

100 Ave Maria

Volume 10

Bass & Piano (Organ)

EMR 20933

1. Soto de Langa, Francesco	<i>Ave Di Gratia Piena</i>	Page 3
2. Tellefsen, Thomas	<i>Ave Maria</i>	Page 4
3. Torres y Martinez Bravo De, José	<i>Regina Coeli</i>	Page 6
4. Tosti, Francesco Paolo	<i>Ave Maria</i>	Page 8
5. Traditional	<i>A Cradle Song of the Blessed Virgin</i>	Page 10
6. Tromboncino, Bartelemeo	<i>Ave Maria</i>	Page 12
7. Valta, Jan	<i>Ave Maria</i>	Page 14
8. Verdi, Giuseppe	<i>Ave Maria</i>	Page 17
9. Victoria De, Tomas Luis	<i>Ave Maria</i>	Page 20
10. Widor, Charles-Marie	<i>Ave Maria</i>	Page 21

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

De tous temps, les hommes ont invoqué la Source Suprême, dans son double aspect masculin et féminin (la déesse Inanna Sumérienne, Ishtar chez les Akkadiens et les Babyloniens, la Mout égyptienne, la Tlahuizcalpantecuhli aztèque, Kukulcan chez les mayas, la Pachamama bolivienne, Kali et Durgâ en Inde, Gaïa la « Déesse mère primordiale » grecque, la Cybèle gréco- romaine, la Shetinah juive, etc...) : toutes ces images sont bien distinctes, non superposables, culturellement très différentes, mais elles correspondent toutes à la même double origine : le culte de la Mère Primordiale, prolongé dans celui de l'Epouse , ...

Lorsque le Christianisme s'est répandu, c'est l'image de la Vierge Marie, qui a supplanté, auprès de ses fidèles, les déités féminines plus anciennes (on en retrouve les vestiges dans ces fameuses « Vierges Noires » - d'origine notamment celtique - du pourtour du bassin Méditerranéen).

L'Ave Maria du culte catholique reprend la salutation de l'ange Gabriel à Marie (« Le sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph, de la maison de David ; et le nom de la vierge était Marie. Il entra et lui dit : « Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi ») (Luc, I, 26-28). Bâtie sur le rapprochement entre l'Annonciation à Marie et la visitation à Elisabeth, cette prière a longtemps été commune aux églises d'orient (orthodoxe - depuis le IV^e siècle) et d'Occident (à partir de St Grégoire le Grand, à la fin du siècle suivant). La dernière phrase « ora pro nobis... » est un ajout postérieur, qui date de la Renaissance, et qui confère un caractère plus troublé, voire tragique, à l'incantation première, toute en grâce et en légèreté.

Dans le monde entier, le culte marial aura été à l'origine d'un foisonnement artistique sans précédent : icônes, statues, sculpture, peinture, mosaïques, vitraux, architecture, littérature, œuvres musicales et notamment chant, ...

D'où l'intérêt spirituel et artistique de cette compilation d' « Ave Maria », composés de siècle en siècle, à travers lesquels on retrouve la diversité stylistique de la musique occidentale. La plupart sont des originaux, éventuellement transcrits pour voix et piano lorsque la formation d'origine est différente ; transposés dans tous les registres vocaux ; pour divers instruments... ; parmi les pièces présentées, quelques unes sont des adaptations d'œuvres instrumentales.

La graphie du texte, qui diffère selon la version choisie par le compositeur, a été, à chaque fois, respectée – d'où les divergences de présentation.

Les variantes de l'Ave Maria sont représentées : le Salve Regina, le Sancta Maria,...

Que ce recueil satisfasse aux exigences musicales et spirituelles de ses futurs interprètes !

Ave Di Gratia Piena

Lauda a quattro voci miste
Lyrics : anonymous of the XVI century

Francesco Soto de Langa
(1534-1619)

Andante religioso

Arr.: Colette Mourey

Bass

A - ve di gra - tia pie - na te - co/è/il Si-gnor po - ten -

Piano

6

-te co - me cle - men - te sei Tu dol - ce/e pi - a e del suo/a -

12

mo re/ar - den - te o be - ne - det - ta Ver - gi - ne Ma - ri -

18

- a, o be - ne - det - ta Ver - gi - ne Ma - ri - a.

rit.

Ave Maria

(Opus 4)

Thomas Tellefsen
(1823-1874)

Arr.: Colette Mourey



Pas trop lent

Bass

p

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na,

Piano

p

Ped. *

6

mf

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

11

p *mp*

te - cum, Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta

ossia

p *mp*

Ped. * *Ped.* *

16

f *pp*

tu in mu - li - e - ri - bus Et be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus

f *pp*

Regina Coeli

original a 5 voces

José de Torres y Martínez Bravo

(1665-1738)

Arr.: Colette Mourey

From an updated manuscript
in Guatemala Cathedral



Moderato

Bass

Re - gi - na, re - gi - na coe - li, lae - ta -

Piano

Ped. *

6

re, lae - ta - re, lae - ta - re al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

11

- lu - ia, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - re, quem me - ru - is -

Ped. *

16

- ti pro - ta - re. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

Ave Maria



Francesco Paolo Tosti
(1848-1916)

Text: Carmelo Errico
(1848-1892)

Arr.: Colette Mourey

Largo ♩ = 44

rit.

