
Inhalt

Vorwort	
Veranstaltungsübersicht	
Jobst P. Fricke	17
Systematik der Klangerzeugung mit Zungen	
Bernd H. J. Eichler	21
Zur Position der sogenannten ‚durchschlagenden Zunge‘ im ‚natürlichen System der Musikinstrumente‘	
Christian Ahrens	31
Zur Frühgeschichte der Instrumente mit Durchschlagzungen in Europa	
Josiane Bran-Ricci	51
Erfindung und Eleganz im 19. Jahrhundert: das französische Melophon	
Rudolf Hopfner	61
Carl Andreas Stein und die Physharmonika. Gedanken zu einem Kombinationsinstrument im Technischen Museum Wien	
Michel König	69
Ein Harmonium für Arnold Schönberg	
Jonas Braasch und Gregor Klinke	83
„... that bane of Indian music“ – Das Harmonium in Indien	
Pam Fluke	101
The Reed Organ Museum in Saltaire – its inception and development	
Jobst P. Fricke	105
Pitch bending und das Harmonium als Reininstrument. Mit einem Verzeichnis der Reininstrumente und deren Beschreibung	
James P. Cottingham	117
Free reed acoustics: Experimental and theoretical studies of the American reed organ	
Gunter Ziegenhals	127
Der Einfluss der Schwingungen von Stimmstöcken und Füllung auf die Klang- und Spielqualität des Akkordeons	

Arnold Weirig	139
Zur Stimmung von Handharmonikas. Erfahrung und Innovation	
Maria Dunkel	145
Tasten über Tasten. Zur Ordnung der Töne	
Sabine K. Klaus	153
Patentschriften und Musterinstrumente.	
Frühe Handharmonikas im Technischen Museum Wien	
Dieter Krickeberg	171
Über einige Handharmonikas im Germanischen	
Nationalmuseum Nürnberg	
Stephen Chambers	181
An Annotated Catalogue of Historic European Free-Reed Instruments	
from my Private Collection	
Christoph Wagner	195
Zur Rezeption und weltweiten Verbreitung der Handharmonikainstrumente	
Josef Focht	203
Der Harmonika- und Handzuginstrumentenbau in Bayern	
Wladimir Bonakow und Iwan Sokolow	227
Zur Entstehung und Entwicklung der russischen Handharmonika	
Bo Nyberg	235
Carl Fridberg and Carl Johan Malmling – Nineteenth-Century	
Swedish Accordion Builders	
Harry Scurfield	243
The “Squashbox” – some history and some music	
Yoshiya Watanabe	249
Akkordeon in Japan	
Jürgen Suttner	255
Merkmale der englischen Concertina-Bautradition	
Klaus Gutjahr	259
Zum Nachbau historischer Bandonions	
Register der Orte	265
Register der Instrumente	267
Register der Namen und musikalischen Werke	269