

24 pièces célèbres

Volume 1

arrangées pour orgue par

Georges Aloy

Volume 1 : EMR 19594

- 1 Greensleeves
- 2 Aria de la suite en Ré
- 3 Bist du bei mir
- 4 Sicilienne flûte et clavier
- 5 Aria de la cantate 113
- 6 Aria de la cantate 143
- 7 Sinfonia de la cantate 156
- 8 Aria de la cantate 199
- 9 Air de Pales - Cantate 208
- 10 Prélude de l'Arlésienne
- 11 Intermezzo de l'Arlésienne
- 12 Farandole de l'Arlésienne

anonyme
J. S. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
G. Bizet
G. Bizet
G. Bizet

Volume 2 : EMR 19595

- 13 Aria de la cantate 166
- 14 Ave Maria
- 15 Entrée de la Reine de Saba
- 16 Ombra mai fù - Xerxes
- 17 Lascia ch'io pianga - Rinaldo
- 18 Rigaudon - Water Music
- 19 Air - Water Music
- 20 Largo - concerto flautino
- 21 Ave Maria
- 22 Marche des prêtres - Athalie
- 23 Adagio – concerto pour violon
- 24 Chœur des fiançailles

J. S. Bach
Gounod/ Bach
G. F. Haendel
G. F. Haendel
G. F. Haendel
G. F. Haendel
G. F. Haendel
A. Vivaldi
F. Schubert
F. Mendelssohn
F. Mendelssohn
R. Wagner

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

DISCOGRAPHY



Pièces Célèbres

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Organ
1	Greensleeves (<i>Anonyme</i>)	3'53	EMR 19594
2	Rigaudon (Water Music) (<i>G.F. Haendel</i>)	3'49	EMR 19595
3	Air (Water Music) (<i>G.F. Haendel</i>)	2'05	EMR 19595
4	Arrivée de la Reine de Saba (Salomon) (<i>G.F. Haendel</i>)	4'12	EMR 19595
5	Lascia ch'io pianga (Rinaldo) (<i>G.F. Haendel</i>)	2'48	EMR 19595
6	Largo (Concerto pour flautino en Ut M.) (<i>A. Vivaldi</i>)	2'56	EMR 19595
7	Aria (3ème suite d'orchestre en Ré) (<i>J.S. Bach</i>)	3'23	EMR 19594
8	Sicilienne (Sonate flûte BWV 1031) (<i>J.S. Bach</i>)	2'11	EMR 19594
9	Aria (Cantate 143) (<i>J.S. Bach</i>)	2'33	EMR 19594
10	Air de Pales (Cantate 208) (<i>J.S. Bach</i>)	4'42	EMR 19594
11	Sinfonia (Cantate 156) (<i>J.S. Bach</i>)	2'35	EMR 19594
12	Aria (Cantate 199) (<i>J.S. Bach</i>)	2'02	EMR 19594
13	Prélude (L'Arlésienne) (<i>G. Bizet</i>)	3'54	EMR 19594
14	Intermezzo (L'Arlésienne) (<i>G. Bizet</i>)	3'08	EMR 19594
15	Farandole (L'Arlésienne) (<i>G. Bizet</i>)	4'11	EMR 19594
16	Ombra mai fù (Xerxes) (<i>G.F. Haendel</i>)	3'10	EMR 19595
17	Marche des prêtres (Athalie) (<i>F. Mendelssohn</i>)	3'42	EMR 19595
18	Adagio (2nd Mvt du conc. pour violon en mi m.) (<i>F. Mendelssohn</i>)	6'28	EMR 19595
19	Choeur des fiançailles (Lohengrin) (<i>R. Wagner</i>)	5'09	EMR 19595

Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:

Editions Marc Reift • Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland) • Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail: info@reift.ch • www.reift.ch

1 - GREENSLEEVES

III : 8
 II : 8, 4
 I : pr. 8, 4
 Péd : 16, 8 doux

anonyme anglais

Arr.: Georges Aloy

♩ = 63

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system begins at measure 9 and includes a 'Fin' marking. The third system begins at measure 17 and includes a 'B' marking. The score is written for piano with three staves: treble, middle, and bass.

EMR 19594

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SV)
 ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR

II et I : jeux de fonds
Péd : 16,8

2 - ARIA

de la Suite d'orchestre en Ré

Johann Sebastian Bach

Arr.: Georges Aloy

Adagio $\text{♩} = 66$

id.

