



Molenaar Edition

Esquisse Triomphale

Gerard Boedijn

Art.nr: 020545070

Difficulty: F

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Gerard Boedijn

ESQUISSE TRIOMPHALE

Opus 161

For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.0545.07

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



GERARD BOEDIJN

N Gerard Boedijn werd geboren op 19-11-1893 te Hoom. Hij begon zijn muziekstudie op jeugdige leeftijd (viool, slag- en blaasinstrumenten). Vakstudie Amsterdam: hoofdvak viool - alt-viool bij Fiedler en Togni; theorie bij Flerie; harmonieleer, contrapunt, compositie en instrumentatie bij Zwiers en Kist en later bij professor Smulders (Luit); koorcompositie en directie bij Roelke; muziekgeschiedenis bij van Milligen, ensemblespel bij Rontgen en Mossel. Na studie; leraar aan een Muziekschool voor viool, ensemblespel en theoretische vakken te Maastricht. Daarna in geboorteland werkzaam als pedagoog, componist en dirigent van koren, oratorium- en orkestverenigingen en korens, ook in andere plaatsen. 1927-1932 Directeur van Gemeentelijke Muziekschool, muziekcorps, symphonieorkest, mannenkoor, recenseert enz. te Voerendaal.

1932 tot zijn overlijden droeg functies te Hoom. Sinds 1940 permanente zitting in het jury-college en de muziekcommissie der Koninklijke Nederlandse Federatie van Harmonie en Fanfare en examinatie, ook bij de Bouw van Orkestverenigingen in Nederland; internationaal jurylid (Belgie, Frankrijk, Duitsland). Vanaf 1938 destillen oorspronkelijke werken voor Harmonie- en Fanfare-orkesten gecomponeerd, uitgegeven door "Molenaar's Muziekcentrale" te Wormerveer (Nederland). Alom succes voor componist en uitgever van werken die vernieuwingen betekenden in de repertoria der amateurkorens in binnen- en buitenland, mede door progressie in de moeilijkheidsgraad voor de onderscheiden afdelingen. Verder componeerde Boedijn vele koorwerken, liederen, beiaardmuziek, voor strijk- en symphonieorkest, kamermusiek, blaaswintet en trio, koperkwartetten, saxofoonkwartet enz.

Sinds 1950 werken in opdracht van de regering, provincie, radio en andere instellingen. Verschillende werken werden in compositiewedstrijden, ook in België, bekroond. Verder een staatsprijs en in 1958 een "Visser-Neerlandprijs" voor beiaardmuziek, onder meer voor een onopvallend werk voor vier achtfas beiaard en harmonieorkest, in opdracht van de Nederlandse Klokkenspelvereniging. In 1959 ontving Gerard Boedijn voor zijn prioriteitswerk als componist van harmonie- en fanfare muziek de Koninklijke onderscheiding "Ridder in de orde van Oranje Nassau". Enige jaren

dirigende bij voor de radio het "Nederlands Koperorkest" (beiaardblazen). Hij verwierf ook bekendheid als schrijver en spreker over de blaasmusiek. De laatste jaren van zijn leven wijdde hij zich hoofdzakelijk aan componeren, juren en examineren. Gerard Boedijn overleed op 23 september 1972.

GERARD BOEDIJN

F Gerard Boedijn est né à Hoom (Pays-Bas) le 19 novembre 1893. Il commence très tôt à étudier la musique (violin, instruments à percussion et à vent). Etudes spéciales à Amsterdam: branche principale violon et violon alto avec Fiedler et Togni; théorie avec Flerie; harmonie, contrepoint, composition et instrumentation avec Zwiers et Kist et ultérieurement avec le professeur Smulders (Luit); composition pour chœur et direction avec Roelke; histoire de la musique avec van Milligen, jeu d'ensemble avec Rontgen et Mossel. Après ses études, il enseigne dans une école de musique le violon, le jeu d'ensemble et des branches théoriques à Maastricht. Ensuite, il travaille dans sa ville natale en tant que pédagogue, compositeur et dirigeant de chœurs, de sociétés d'oratorio et de corps, ce qui l'amène à travailler dans d'autres villes également. De 1927 à 1932, il est directeur de l'école de musique communale, de corps de musique, d'orchestre symphonique, de chœur d'hommes, etc. à Voerendaal.

