Klangkunst vom Kothurn. Zum Vokalprofil des Heldenischen in Wagners »Siegfried«</i>	
Stephan Mösch.....	183
<i>Formgestaltung und szenische Verkörperung in der Wanderer-Mime-Szene des ersten »Siegfried«-Aufzugs. Zur Relation von Musikanalyse und Inszenierungsgeschichte</i>	
Christian Thorau.....	217
<i>Regression und Klangerfahrung. Das »Waldweben« als Wagners ästhetisches Schlüsselerlebnis</i>	
Arne Stollberg.....	235
<i>Waldvogels Gesang und Siegfrieds Spiel. Sichtbare und unsichtbare Bühnenmusik</i>	
Anno Mungen.....	259
<i>Des Wanderers Siegfried. Kein Idyll</i>	
Hermann Danuser .....	271
<i>Fürchten oder Nicht-Fürchten? Zur Dramaturgie der Schluss-Szene des »Siegfried«</i>	
Katharina Hottmann.....	291
<i>Karajans »Siegfried«. Staturen eines heroischen Dirigenten</i>	
Hartmut Hein .....	325
<i>Mixed &amp; Multiple Realities. Neue Medien für Wagners »Ring«</i>	
Johanna Dombois .....	353
<i>Die Autoren des Bandes.....</i>	368
<i>Personenregister.....</i>	371