

Volkslied-Passion

I. Adoramus te

Francesco Rosselli

Moderato

Trompete 1 2 Posaune 1 2

Trp. 1 2 Pos. 1 2

Più lento

Trp. 1 2 Pos. 1 2

Trp. 1 2 Pos. 1 2

(Mk.: 14/1-2 und 10-11)

... Es war zwei Tage vor dem Passah und dem Fest der ungesäuerten Brote. Die Hohepriester und die Schriftgelehrten suchten nach einer Möglichkeit, Jesus mit List in ihre Gewalt zu bringen, um ihn zu töten. Sie sagten aber: »Ja nicht am Fest, damit es im Volk keinen Aufruhr gibt....« Judas Iskariot, einer der Zwölf, ging zu den Hohepriestern. Er wollte Jesus an sie ausliefern. Als sie das hörten, freuten sie sich und versprachen, ihm Geld dafür zu geben. Von da an suchte er nach einer günstigen Gelegenheit, ihn auszuliefern.

II. Mein Seel ist traurig, ganz betrübt

Ruhig gehend

Bariton

Mein Seel ist trau - rig ganz be - trübt bis in den Tod; vor mei - nen Au - gen seh' ich vie - le -

Cembalo

6

Bar.

Angst und Not. O Mut - ter mein, mit dir will ich al -lein hal -ten Ge - spräch, eh'

Cem.

12

S.

»Was hör' ich für ein Red' von mei - nem lie - ben Kind? weh, o Her - ze -

Bar.

ich scheid von dir weg.

Cem.

18

S.

-leid, dass ich's so - trau - rig find! Angst, o Not! O Schmerz, o -

Cem.

22

S.

bitt - rer Tod! Sag mir, was ist, dass du so - trau - rig bist.«

Cem.

[26]

Bar.
O liebs - te Mut - ter mein, das Lei - den kommt her - bei, die Welt muss ma - chen ich von al - len_ Sün - den frei.

Cem.

33

Bar.
Dies schwe - re Joch hab' ich_ zu_ tra - gen noch. weh, o_____ weh, den Tod ich_ vor mir seh'.

Cem.

[39]

S.
Was hör' ich für ein Wort! O zwei - schnei - di - ges Schwert! Mein al - ler - liebs - tes Kind von hier zu_

Cem.

45

S.
To - de fährt. Ach, dies sei fern. Das hör' ich_ gar nicht gern. Ach, soll mein Herz durch -

Cem.

51

S.
- drin - gen sol - cher Schmerz?

Cem.

III. Miserere

Antonio Lotti

Trompete 1 in B2

Posaune 1 in B2

Trp. 1 in B2

Pos. 1 in B2

(Lk. 22/8-13)

... Jesus schickte Petrus und Johannes in die Stadt und sagte: Geht und bereitet das Passahmahl für uns vor, damit wir es gemeinsam essen können. Sie fragten ihn: »Wo sollen wir es vorbereiten?« Er antwortete ihnen: »Wenn ihr in die Stadt kommt, wird euch ein Mann begegnen, der einen Wasserkrug trägt. Folgt ihm in das Haus, in das er hineingeht, und sagt zu dem Herrn des Hauses: Der Meister lässt dich fragen: Wo ist der Raum, in dem ich mit meinen Jüngern das Passahlamm essen kann? Und der Hausherr wird euch einen großen Raum im Obergeschoss zeigen, der mit Polstern ausgestattet ist. Dort bereitet alles vor!« Sie gingen und fanden alles so, wie er es ihnen gesagt hatte, und bereiteten das Passahmahl vor.

IV. Es sangen drei Engel ein süßen Gesang

22

S. an__ und lo - ben Gott, _____ wir
 A. an__ und lo - ben Gott, _____ wir
 M. - - - - - Wir he - ben an__ und lo - ben Gott, _____
 Cem. { 

29

S. ru - fen ihn an,____ es tut____ uns not.
 A. ru - fen ihn an,____ es tut____ uns not.
 M.  *p* wir ru - fen ihn an,____ es tut____ uns
 Cem. { 

36 *mp*

S. — Er speis' mit uns mit dem Him - mels - brot
 A. — Er speis' mit uns mit dem Him - mels - brot
 M.  not. Er speis' mit uns mit dem
 Cem. { 

43

S. das Gott den zwölf Jün - gern bot.
 A. das Gott den zwölf Jün - gern bot.
 M. Him - mels - brot. das Gott den

Cem.

50

S. Der Ju - das stund_ sich nah_ da - bei.
 A. Der Ju - das stund_ sich nah_ da - bei.
 M. zwölf Jün - gern bot. Der

Cem.

pp

57

S. er wollt_ des Herrn_ Ver - rä - ter
 A. er wollt_ des Herrn_ Ver - rä - ter
 M. Ju - das stund_ sich nah_ da - bei

Cem.