De 1932 à ce jour, il exerce des fonctions de doyen à Hoom. Depuis 1940 il est membre permanent du jury-college et de la commission de musique de la Fédération Royale Néerlandaise pour Harmonie et Fanfare; il est également examinateur. Il travaille aussi auprès de la l'Association des Directeurs d'orchestre Pays-Bas; membre du jury international France, Allemagne, Belgique. A partir de 1938, il compose des dizaines de travaux originaux pour Harmonie et Fanfare, édités par "N.V. Molenaar's Muziekcentrale" de Wormerveer (Pays-Bas). Succès universel pour compositeur et éditeur de travaux donnant un souffle nouveau aux répertoires des corps d'amateurs nationaux et internationaux, notamment en raison d'une progression dans le degré de difficultés des différentes sections. Boedijn Régulièrement composé de nombreuses œuvres pour chœurs, chants, carillons, orchestres symphoniques et à cordes, musique de chambre, quintette et trio à vent, quatuor de cuivres, quatuor de saxophones etc. Depuis 1950, il effectue des travaux commandités par le gouvernement, la province, la radio et d'autres institutions. Plusieurs de ses œuvres ont également été couronnées, en Belgique notamment, à l'issue de concours de composition. Un prix d'état et le "Visser-Neerlandprijs" en 1958 pour musique de chambre et notamment pour une œuvre originale pour carillon à quatre octaves et orchestre harmonique, composé pour l'association des carillonneurs néerlandais.

En 1959, Gerard Boedijn obtient la distinction royale "Ridder in de orde van Oranje Nassau" pour le travail de pionnier qu'il a effectué en tant que compositeur de musique d'harmonie et de fanfare. Il a dirigé durant plusieurs années, pour le compte de la radio, le "Nederlands Koperorkest" (orchestre professionnel). Il s'est également fait connaître en tant que professeur de conférence sur la musique pour les amateurs à vent. Il a consacré ses dernières années de son existence à composer et à travailler dans des jurys d'examen.

Gerard Boedijn est décédé le 23 septembre 1972.



Maastricht. Danach an seinem Geburtsort tätig als Pädagoge, Komponist und Dirigent von Chören, Oratorien- und Orchestervereinigungen sowie Bläserorchestern, auch an anderen Orten. 1927-1932 Direktor der Gemeindemusikschule, des Musikkorps, des Symphonieorchesters, des Männerchors sowie Rezenseur etc. in Veendam.

Von 1932 bis zu seinem Tod Dutzende von Funktionen in Hoom. Seit 1940 ständiges Mitglied im Jury-Kollegium und in der Musikkommission des Königlich Niederländischen Gesellschaft für Harmonie- und Fanfareorchester sowie Prüfer, auch beim Aufbau von Orchesterdirigenten in den Niederlanden beteiligt; Mitglied internationaler Juries (Belgien, Frankreich, Deutschland). Seit 1938 komponierte er Dutzende von Originalwerken für Harmonie- und Fanfareorchester, herangezogen von "N.V. Molenaar's Muziekcentrale" in Wormerveer (Niederlande).

Für Komponist und Herausgeber überall grosser Erfolg der Werke, die auf Grund verschiedener Schwierigkeitsgrade für die unterschiedlichen Abteilungen des Repertoires der Amateurkorps im In- und Ausland darstellten. Ausserdem komponierte Boedijn viele Chorwerke, Lieder, Glockenspielmusik, Werke für Streich- und Symphonieorchester, Kammermusik, ein Bläserquintett und -trio, Blechbläserquartette, ein Saxophonquartett usw. Seit 1950 schrieb er Auftragswerke für die Regierung, die Provinzverwaltung, das Radio und andere Institutionen. Mehrere Werke wurden in Kompositionswettbewerben ausgezeichnet, auch in Belgien. Ausserdem erhielt er einen Staatspreis und 1958 einen "Visser-Neerlandiapreis" für Glockenspielmusik, unter anderem für ein Originalwerk für ein Glockenspiel von 4 Oktaven und Harmonieorchester, eine Auftragsarbeit für die Niederländische Glockenspielvereinigung.