4

7

10

1 3

1 4

(tr)

EMR 19594

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR

3 - BIST DU BEI MIR

extrait des cahiers d'Anna Magdalena

II : solo
I : fonds doux
Péd : 16, 8

Johann. Sebastian Bach

Arr.: Georges Aloy

♩ = 80

II

I

6

11

16

4 - SICILIENNE

Sonate flûte et clavecin BWV 1031

II : solo
I : 8, 4 doux
Péd : 16, 8

Johann Sebastian Bach

Arr.: Georges Aloy

 $\text{♩} = 108$

II

I

5

9

13

5 - ARIA DE LA CANTATE 113

I : fonds 8
Péd : solo 4

Choral : Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Johann Sebastian Bach

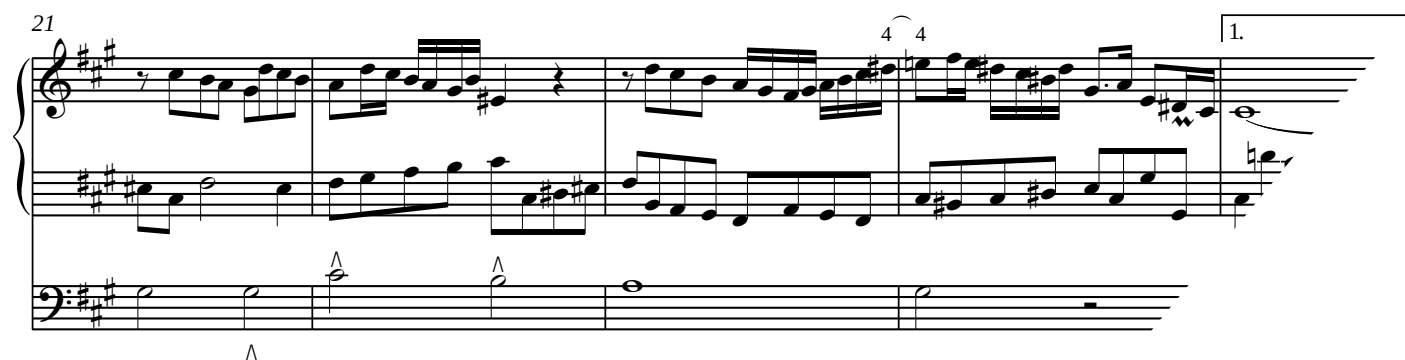
Arr.: Georges Aloy

♩ = 60

§



Péd. : 4 p.



EMR 19594

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (S)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC

6 - ARIA DE LA CANTATE 143

Choral : Du Friedfürst, Herr Jesu Christ

II : 8, 4
I : 16, 8
Péd : solo 2 p.

Johann Sebastian Bach

Arr.: Georges Aloy

♩ = 69

II 2 1 4

I non legato

4 tr

Péd : 2 p.

7

10

1. 2 1 3 4

2. 1 2 1

^

^

^

^

7 - SINFONIA DE LA CANTATE 156

(adagio du concerto pour clavier BWV 1056)

II : solo
I : flûte 8
Péd 16, (8)

Johann Sebastian Bach

Arr.: Georges Aloy

 = 72

II

I

4

2 1

6

2 1 4

1 tr

9

tr

8 - ARIA DE LA CANTATE 199

♩ : 8, 4
ou 16, 8 en jouant la
main droite à l'octave sup.
Péd : solo 2 p.

Choral : Ich, dein betrubtes Kind

Johann Sebastian Bach

Arr.: Georges Aloy

♩ = 52

1

4

7

10

Péd. : 2 p.

9 - AIR DE LA CANTATE 208

Air de Pales

Johann Sebastian Bach

Arr.: Georges Aloy

III : bourdon *
 II : flûtes 8, 4
 I : solo
 Péd. : 16, 8

♩ = 60

III : bourdon *
 II : flûtes 8, 4
 I : solo
 Péd. : 16, 8

♩ = 60

5

9

13

17

md.

III

mg

tr.

mg

10 - PRÉLUDE

extrait de L'Arlésienne

II : fonds et anches 8, 4
 I : fonds 8, 4
 Péd : tirasse II seule

Georges Bizet
 Arr.: Georges Aloy

Allegro deciso

6

12

18

f

non legato sempre

legato

mp

man.