Bass

Piano

pp e legato assai

A tempo

4 *p* *p*

Per le ful-gen-ti cu-po-le do - ra - te La me-lo - dia del l'or - ga-no suo - na - va; Len-to mo-ri-vail dis-sul-le ve-

9 *rit.* **A tempo** *ppp*

-tra - te; U-na nu - be d'in - cen-soal ciel vo-la - va, E dol-ce - men-te dao-gni lab-brou - sci - a: A - ve Ma

ppp

14 *rit.* **A tempo** *rit.*

-ri - - - a.

col canto

pp e legato

EMR 20933

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (S)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SEC

Traditional

Arr.: Colette Mourey

Bass

1. The Vir - gin stills the cry - ing Of Je - sus sleep - less
2. O Lamb, my love in - vi - ting, O Star, my Soul de -

Piano

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5

ly - ing; And sin - ging for His plea - sure Thus calls u - pon her Trea - -
ligh - ting, O Flo - wer of mine own bea - ring, O Je - wel past com - pa - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

10

- sure, ————— My Dar - ling, do not weep, My Je - su, sleep! ————— 3.My
ring! 4.My

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * * Ped. *

15

Child of Might in dwelling, My Sweet, all sweets
Joy, my E - xul - ta - - tion, My spi - rit's Con -

Red. * Red. * Red.

Ave Maria

(Laude, Libro Secondo, Venezia, 1508)



Bartolomeo Tromboncino

(c1470-post1535)

Arr.: Colette Mourey

Andante religioso

Bass

Piano

4

8

12

A - - - - ve Ma - - ri - a,

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. Be - ne - dic - ta

tu/in mu - lie - ri - bus, Et be - ne - dic - tus fruc - tus

ven - tris tu - i, Je - sus. Sanc - - ta Ma



Ave Maria dolorosa

Jan Valta

Andante ♩ = 66

Bass

Piano

mp

mp

Leg. *

6

A

mp

A - ve, Ma - ri - a

p

11

gra - ti - a ple - na. A - ve, Ma - ri - a gra - ti - a ple - na. A -

f

17

B

mp *cresc.* *f*

ve, Ma - ri - a Do - mi - nus te - - cum.

poco f *p* *cresc.*

EMR 20933

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURF

Ave Maria

from Otello

Giuseppe Verdi

Arr.: Julian Oliver

Andante ♩ = 80

(poco rit.)

Bass

Piano

The first system of the musical score for 'Ave Maria' from Otello. It features a Bass line and a Piano accompaniment. The Bass line is in G major (one sharp) and common time (C). The Piano accompaniment is in G major and common time. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo) for the piano and 'pp sub.' (pianissimo subitissimo) for the bass. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes tied across measures.

7 **A** Adagio ♩ = 63
sotto voce

The second system of the musical score for 'Ave Maria' from Otello. It features a Bass line and a Piano accompaniment. The Bass line is in G major and common time. The Piano accompaniment is in G major and common time. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are 'pp sub.' (pianissimo subitissimo) for the piano. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes tied across measures. The lyrics are: A - ve Ma - ria, pie - na di gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei.

9

The third system of the musical score for 'Ave Maria' from Otello. It features a Bass line and a Piano accompaniment. The Bass line is in G major and common time. The Piano accompaniment is in G major and common time. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are 'pp sub.' (pianissimo subitissimo) for the piano. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes tied across measures. The lyrics are: tu, sia be-ne-det-to il frut-to, o be-ne - det-ta, di tue ma-ter-ne vi-sce-re, Ge - sù.

12 **B** dolce

The fourth system of the musical score for 'Ave Maria' from Otello. It features a Bass line and a Piano accompaniment. The Bass line is in G major and common time. The Piano accompaniment is in G major and common time. The tempo is marked 'dolce' (dolce). The dynamics are 'pp sub.' (pianissimo subitissimo) for the piano. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes tied across measures. The lyrics are: Pre - ga per chi a-do - ran-do a te si pro - stra, pre - ga pel pec-ca - tor, per l'in-r

Ave Maria

Tomás Luis de Victoria
(attributed to)
(1548-1611)

Arr.: Colette Mourey



Librement *mp* **Andante religioso**

Bass

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus - te - cum, Do - mi - nus te -

Piano

ppp *ppp* *ppp* *p*

9

cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

16

fru - ctus ven - tris tu - i Je - - - - sus. San - cta Ma - ri - a Ma - ter De -

24

mp *mf* *p*

- i, San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

33

pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - - - - strae. A - - - -

rit. *mf*

Red.