1959 empfing Gerard Boedijn für seine Pioniersarbeit als Komponist für Harmonie- und Fanfareorchestermusik die königliche Auszeichnung "Ritter des Oranje Nassau-Ordens". Einige Jahre lang dirigierte er für das Radio des "Niederländischen Blechbläserorchesters" (Berufsmusiker). Er wurde auch durch Schriften und Vorträge über Blasmusik bekannt. In den letzten Jahren seines Lebens widmete er sich hauptsächlich Kompositionen-, Jury- und Prüfungsarbeiten.

Gerard Boedijn verstarb am 23. September 1972.

GERARD BOEDIJN

E Born at Hoom (Holland) on 19-11-1893. He started his study in music at a young age (violin, percussion instruments and wind instruments). Professional studies at Amsterdam, principal subjects violin and viola, with Fiedler and Toqui; theories with Thierie; harmonics, contrapoint, composition and instrumentation with Zweers and Kindt and later on with professor Smulders an Luik (Belgium); Choir composition and conductorship with Roese, history of music with Van Willigen, ensemble with Rontgen and Mossel.

After studies, professor at a school of music for violin, ensemble and theories at Maastricht. Afterwards in his native town, he worked as a pedagogue, composer and conductor of choirs, oratoria and orchestra, men-choirs (also in other towns).

Since 1940 he was a member of the Board of Juries and the Music Committee of the Royal Dutch Federation of Wood-Wind and Brass Bands. He also was an examiner in the Dutch Conductor's Association. Member of the International Jury (Belgium, France, Germany).

From 1938 tens of works for Wood-wind and Brass Bands edited by Molenaar's Muziekcentrale N.V. at Wormerveer, Holland. Everywhere a success for composer and editor of works, meaning a renovation of the amateur bands repertoire, in Holland and abroad, also by the progress in difficulty for the various sections. Further on Boedijn composed many choir works, songs, carillon music, works for strings and symphony-orchestra, chamber music, a woodwind quintet and trio, a brass-quartet, a saxophone quartet, etc.

Since 1950 composition in commission of government, province, radio and other institutions. Several compositions have been awarded a prize in composer's competitions, in Belgium too. Earlier a State's Award and in 1958 a "Visser-Neerlandia" award for music for chimes and brass band in commission of the Dutch Organisation for Chimes. In 1959 Gerard Boedijn received a Royal Medal "Ridder in de Orde van Oranje Nassau", for his pioneering as a composer for wood-wind and brass bands. Some years ago he was the leader of the Dutch Brass Band (the Holland Radio Orchestra). He got notoriety as author and speaker about blowing-music. The last five years of his life he principally dedicated to composing, jury-work, examination. He died on 23 September 1972.

ESQUISSE TRIOMPHALE

Speeltijd: ± 8,5 min.

Directie B♭

(Harmonie - Fanfare - Brass Band)

GERARD BOEDIJN

Op. 161

Maestoso poco Andante (♩ = 66)

TUTTI

Picc. Fl. Clar. Bug.

Kl. Koper

Alto I.

Ten. Sax. Bar. Tuba

Kl. Trom. Cymb. Pauken

Bes

Trombóni gliss.

Beethloken (ad lib.)

World-Copyright © 1960 MOLENAAR Wormerveer, Holland.

2

Picc., Tmp. con sordino

Solo

Tuba, of Bar.

3

Hout. Bug.

ppp Alt Sax.

Trombóni

Fluit

pp Kl. Koper con sordino

Barytons. Tuba.

Pauken

senza sordino

Alto I. Corno

Kl. Trom.