Péd.

man.

EMR 19594

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
 ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

I et II : fonds
Péd : fonds, sans tir.

11 - INTERMEZZO

extrait de L'Arlésienne

Georges Bizet

Arr.: Georges Aloy

Andante moderato

non legato id.

I { *ff* II { *p*

6 non legato id.

I {

11 *p*

16 *mp* I id.

II $\frac{1}{2}$

12 - FARANDOLE

extrait de L'Arlésienne

Georges Bizet

Arr.: Georges Aloy

A : tutti
 B : - anches I
 Péd : tir III seule

Allegro deciso

registration **A**

The score consists of three systems of piano music. The first system (measures 1-8) is marked *fff* and features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system (measures 9-17) continues this texture, ending with a *non legato* instruction and a *sempre fff* marking. The third system (measures 18-26) shows a change in texture with more sustained notes and a *mf* marking at the end.

registration

B

Allegro vivo

The fourth system (measures 27-34) begins with a new registration **B** and a tempo change to *Allegro vivo*. The music features a more rhythmic and driving pattern, with a *mf* marking and accents in the final measures.

EMR 19594

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SW)
 ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL SECURED

PERCUSSIONS

PERCUSSION SOLO

EMR 14180 MOUREY, Colette Boîte à Musique

PERCUSSION & BRASS BAND

EMR 3744 MONTI, Vittorio Csardas
 EMR 3727 MOREN, Bertrand Mallets Show
 EMR 3727 MOREN, Bertrand Mallets Show
 EMR 3549 MORTIMER, John G. Percussionissimo
 EMR 3548 MORTIMER, John G. Timpanissimo
 EMR 2963 PETER, Gustav Zirkus Renz
 EMR 2767 RIMSKY-KORSAKOV Swingair Bumble Bee
 EMR 2931 TAILOR, Norman Sandpaper Concerto
 EMR 3020 TAILOR, Norman The Washboard King

PERCUSSION & WIND BAND

EMR 11576 CACCINI, Giulio Ave Maria
 EMR 11246 MONTI, Vittorio Csardas (D minor)
 EMR 11279 MOREN, Bertrand Mallets Shows
 EMR 10778 MORTIMER, John G. Percussionissimo
 EMR 10682 MORTIMER, John G. Timpanissimo
 EMR 11165 NAULAIS, Jérôme Allegoria
 EMR 10789 PAGANINI, Niccolo La Campanella
 EMR 10142 PETER, Gustav Zirkus Renz
 EMR 10227 RIMSKY-KORSAKOV Swingair Bumble Bee
 EMR 10777 TAILOR, Norman Concerto Piccolo
 EMR 10339 TAILOR, Norman Good Stuff
 EMR 1964 TAILOR, Norman Sandpaper Concerto
 EMR 10151 TAILOR, Norman The Washboard King
 EMR 11552 ZIMMER, Hans You're So Cool (Marimba Solo)

3 PERCUSSIONS & PIANO

EMR 13356 MORTIMER, John G. Percussionissimo

PERCUSSION ENSEMBLE

EMR 14253 MOUREY, Colette Aux Champs-Élysées

XYLOPHONE SOLO

EMR 13870 ROCHA, Gilles Wooden Fun

XYLOPHONE & PIANO

EMR 13324 DINICU, Grigoras Hora Staccato

VIBRAPHONE & STRINGS

EMR 14333 BACH / GOUNOD Ave Maria
 EMR 14344 BACH, Johann S. Aria
 EMR 14341 BELLINI, Joe (Arr.) Bill Bailey
 EMR 14342 BELLINI, Joe (Arr.) Just A Closer Walk With Thee
 EMR 14338 BELLINI, Joe (Arr.) Yankee Doodle
 EMR 14335 CACCINI, Giulio Ave Maria
 EMR 14340 ELGAR, Edward Nimrod
 EMR 14339 GERSHWIN, George Three Gershwin Songs
 EMR 14336 HÄNDEL, G.F. Largo from Xerxes
 EMR 14346 JOPLIN, Scott The Entertainer
 EMR 14334 SCHUBERT, Franz Ave Maria
 EMR 14345 SEDLAK, Jan (Arr.) Greensleeves
 EMR 14343 SUBA, Eduardo Latin Festival
 EMR 14337 SUBA, Eduardo (Arr.) Tico-Tico

