

100 Ave Maria

Volume 6

Bass & Piano (Organ)

EMR 20929

1. Liszt, Franz	<i>Ave Maria (1)</i>	<i>Page 4</i>
2. Liszt, Franz	<i>Ave Maria (2)</i>	<i>Page 5</i>
3. Liszt, Franz	<i>Ave Maria (3)</i>	<i>Page 8</i>
4. Liszt, Franz	<i>Ave Maris Stella</i>	<i>Page 12</i>
5. Lotti, Antonio	<i>Regina Coeli</i>	<i>Page 15</i>
6. Luzzi, Luigi	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 16</i>
7. Marschner, Heinrich	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 20</i>
8. Massenet, Jules	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 25</i>
9. Massenet, Jules	<i>Souvenez-vous, Vierge Marie</i>	<i>Page 28</i>
10. May, Karl	<i>Ave Maria</i>	<i>Page 33</i>

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco- romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Epouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Ave Maria (1)

original für gemischten Chor mit Orgelbegleitung
(Ave Maria II S.38, 1869)

Franz Liszt
(1811-1886)

Arr.: Colette Mourey

Photocopying
is illegal!

Andante pietoso ♩ = 104

Bass

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Piano

p dolce

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

12

Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

24

sfz *pp* *p*

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma -

sfz *pp* *p*

ped. *

37

expressivo *p*

- ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

50

p *pp* *pp* *p*

ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

Ave Maria (2)

5

original für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel
(Paris)

Franz Liszt
(1811-1886)

Arr.: Colette Mourey

Andante con moto **poco rit.** **A tempo**
molto cantabile *p* *smorzando* *espressivo*

Bass

Piano

pp *p*

Ped. *

7

- ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na,

13

gra - ti - a ple - na, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

19

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

f

Ave Maria (3)

original für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel

Franz Liszt
(1811-1886)

Arr.: Colette Mourey

original A

Andante religioso

Bass

Piano

ppp *pp* *p*

p

A - ve, Ma - ri - a - gra -

ti - a ple - - - - na,

mp molto cantabile

16 *mf* *mp* *mf*

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

23 *mf* *mp*

na, ple - - - na, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ave Maris Stella

Original für Gemischten Chor mit Orgelbegleitung
(1865)

Franz Liszt
(1811-1886)

Arr.: Colette Mourey



Andante sostenuto più tosto lento

Bass

Piano

p

A - ve ma - ris stel - la

8

p

A - ve ma - ris stel - la, ma - ter De - i al - ma, at - que sem - per vir - go, fe - lix coe - li

15

por - ta. Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re. Fun - da nos in pa - ce,

22

mf

p

smorzando

mu - tans E - vae no - men. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cae -

mp

sr

EMR 20929

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (S)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC

Regina Caeli

original for choir

15

Antonio Lotti
(1665-1740)

Arr.: Colette Mourey

Allegro maestoso

Bass *f*

Re - gi - na cae - li lae - ta - re al - le - lu - ja, lae - ta - re al - le - lu - ja!

Piano *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

7 *p*

Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

13 *f*

Re - sur - re - xit, si - cut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

21 *p* *f* **rall..**

O - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

EMR 20929

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUP

Ave Maria



Luigi Luzzi

Arr.: Eduardo Suba

Andante ♩ = 66

Bass

Piano

p *cresc.* *f* *p*

A

6

A - ve Ma - ri - a, pie - na di

pp *p*

10

gra - zie, il Si-gnor e te - co, tu sei be-ne-det-ta fra le

cresc.

cresc.

14

f *poco rit.* *a tempo*

don - ne, tu sei be - ne det - ta fra le don - ne, e be - ne det -

f *pp*

EMR 20929

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (/
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SF

Ave Maria

(Opus 115)

Heinrich Marschner

(1795-1861)

Arr.: Colette Mourey



Andante religioso

Bass

Piano

p

sim.

5

p

A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma -

9

p

- ri - a, Ma - ri - a! Neig' dein

13

An - ge - sicht, hoch heil' - ge Mut - ter, ü - - br

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

EMR 20929

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECUR'

in Mélodies, volume IV, N° 5
based on "Méditation" from Thaïs
(1896)

Jules Massenet (1842-1912)

Arr.: Colette Mourey

Andante religioso

Bass

p

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

Piano

p

Ped.

6

ple - na; A-ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus te - cum:

Ped.

rall.

11 A tempo

p

più f

sfz

be - ne-dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be-ne-dic - tus fruc - tus

pp

f

Ped.

16

p

f

p

rall.

ven - tris tu - i Je - su; be-ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je -

pp

p

f

Ped.

EMR 20929

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED



Souvenez-vous, Vierge Marie!

Jules Massenet

(1842-1912)

Arr.: Colette Mourey

Andante religioso ♩ = 48

The image displays a musical score for the song "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is written for a piano and a vocal line, with lyrics in French. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C).

Instrumentation and Dynamics:

- Piano:** The piano part features a continuous, flowing accompaniment in the left hand, primarily consisting of eighth-note triplets. The right hand provides harmonic support with chords and melodic fragments, often marked with triplets and slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).
- Vocal:** The vocal line is written in a single staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. It includes lyrics in French, with some words hyphenated across measures.

Lyrics:

Sou - ve - nez - vous, sou - ve - nez -
vous, Vier - - - ge Ma - ri - - - e Tan

Performance Markings:

- Tempo:** The tempo is marked "Péd. molto sostenuto" (Pedal, very sustained).
- Articulation:** The piano part includes numerous triplets and slurs, indicating a specific rhythmic and phrasing style.
- Dynamic Markings:** The score uses *mf*, *p*, and *f* to guide the performer's volume.

EMR 20929

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Ave Maria

33

Winnetou III

Karl May
(1842-1912)

Arr.: Colette Mourey

Moderato

p

Bass

1. Es will das Licht des Ta - ges schei - den, es tritt die stil - le Naht her -
2. Es will das Licht des Glau - bens schei - den, es tritt des Zwei - fels Nacht her -
3. Es will das Licht des Le - bens schei - den, es tritt des To - des Nacht her -

Piano

p

Red. *

5

mf

ein. Ach könn - te doch des Her - zens Lei - den so
ein. Was Gott ver - traut der Ju - gend Zei - ten, es
ein. Die See - le will die Schwin - gen brei - ten, es

mf

8

Schneller *f* mit Nachdruck

wie der Tag ver - gan - gen sein! ich leg' mein Fle - hen dir zu
soll mir ab - ge - stoh - len sein. Er - halt, Ma - don - na, mir im
muß, es muß ge - stor - ben sein. Ma - don - na ach in dei - r

mit Nachdruck *f*

100 Ave Maria

Bass & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20924)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20925)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20926)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20927)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20928)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20929)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20930)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20931)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciant	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20932)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20933)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria