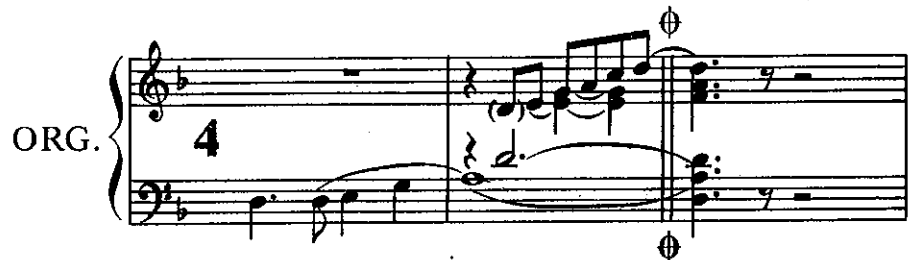


MISSA QUARTA

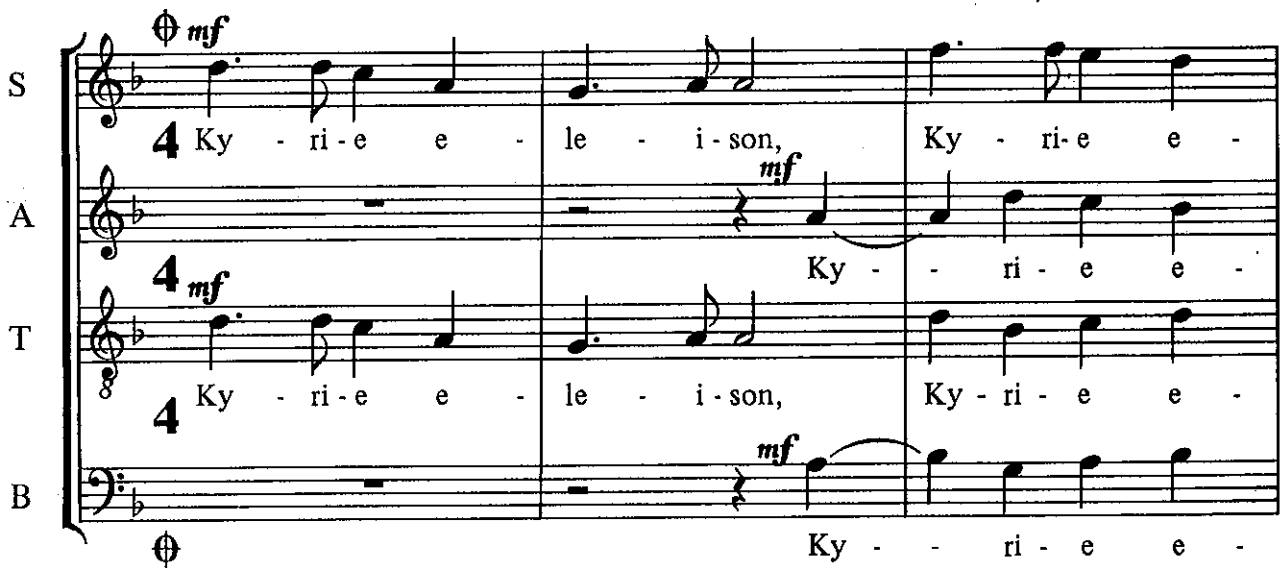
KYRIE

BÁRDOS Lajos
(1899-1986)

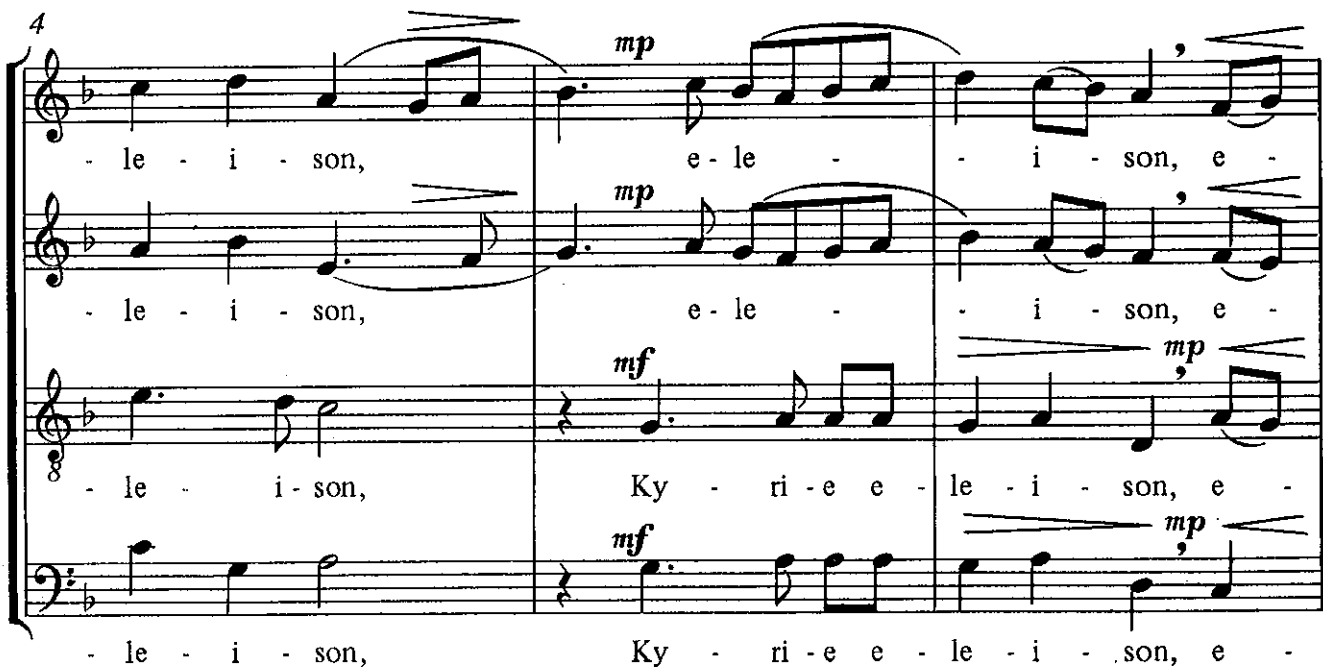
ORG.



S *mf*
4 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
A *mf*
4 Ky - ri - e e -
T *mf*
4 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
B *mf*
4 Ky - ri - e e -



4
- le - i - son, *mp* e - le - i - son, e -
- le - i - son, *mp* e - le - i - son, e -
- le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e -
- le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e -



7 *rit.* , *a tempo* 3

p *p* *p* *p*

le - i - son. Chri - ste e - le - i-son,
 le - i - son. Chri - ste e - le - i-son,
 le - i - son. Chri - ste e - le - i-son,
 le - i - son. Chri - ste e - le - i-

11 *mp* *mf*

mp *mf* *mf*

Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
 e - le - i-son, Chri - ste e -
 son, e - le - i - son,

14 *cresc.* *rit. molto* *ten.* *mf*

mf *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

le i - son, e - le - i - son. Ky -
 le i-son, e - le - i - son, Ky -
 le i - son, e - le - i - son.
 Chri - ste e - le - i - son.

4
18 a tempo

ri - e e - le - i - son, e -
ri - e ri - e e -
mf Ky - ri - e e - le i - son, Ky - ri
p e le i - son, Ky ri e -

21
le - i - son, e - le i - son, e -
le - i - son e - i - son, e -
mf le - i - son, ri - e le - i - son, e -
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

24
i - son.
le - i - son.
dim. i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
dim. le - i - son.

GLORIA

Intonációra legjobb a XV:
The best for the intonation is XV:



vagy a IV:
or IV:



ORG. **Con moto**

Man.

Con moto

(Gyakorlás cisz-ben!)

(Practise it in C sharp!)

5

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus

6

11

Glo-ri-fi - ca - mus te. 3 Gra - ti - as a - gi - mus

te, glo-ri - fi - ca - mus te. 3 Gra - ti - as a - gi - mus

te, glo-ri - fi - ca - mus te. 3 Gra - ti - as

te, glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

16

ti-bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am 2 tu - am.

pro-pter ma-gnam glo - ri - am 2 tu - am.

pro-pter ma-gnam glo - ri - am 2 tu - am. Do-mi - ne

pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do-mi - ne

21

De - us, Rex cae - le - stis, 4

De - us, Rex cae - le - stis, 4

De - us, Rex cae - le - stis, 4

De - us, Rex cae - le - stis, 4

26 *f* *mf*

4 De - us Pa - ter om-ni - po - te - ens Do - mi-ne Fi - li

4 De - us Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li

8 4 De - us Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li

De - us Pa - ter om-ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li

30 *mp* *mf*

u - ni - ge-ni-te, JE - SU CHRI - STE

u - ni - ge-ni-te, JE - SU CHRI - STE Do -

u - ni - ge-ni-te, JE - SU CHRI - STE

u - ni - ge-ni-te, JE - SU CHRI - STE

34 *mf*

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

- mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

Do - mi-ne De - us, Fi - li - us Pa -

38

Poco meno mosso

tris ... mi-se -

mp

tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se -

p in rilievo

tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se -

p in rilievo

tris Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi-se -

42

re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

p in rilievo

re - re no - o - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

p in rilievo

re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

p in rilievo

re - re no - bis.

ca - ta mun - di, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

mun - di, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

mun - di, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

mun - di, su - sci-pe de - pre-ca - ti -

pp *p*

Poco più mosso

o - nem no - stram. ad

o - nem no - stram. ad

o - nem no - stram. Qui se - des ad

o - nem no - stram. Qui se - des ad

(f) *(f)* *(f)* *(f)*

dex - te-ram Pa - tris, mi-se - re - re

dex - te-ram Pa - tris, mi-se - re - re

dex - te-ram Pa - tris, mi-se - re - re

dex - te-ram Pa - tris, mi-se - re - re

mp espr. *mp* *mp espr.* *mp*

Con brio

57

no - bis. so - lus

- re - re no bis. so - lus

mi-se-re - re no bis. Quo - ni - am tu so - lus

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

62

san - ctus, so - lus Do - mi-nus, so - lus Al- tis - si- mus

san - ctus, so - lus Do - mi-nus, so - lus Al- tis - si- mus

san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al- tis - si- mus

san - ctus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al- tis - si- mus

67

JE - SU CHRI - STE. Cum Sancto

JE - SU CHRI - STE. Cum Sancto

JE - SU CHRI - STE. Cum Sancto

JE - SU CHRI - STE. Cum Sancto

73

Spi - ri - tu De - i a - tris.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

78

cresc. e

mf A - (a) men.

p A - men,

A - men.

A - men.

A - men.

SANCTUS

Maestoso

ORG. **4**

Man.

Maestoso

4 *p* *mp*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

4 *p* *mp*

Sanc - tus, Sanc -

4 *p* *mp*

Sanc - tus, Sanc -

4 *p* *mp*

Sanc - tus, Sanc -

5 *mf*

tus, Sanc - tus

mf

tus, Sanc - tus

mf

tus, Sanc - tus

mf

Sanc - tus

9 **pesante** 13

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. 3

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. 3

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. 3

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

12 **Più mosso**

3 ... cae - li, ... ter -

3 ... cae - li, ... ter -

3 *f* Ple - ni sunt, ple - ni sunt cae - li et ter -

Ple - ni sunt cae - li et ter -

16 *f*

- ra, glo - ri - a tu - a. 4

- ra, glo - ri - a tu - a. 4

- ra, glo - ri - a tu - a. 4

- ra, glo - ri - a tu - a.

14

21

mf Ho - san - na in ex - sis, san - na 2

mf Ho - san - na e sis, Ho - san - na 2

mf Ho - san - na in ex - cel sis, Ho - san - na

mf Ho - san - na in ex Ho - san - na in

25

2 in ex - 4 sis, Ho - san - na *p*

2 in sis, Ho - san - na *p*

2 in ex - 4 sis, Ho - san - na *p*

ex cel sis,

29

crec. *allargando* in cel sis.

- na in cel - sis, in ex - cel sis.

- na in ex - cel sis.

Ho - san - na in ex - cel sis.

BENEDICTUS

Tranquillo

ORG. **3** *pp*

Man.

33 Tranquillo (SOLO)* *p*

Be - ne - dic - tus,

Be -

Be -

37 (TUTTI) (SOLO)

be - ne - dic - tus, qui ve -

- ne - dic - tus,

Be - ne - dic - tus,

- ne - dic - tus,

16

42

(TUTTI)

Musical score for measures 16-42. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked (TUTTI). The lyrics are: nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit.

46

(SOLO)

non cresc.

Musical score for measures 46-51. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked (SOLO). The lyrics are: nit in no - mi-ne Do - mi - ni, nit in nit in in in.

51

(TUTTI)

Musical score for measures 51-56. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked (TUTTI). The lyrics are: in no - mi-ne Do - mi - no - mi - ne Do - mi - no - mi - ne Do - mi -

55

pp

4

pp

ni ex -

ni Ho na x -

mi - ni. Ho - san -

ni. - san - na

59

argan

cel -

cel - sis, in sis.

in sis.

in cel - sis.

* A SOLO és TUTTI inkább a jelölés, mint a karakter: dolcissimo, világos, anyagtalan az egyik, melegebb, sötétebb, alacsonyabb a másik.
 * The SOLO and TUTTI refer to the character only: one is dolcissimo, clear and immaterial while the other is warmer, darker and more alto-lit.

♩ nem súly, hanem minél nagyobb a súly.
 not an accent, only a soft, gradual augmentation.

AGNUS DEI

Lentando

ORG.

4

Man.

Lentando

63

mf

qui tol - lis pec - ca - ta

mf

4 A - gnus De - i, pec - ca - ta mun -

mf

4 qui tol - lis pec - ca - ta

mf

4 A - gnus De - i, pec - ca - ta

67

mun - di: mi-se - re - re no -

mun - di: mi-se - re - re no -

mun - di: mi-se - re - re, mi-se-re - re

mun - di: mi-se - re - re no -

71

p *mf*

bis. A - gnus De - i, qui

bis. *mf* qui

no - bis. A - gnus De - i, qui

bis.

75

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun -

cresc.

mf pec - ca - ta mun -

78

p *dolce*

mun - di: do - na no - bis

mun - di: do - na no - bis

p *dolce*

di: do - na no - bis

di:

81 *mf* pa - cem, do - na no - bis pa cem, pa -
mf do - na no - bis cem, pa -
mf pa - cem, do - na no - bis pa cem,
mf do - bis pa poco poco

84 cem, do - na no bis
cem, do - na no bis
do - na no - bis pa do - na no - bis
do - na no - bis pa cem, do - na no - bis

87 *allargando* *p* pa - cem.
p pa - cem, pa - cem.
p pa - cem, pa - cem.