TIMPANI & PIANO

EMR 13355 MORTIMER, John G. Timpanissimo

TRUMPET & PERCUSSIONS

EMR 14254 MOUREY, Colette Chorindres



PIANO / KEYBOARD / ORGAN

ELECTRONIC ORGAN

EMR 13006 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 1
 EMR 13007 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 2
 EMR 13008 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 3
 EMR 13009 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 4
 EMR 13010 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 5
 EMR 13011 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 6
 EMR 13012 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 7
 EMR 13013 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 8

KEYBOARD SOLO

EMR 13006 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 1
 EMR 13007 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 2
 EMR 13008 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 3
 EMR 13009 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 4
 EMR 13010 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 5
 EMR 13011 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 6
 EMR 13012 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 7
 EMR 13013 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 8

PIANO SOLO

EMR 13316 GRGIN, Ante Waltz
 EMR 13006 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 1
 EMR 13007 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 2
 EMR 13008 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 3
 EMR 13009 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 4
 EMR 13010 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 5
 EMR 13011 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 6
 EMR 13012 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 7
 EMR 13013 MAGLIOCCO, Rémy 400 Oeuvres Originales Vol. 8
 EMR 14269 MOUREY, Colette 12 Etudes d'Intervalles
 EMR 18369 MOUREY, Colette 15 Intonations Lyriques
 EMR 14290 MOUREY, Colette 24 Préludes
 EMR 18368A MOUREY, Colette 24 Préludes Volume 1
 EMR 18368B MOUREY, Colette 24 Préludes Volume 2
 EMR 14563 MOUREY, Colette 7 Aphorismes
 EMR 14356 MOUREY, Colette A Aab
 EMR 18563 MOUREY, Colette A Pas de Loup
 EMR 18492 MOUREY, Colette A.B.C... L'Alphabet du Piano
 EMR 18493 MOUREY, Colette A.B.C... L'Alphabet du Piano
 EMR 18494 MOUREY, Colette A.B.C... L'Alphabet du Piano
 EMR 14545 MOUREY, Colette Alba
 EMR 14028 MOUREY, Colette Aux Dieux Des Midis (I.G.)
 EMR 14031 MOUREY, Colette Aux Fleurs Des Crépuscules (I.G.)
 EMR 18483 MOUREY, Colette Aux Jeux des Sylphes
 EMR 13878 MOUREY, Colette Aux Monts de l'Aube (I.G.)
 EMR 14463 MOUREY, Colette Ballade N° 1
 EMR 14464 MOUREY, Colette Ballade N° 2
 EMR 14465 MOUREY, Colette Ballade N° 3
 EMR 14466 MOUREY, Colette Ballade N° 4
 EMR 14172 MOUREY, Colette Barcarolle
 EMR 14173 MOUREY, Colette Boîte à Musique
 EMR 14212 MOUREY, Colette Cancion De Cuna
 EMR 14017 MOUREY, Colette Cinq Contes De La Pie Jacasse
 EMR 14027 MOUREY, Colette Cristaux De Lumière (I.G.)
 EMR 14178 MOUREY, Colette Deux Grands Solos De Concert
 EMR 13989 MOUREY, Colette Eaux de Roches (I.G.)
 EMR 18473 MOUREY, Colette Empreintes
 EMR 14348 MOUREY, Colette Enfantillages
 EMR 18497 MOUREY, Colette Estampe N° 2
 EMR 18391 MOUREY, Colette Estampes N° 1
 EMR 18491 MOUREY, Colette Fantaisie Ecclésiastique
 EMR 13990 MOUREY, Colette Fleurs d'Émeraude (I.G.)
 EMR 14298 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 1
 EMR 14299 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 2
 EMR 14300 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 3
 EMR 14527 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 4
 EMR 14528 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 5
 EMR 14529 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 6
 EMR 14530 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 7
 EMR 14531 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 8
 EMR 14532 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 9
 EMR 14533 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 10
 EMR 14534 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 11
 EMR 14535 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 12
 EMR 14536 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 13
 EMR 14537 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 14
 EMR 14538 MOUREY, Colette Intonation Lyrique N° 15
 EMR 18376 MOUREY, Colette Intonation Pastorale
 EMR 18462 MOUREY, Colette Invocation Océane
 EMR 18413 MOUREY, Colette Invocation Provençale
 EMR 14029 MOUREY, Colette Le Ménétier (I.G.)