Pauken

3

Hout. Bug.

Ten. Sax. Bar. Tuba

gliss. Trombóni

Cymb.

5

Beethloken (ad lib.)

6

pp Kl. Koper

TUTTI

Picc. Fl. Clar. Sax. Bug.

Alto I. Corno

Kl. Trom.

Cymb.

Alto Rondo Allegro Moderato (♩ = 116)

Cartoon (ad lib.)

mp

7

8

als voren

Picc. Fl. 2va
Kl. Koper
Es-Clar. 2va
+ Tromboni

Zonder Tromboni

Kl. Trom.
Gr. Trom.
op vel

Mini Score

6

als voren

als voren

11

mp

Es-Clar.
als voren

Mini Score

9

rall. - - - - - meno mosso ($\text{♩} = \pm 92$)

Saxen. Clar. Bug. II. III.
Hrns. Barytons. Tuba.

sempre p

sempre mp gliss. con sordino

Tb. I. II.

sempre p

Triangel

Tamboerijn

sempre mp

espressivo

mp

Clar. Bug.

10

Picc. Fl. 2va
Kl. Koper
Es-Clar. 2va
Sopr. Sax.

Mini Score

7

12

mp

als voren

als voren

13

poco rall.

à tempo ($\text{♩} = \pm 108$)

Hout. Sopr. Sax. Bug.

Tromboni senza sordino

Kl. Trom.

Cymb.

Mini Score

Picc., Trp.

+ Kl. Koper
+ Clar. II. III. Saxen
+ Bag. II. III.
Trombóni. Bar. I. II. Tuba

14
Hrns.
Gr. Trom. + Bekken
Pauken mutare Bes naar C

tutti
Picc., Trp.
Kl. Trom.
Gr. Trom. + Bekken
Pauken mutare Bes naar C

17
Picc., Trp.
Trombóni.

Fl. Picc., Hrn., Clar.,
Bass Clar., Alt. Sax.
Kl. Trom.
Gr. Trom. + Bekken

Mini Score

9
als scoren
15
Tb. I. II. III.

+ Ten. Sax., Bar. I. Tuba. I. (bass)
Picc., Trp.
Cymb.
rall.
mp
p

16
à tempo (♩ = ± 116)
Bar. I. Ten. Sax.
Bar. II. Tuba.
Bar. Sax. Bassen
Bulsklokken (ad lib.)
sempre mf

18
Andante (♩ = ± 76)
Horn., Bag.
Picc., Trp. con sordino
espressivo
Ten. Sax., Bar. Tuba
mf
pp
Uitkomend
Pauken

Mini Score

19 Scherzando ($\text{♩} = \pm 84$)
Hout., Bug., Sopr. Sax., (E♭-Bug.)

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Trombone

Triangel

mp *mp* *mp* *mp*

Pist. Trp. con sordino

mp *mp* *mp* *mp*

rall.

Mini Score

mp *mp* *mp* *mp*

Woodblock

Kl. Trom.

22 Allegro Moderato ($\text{♩} = \pm 108$)
Hout., Bugles, Sopr. Sax.

mf *mf* *mf* *mf*

Trombone

Cymb.

Pist. Trp. senza sordino

Ten. Sax., Bar. Tuba

mf *mf* *mf* *mf*

Trombone, Bar. I. II. Tuba

Kl. Trom.

Bes

Pauken

Mini Score

20 Andante ($\text{♩} = \pm 76$)

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

Ten. Sax., Bar. I.
Bar. II. Tuba

Pist. Trp. con sordino

Tamboerle

Pauken

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

poco a poco animato

Pauken mutare C naar Bes

Mini Score

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

Hrns.

+ Barytons

Kl. Trom.

Bes

Pauken

Gr. Trom + Bekken

Pauken mutare F naar Es

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

Pist. Trp.

Ten. Sax., Bar.

ale voren

mf *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

Ten. Sax., Bar. Tuba

Kl. Trom.

Gr. Trom op sei

Mini Score

