

Pour Cédric et Norbert Ritler

Into The Imaginarium

Duet for Cornet, B $\flat$ Bass & Brass Band

Bertrand Moren

EMR 82112

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | Full Score | 2 | 1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | E $\flat$ Cornet | 2 | 2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 5 | Solo B $\flat$ Cornet | 1 | Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$ |
| 1 | Repiano B $\flat$ Cornet | 2 | B $\flat$ Euphonium |
| 3 | 2 nd B $\flat$ Cornet | 3 | E $\flat$ Bass |
| 3 | 3 rd B $\flat$ Cornet | 3 | B $\flat$ Bass |
| 1 | B $\flat$ Flugelhorn | 1 | Timpani |
| 2 | Solo E $\flat$ Horn | 1 | Percussion (Congas (or Bongos) / Suspended Cymbal
Cabasa / Xylophone / Bass Drum |
| 2 | 1 st E $\flat$ Horn | 1 | Drums |
| 2 | 2 nd E $\flat$ Horn | | |
| 2 | 1 st B $\flat$ Baritone | | |
| 2 | 2 nd B $\flat$ Baritone | | |

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

INTO THE IMAGINARIUM

Français: J'ai écrit cette pièce en hommage à l'une des personnes que je connais qui a la plus grande motivation pour la musique, M. Norbert Ritler. Le but de cette musique est de fêter ses 60 ans et de marquer ses 45 années d'activité musicale. Tout au long de cette longue et brillante carrière, Norbert a été tour à tour cornettiste, directeur, et actuellement directeur et bassiste sib. Pour chaque défi musical qu'il a dû surmonter, Norbert a répondu présent avec motivation, abnégation et compétence.

Il n'est pas étonnant donc que son fils Cedric soit devenu un cornettiste exceptionnel, et ait remporté de nombreux prix de soliste au niveau cantonal et national. Le plus bel hommage qu'on puisse leur rendre était donc forcément de leur composer un duo, accompagné par leur société de cœur, l'Alpina de Wiler.

Ce morceau très difficile a ainsi pour objectif de mettre à l'épreuve autant les qualités lyriques que techniques des solistes. Ainsi, après une introduction où le cornet tutoie les aigus extrêmes et la basse les graves les plus profonds, et où parfois c'est même le contraire qui se produit, une partie lyrique permettra aux solistes de démontrer leur musicalité.

L'allegro qui suit est extrêmement technique et rythmique. Il comporte de nombreuses parties très entraînantes pour le public. Mais comme les solistes ont toujours été de grands amateurs de musique « Brass Band » de pointe, j'ai volontairement aussi écrit de la musique inspirée par des pièces de concours.

La musique alterne des parties plus sombres et des moments plus optimistes. Je pense que cela est le reflet d'une vie de musicien. Les moments joyeux et lumineux y sont nombreux, mais les périodes plus difficiles et sombres existent également. Cela reflète la force d'une personne qui a pratiqué la musique depuis plus de 45 ans, et qui a donc réussi à surmonter toutes les difficultés pour garder une vie durant la motivation et le feu sacré.

Cela devrait être un exemple pour tous les jeunes musiciens de nos sociétés.

English: I crafted this composition as a heartfelt tribute to someone whose passion for music has remained unparalleled – Mr. Norbert Ritler. This musical creation serves as a celebration of his 60 years on this Earth and honors his incredible 45-year journey in the realm of music. Throughout his illustrious career, Norbert has donned various roles, transitioning from a cornet player to a director and, presently, a conductor and a Bb Bass player. Confronted with every musical challenge, he met each one with unwavering motivation, self-sacrifice, and undeniable skill.

It comes as no surprise that Norbert's son, Cedric, has blossomed into an exceptional cornet player, clinching numerous soloist awards at both cantonal and national levels. The most fitting tribute we could offer to this father-son duo was the creation of a duet, accompanied by their cherished musical society, Wiler's Alpina.

The composition presents a formidable challenge, aiming to assess the lyrical and technical prowess of the soloists. Opening with a soaring cornet reaching for the highest treble and the bass exploring the depths of its range – at times, even swapping roles – the piece transitions into a lyrical section that showcases the soloists' musicality.

The ensuing allegro is a masterful blend of technical complexity and rhythmic intensity, promising moments of excitement for the audience. True to the spirit of the soloists, who are ardent enthusiasts of cutting-edge brass band music, I intentionally introduced elements inspired by competition pieces.

The music dynamically shifts between darker, more introspective passages and lively, uplifting moments. This ebb and flow mirror the journey of a musician's life, characterized by both joyous, bright occasions and challenging, darker periods. It stands as a testament to the resilience of a person who has dedicated over four decades to practicing music, triumphing over difficulties, and maintaining an enduring passion and sacred flame.

May this composition serve as an inspiring example for aspiring musicians in our musical societies.

Deutsch: Ich habe dieses Stück als Hommage an einen Menschen geschrieben, der die grösste Motivation für die Musik hat, die ich kenne, Herrn Norbert Ritler.

Der Zweck dieses Musikstücks ist es, seinen 60. Geburtstag zu feiern und seine 45-jährige musikalische Tätigkeit hervorzuheben. Im Laufe dieser langen und erfolgreichen Karriere war Norbert abwechselnd Kornettist, Dirigent und derzeit Dirigent und Bb-Bassist. Auf jede musikalische Herausforderung, die er zu meistern hatte, reagierte Norbert mit Motivation, Selbstlosigkeit und Kompetenz.

Es ist daher nicht verwunderlich, dass sein Sohn Cedric ein aussergewöhnlicher Kornettist geworden ist und zahlreiche Solistenpreise auf kantonaler und nationaler Ebene gewonnen hat. Die schönste Hommage, die man ihnen erweisen konnte, war daher zwangsläufig, ein Duett für sie zu komponieren, begleitet von ihrem Herzensverein, der Alpina von Wiler.

Dieses sehr schwierige Stück hat zum Ziel, sowohl die lyrischen als auch die technischen Qualitäten der Solisten auf die Probe zu stellen. Nach einer Einleitung, in der das Kornett die höchsten Höhen und der Bass die tiefsten Tiefen erreicht, und manchmal sogar das Gegenteil der Fall ist, folgt ein lyrischer Teil, in dem die Solisten ihre Musikalität unter Beweis stellen können.

Das folgende Allegro ist extrem technisch und rhythmisch. Es enthält viele Teile, die das Publikum mitreissen werden. Da die Solisten aber schon immer grosse Fans von hochstehender «Brass Band»-Musik waren, habe ich absichtlich Passagen, die von Wettbewerbsstücken inspiriert sind, in dieses Stück integriert.

Die Musik wechselt zwischen dunklen Abschnitten und optimistischeren Momenten ab. Ich glaube, das ist das Spiegelbild des Lebens eines Musikers. Es gibt viele fröhliche und helle Momente, aber auch schwierige und düstere Zeiten. Es widerspiegelt die Stärke einer Person, die seit mehr als 45 Jahren Musik macht und es somit geschafft hat, alle Schwierigkeiten zu überwinden, um ein Leben lang die Motivation und das heilige Feuer zu bewahren.

Dies sollte ein Vorbild für alle jungen Musiker in unserer Gesellschaft sein.

Into The Imaginarium

Bertrand Moren

Freely - Quasi Cadenza

4

5

6

7

8

B♭ Cornet Solo

f brillante *rubato* *ff* *lento* *p* molto accel.

B♭ Bass Solo

f brillante

E♭ Cornet

f

Solo B♭ Cornet

f

Repiano B♭ Cornet

f

2nd B♭ Cornet

f

3rd B♭ Cornet

f

B♭ Flugel Horn

f

Solo E♭ Horn

f

1st E♭ Horn

f

2nd E♭ Horn

f

1st B♭ Baritone

f

2nd B♭ Baritone

f

1st B♭ Trombone

f

2nd B♭ Trombone

f

Bass Trombone

f

B♭ Euphonium

f

E♭ Bass

fp

B♭ Bass

fp

Timpani

f

Percussion

Congas (or Bongos) / Susp. Cym. / Cabasa / Xylophone / Bass Drum

Drums

Snare Drum *fp*

EMR 82112

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

www.reift.ch

Cnt. Solo
 B♭ Bass Solo
 E♭ Cnt.
 Tutti Solo Cnt.
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph.
 E♭ Bass
 Tutti B♭ Bass
 Timp.
 Congas
 Dr.

Musical score for measures 26-30. The score includes parts for various instruments and voices. Measures 26-27 show a buildup with increasing dynamics (mf, f, sfz). Measures 28-30 show a climax with ff dynamics. The percussion section (Congas, Drums) has a steady rhythm with accents on measures 26-27 and 29-30.