EMR 20933

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWIT)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURF

Ave Maria

21

Charles-Marie Widor
(1844-1937)

Arr.: Colette Mourey

Andantino

Bass

Piano

p

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma

p

Ped. *

Ped. *

12

- ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

f *sfz*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

23

f *sfz* *pp*

fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus, fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

f *sfz* *pp*

Ped. *

33

p poco agitato

Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i, sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no - bis, sanc - ta Ma - ri -

p poco agitato

f

100 Ave Maria

Bass & Piano (Organ)

Volume 1 (EMR 20924)

Adlgasser, Anton Cajetan	Ave Maria
Alain, Jehan	Ave Maria
Bach, Johann Sebastian	Ave Maria
Bach-Gounod	Ave Maria
Battistini, Mattia	Ave Maria
Boeck De, August	Ave Maria
Bottazzo, Luigi	Ave Maria
Brahms, Johannes	Ave Maria
Brahms, Johannes	Marias Lob
Brahms, Johannes	Ruf zur Maria

Volume 2 (EMR 20925)

Brassart, Johannes	Ave Maria
Bruckner, Anton	Ave Maria (1)
Bruckner, Anton	Ave Maria (2)
Buonamici, Giuseppe	Ave Maria
Burgmüller, Friedrich	Ave Maria
Byrd, William	Ave Maria
Byrd, William	Regina Coeli Laetare
Caccini, Giulio	Ave Maria
Charpentier, Marc-Antoine	Ave Regina
Cherubini, Luigi	Ave Maria

Volume 3 (EMR 20926)

Cornelius, Peter	Ave Maria
Coronaro, Gaetano	Ave Maria
Cristo De, Pedro	Regina Coeli
Croce, Giovanni	Regina Coeli
Crotti, Arcangelo	Sonata Sopra Sancta Maria
Cui, César	Ave Maria
Delibes, Léo	Ave Maris Stella
Dietsch, Louis	Ave Maria dit d'Arcadelt
Donizetti, Gaetano	Ave Maria
Dubois, Théodore	Ave Maria

Volume 4 (EMR 20927)

Dufay, Guillaume	Ave Regina Coelorum
Dulcken, Ferdinand	Ave Maria
Dvorak, Antonin	Ave Maria
Elgar, Edward Sir	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Ave Maria
Fauré, Gabriel	Salve Regina
Faure, Jean-Baptiste	Sancta Maria
Fogliano, Giacomo	Ave Maria
Franck, César	Ave Maria
Frescobaldi, Girolamo	Ave Maria

Volume 5 (EMR 20928)

Fux, Johann-Joseph	Ave Maria
Garvarentz-Aznavour	Ave Maria
Grieg, Edvard	Ave Maris Stella
Gumpelzhaimer, Adam	Ave Maria
Haendel, Georg Friedrich	Ave Maria
Halévy, Jacques-Fromental	Ave Maria
Lachner, Franz	Ave Maria
Laizentrits, Johans	Regina Coeli
Lassus De, Orlande	Ave Maria Alta Stirps
Leoncavallo, Ruggero	Ave Maria

Volume 6 (EMR 20929)

Liszt, Franz	Ave Maria (1)
Liszt, Franz	Ave Maria (2)
Liszt, Franz	Ave Maria (3)
Liszt, Franz	Ave Maris Stella
Lotti, Antonio	Regina Coeli
Luzzi, Luigi	Ave Maria
Marschner, Heinrich	Ave Maria
Massenet, Jules	Ave Maria
Massenet, Jules	Souvenez-vous, Vierge Marie
May, Karl	Ave Maria

Volume 7 (EMR 20930)

Mazurette, Salomon	Ave Maria
Mendelssohn, Felix	Ave Maria
Monteverdi, Claudio	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Ave Maria
Morales De, Cristobal	Sancta Maria
Mortimer, John Glenesk	Ave Maria
Mourey, Colette	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Ave Maria
Mozart, Wolfgang Amadeus	Regina Coeli
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria

Volume 8 (EMR 20931)

Mozart, Wolfgang Amadeus	Sancta Maria, Mater Dei
Naulais, Jérôme	Ave Maria
Negro-Spiritual	The Virgin Mary
Niedermeyer, Louis	Ave Maria
Onslow, George	Ave Maria
Palestrina Da, Giovanni Pierluigi	Regina Coeli
Piazzolla, Astor	Ave Maria
Plamondon-Cocciante	Ave Maria Païen
Prez Des, Josquin	Ave Maria
Prizeman, Robert	Ave Maria

Volume 9 (EMR 20932)

Rachmaninov, Sergei	Ave Maria
Reift, Marc	Santa Maria
Rocha, Gilles	Ave Maria
Roques, Léon	Ave Maria
Sacchini, Antonio	Ave Regina Coelorum
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (1)
Saint-Saëns, Camille	Ave Maria (2)
Saint-Saëns, Camille	Ave Virgo Gloriosa
Schubert, Franz	Ave Maria
Schubert, Franz	Salve Regina

Volume 10 (EMR 20933)

Soto de Langa, Francesco	Ave Di Gratia Piena
Tellefsen, Thomas	Ave Maria
Torres y Martinez Bravo De, José	Regina Coeli
Tosti, Francesco Paolo	Ave Maria
Traditional	A Cradle Song Of The Blessed Virgin
Tromboncino, Bartelemeo	Ave Maria
Valta, Jan	Ave Maria
Verdi, Giuseppe	Ave Maria
Victoria De, Tomas Luis	Ave Maria
Widor, Charles-Marie	Ave Maria