Cnt. Solo *mp cantabile*
 B♭ Bass Solo *mp cantabile*
 E♭ Cnt. *mf*
 Tutti Solo Cnt. *mf*
 Rep. Cnt. *mf*
 2nd Cnt. *mf*
 3rd Cnt. *mf*
 Flug. *mf*
 Solo Hn. *mf*
 1st Hn. *mf*
 2nd Hn. *mf*
 1st Bar. *mf* *p*
 2nd Bar. *mf* *p*
 1st Tbn. *mf* *p*
 2nd Tbn. *mf* *p*
 B. Tbn. *mf* *p*
 Euph. *mf* *p*
 E♭ Bass *mf* *p*
 Tutti B♭ Bass *mf* *p*
 Timp. *mf*
 Congas *mf* *p*
 Toms
 Dr. *mf* *p*

Cnt. Solo *mf* *f*
 B♭ Bass Solo *mf* *f*
 E♭ Cnt.
 Tutti Solo Cnt. *mp* *mf* *f*
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar. *mf*
 2nd Bar. *mf*
 1st Tbn. *mf*
 2nd Tbn. *mf*
 B. Tbn. *mf*
 Euph. *mf*
 E♭ Bass *mf*
 Tutti B♭ Bass *mf*
 Timp.
 Congas 5 6 7 8 9
 Dr. 5 6 7 8 9

Cup Mute - Two

Cnt. Solo *mp*
 B♭ Bass Solo *mp*
 E♭ Cnt. *p*
 Tutti Solo Cnt. Open
 Rep. Cnt. *p* Cup Mute
 2nd Cnt.
 3rd Cnt.
 Flug.
 Solo Hn. *p*
 1st Hn. *p*
 2nd Hn. *p*
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn.
 2nd Tbn.
 B. Tbn.
 Euph. *p*
 E♭ Bass *p*
 Tutti B♭ Bass
 Timp. *mf* *p*
 Congas *p* 2 3
 Dr. *p* Toms Tenor Drum 2 3

Score for measures 45-48, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

Measures 45-48:

- Cnt. Solo:** Melodic line with rapid sixteenth-note passages in measures 45 and 46, followed by a more sustained line in measures 47 and 48.
- B♭ Bass Solo:** Accompanying line for the vocal soloist, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.
- E♭ Cnt.:** Melodic line starting in measure 46, marked *mp*.
- Tutti Solo Cnt.:** Rests throughout the measures.
- Rep. Cnt.:** Melodic line starting in measure 46, marked *mp*.
- 2nd Cnt.:** Rests throughout the measures.
- 3rd Cnt.:** Rests throughout the measures.
- Flug.:** Melodic line starting in measure 46, marked *mf* in measure 45 and *mp* in measure 48.
- Solo Hn.:** Melodic line starting in measure 46, marked *mp*.
- 1st Hn.:** Melodic line starting in measure 46, marked *mp*.
- 2nd Hn.:** Melodic line starting in measure 46, marked *mp*.
- 1st Bar.:** Rests throughout the measures.
- 2nd Bar.:** Rests throughout the measures.
- 1st Tbn.:** Rests throughout the measures.
- 2nd Tbn.:** Rests throughout the measures.
- B. Tbn.:** Rests throughout the measures.
- Euph.:** Rests throughout the measures.
- E♭ Bass:** Melodic line starting in measure 46, marked *mp*.
- Tutti B♭ Bass:** Rests throughout the measures.
- Timp.:** Percussion line with a *pp* (pianissimo) marking in measure 45 and *mp* in measure 46.
- Congas:** Percussion line with a *mp* marking in measure 46, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.
- Dr.:** Percussion line with a *mp* marking in measure 46, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left include Cnt. Solo, B♭ Bass Solo, E♭ Cnt., Tutti Solo Cnt., Rep. Cnt., 2nd Cnt., 3rd Cnt., Flug., Solo Hn., 1st Hn., 2nd Hn., 1st Bar., 2nd Bar., 1st Tbn., 2nd Tbn., B. Tbn., Euph., E♭ Bass, Tutti B♭ Bass, Timp., Cym., and Dr. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, and *fff*. The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument having its own staff. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Cnt. Solo *mf* *sfz* *mf*
 B♭ Bass Solo *p* *mf* *sfz* *mf*
 E♭ Cnt.
 Tutti Solo Cnt.
 Rep. Cnt.
 2nd Cnt. Cup Mute *mp*
 3rd Cnt. Cup Mute *mp*
 Flug.
 Solo Hn.
 1st Hn.
 2nd Hn.
 1st Bar.
 2nd Bar.
 1st Tbn. *mp* *mfz* *mp*
 2nd Tbn. *mp* *mfz* *mp*
 B. Tbn. *mp* *mfz* *mp*
 Euph.
 E♭ Bass *mp*
 Tutti B♭ Bass *mp*
 Timp.
 B.D. *mp* 2 3
 Dr. T.D. *mp* 2 3

www.reift.ch

Presto Furioso ♩ = 160

COLLECTION BERTRAND MOREN – BRASS BAND

LIST OF ORIGINAL COMPOSITIONS – LISTE DES COMPOSITIONS ORIGINALES – LISTE DER ORIGINALKOMPOSITIONEN

EMR 32652 6 Irish Tunes
EMR 32769 A Jolly Christmas
EMR 9287 A Life In Music
EMR 32902 A New Hope
EMR 32737 A Walk In New Orleans
EMR 82064 Adventure March
EMR 32389 Africa Land Of Contrasts
EMR 32372 Ave...Troiz
EMR 3299 Battle Cry Of Freedom
EMR 3298 Beyond The Horizon
EMR 3490 Birthday Fanfare
EMR 9881 Blue Horizons
EMR 3264 Brass Explosion
EMR 3227 Brass Passion
EMR 3495 Brass Power
EMR 32928 British Sea Songs March
EMR 3887 Call Of The Champions
EMR 32395 Call Of The East
EMR 3220 Celebration Fanfare
EMR 9916 Celebration March
EMR 32884 Celebration Party
EMR 82312 Celtic Fairies
EMR 3774 Celtic Spirit
EMR 3277 Celtica
EMR 32014 Ceremonial Fanfare
EMR 3719 Clouds
EMR 32496 Concordia March
EMR 3300 Concordia March
EMR 3689 Contrasts
EMR 32659 Cossey's Jig
EMR 32996 Divisionär Kohli Marsch
EMR 32122 Epic Overture
EMR 32886 Evolution
EMR 32483 Fantasy On Themes From Carmen
EMR 82452 Fascination March
EMR 9843 Festivity
EMR 82453 Festivo
EMR 3840 Fire
EMR 3732 Flaming Star
EMR 48530 Happy Hour
EMR 3219 Hollywood Fanfare
EMR 3301 Homage March
EMR 3829 Ice & Fire
EMR 9140 Imaginary Worlds
EMR 32510 Immortal
EMR 9878 In Memoriam
EMR 32075 In The Limelight
EMR 9330 Inland Rivers
EMR 3728 Introducing The Band
EMR 3244 Jazzy Brass
EMR 82067 Journey To Top Of Europe

EMR 32888 Jubilee Celebration
EMR 3303 Jubilee March
EMR 3488 Jubilee Of The Stars
EMR 32770 Kiwanis March
EMR 32433 Klezmer Folk Song
EMR 9767 Le Comte de Morestel
EMR 32895 Let's Celebrate
EMR 3688 Liberté En Fête
EMR 32676 Little Molly
EMR 3304 March Of The Cadets
EMR 32665 Mountains High
EMR 32584 Naters
EMR 3715 New Horizons
EMR 3871 Odin, King Of Asgard
EMR 9873 On The March
EMR 3306 Over The Top
EMR 3492 Prelude For An Eternal Friendship
EMR 3218 Prelude To A New Age
EMR 3876 Processional
EMR 32283 Propetia
EMR 32279 Roman Intrada
EMR 3307 Rush!
EMR 32687 Saint Patrick's Day
EMR 3873 Shining Brass
EMR 32731 Shule Arun
EMR 32071 Signature
EMR 32231 Sinfonietta Epica
EMR 9888 Solemn Fanfare
EMR 3302 Sparkling March
EMR 3246 Spectacular Intro
EMR 3763 Swiss Colors
EMR 3540 The Bells Of Shandon
EMR 32890 The Brave Rider
EMR 9639 The Count Of Morestel
EMR 3308 The Flag Of Fidelity
EMR 32403 The Governor
EMR 9026 The Great Valley
EMR 9030 The Hope Of Youth
EMR 32741 The Knight And The Grail
EMR 32759 The Olympic Flame
EMR 32689 The Peacock
EMR 48532 The Ride To The West
EMR 32751 The Secret Valley
EMR 9521 The Son Of Light
EMR 9329 The Son Of The Sun
EMR 32763 Towards The Light
EMR 32767 Vikings
EMR 3552 Visions
EMR 3573 Walking with God
EMR 32470 Welcome To Graceland
EMR 82114 Youth In The Spotlight