64

S. sein. *f* Er ver - riet den Herrn_ bis

A. sein. *f* Er ver - riet den Herrn_ bis

M. — er wollt_ des Herrn_ Ver - rä - ter sein.

Cem.

71

S. in_ den Tod da - durch_ der

A. in_ den Tod da - durch_ der

M. — Er ver - riet den Herrn_ bis in_ den Tod

Cem.

78

S. Herr_ das Le - ben ver - lor.

A. Herr_ das Le - ben ver - lor.

M. — da - durch_ der Herr_ das Le - ben ver - lor.

Cem.

85

Cem.

V. Zweiunddreißig Jahr war eben

Bewegt

Soprano 3+2

Zwei - und - drei - ßig Jahr war e - ben, Je - sus auf der Er - de Le - ben,
Zwei Tag vor sei'm bitt' - ren Lei - de macht er sei - nen Jün - gern Freu - den,

Mezzosoprano 3+2

Zwei - und - drei - ßig Jahr war e - ben, Je - sus auf der Er - de Le - ben,
Zwei Tag vor sei'm bitt' - ren Lei - de macht er sei - nen Jün - gern Freu - den,

Alt 3+2

Zwei - und - drei - ßig Jahr war e - ben,
Zwei Tag vor sei'm bitt' - ren Lei - de

S. 5

da____ macht' - er sein Tes - ta - ment, sei - nem Lei - den auch ein End.
la - det sei - ne Jün - ger all'____ zu - samm', aß mit ih - nen das Os - ter - lamm.

Ms. 3+2

da____ macht' - er sein Tes - ta - ment, sei - nem Lei - den auch ein End.
la - det sei - ne Jün - ger all'____ zu - samm', aß mit ih - nen das Os - ter - lamm.

Alt 3+2

da____ macht' - er sein Tes - ta - ment, sei - nem Lei - den auch ein End.
la - - sei - ne Jün - ger all'____ zu - samm', aß mit ih - nen das Os - ter - lamm.

... Ich hab' euch allezeit geliebet und euch stets in der Lieb' geübet. Doch muß ich bald von euch scheiden und trinken diesen Kelch der Leiden.

S. 10

Als sie nun bei Ti - sche sa - - Ben, denkt Gott an sein bitt' - res Lei - den:

Ms. 3+2

Als sie nun bei Ti - sche sa - - Ben, denkt Gott an sein bitt' - res Lei - den:

Alt 3+2

Als sie nun bei Ti - sche sa - - Ben,

S. 14

Seht,____ mein____ Herz ist ganz_ be - trübt, weil ich weiß_ was mir ge - schieht.

Ms. 3+2

Seht,____ mein____ Herz ist ganz_ be - trübt, weil ich weiß_ was mir ge - schieht.

Alt 3+2

Seht,____ mein____ Herz ist ganz_ be - trübt, weil ich weiß_ was mir ge - schieht.

... Dies ist mein Leib. Nehmt hin und esset! Mein Leiden dabei nicht vergesset, sooft ihr brechet dieses Brot; gedenkt dabei an meinen Tod. Dies ist der Kelch mit meinem Blut. Gedenkt an dieses höchste Gut, das ich bald werd' für euch vergießen. Zu aller Heil wird dieses fließen. Nehmt hin und trinket all daran und denkt, was ich für euch getan.

19

S. Ju - das hat sich vor - ge - nom - men, zu dem Ho - he Rat zu kom - men,
 Ms. Ju - das hat sich vor - ge - nom - men, zu dem Ho - he Rat zu kom - men,
 Alt Ju - das hat sich vor - ge - nom - men,

23

S. sucht sich ei - nen klei - nen Ge - winn, gibt den liebs - ten Mei - ster hin.
 Ms. sucht sich ei - nen klei - nen Ge - winn, gibt den liebs - ten Mei - ster hin.
 Alt sucht sich ei - nen klei - nen Ge - winn, gibt den liebs - ten Mei - ster hin.

... Ich werde zwar von euch scheiden - jedoch bei euch bleiben bis zum End' der Welt.
 Den Frieden gib ich euch - den Frieden schenke ich euch, welchen ihr in aller Welt sollt haben.

VI. O bone Jesu

11

Marc' Antonio Ingegneri

Andante sostenuto

Trompete 1 in B 2

Posaune 1 2

Trp. 1 in B 2

Pos. 1 2

Trp. 1 in B 2

Pos. 1 2

(Lk. 22/39-44)

Dann verließ Jesus die Stadt und ging, wie er es gewohnt war, zum Ölberg; seine Jünger folgten ihm. Als er dort war sagte er zu ihnen: »Betet darum, dass ihr nicht in Versuchung geratet!« Dann entfernte er sich von Ihnen ungefähr einen Steinwurf weit, kniete nieder und betete: »Vater, wenn du willst, nimm' diesen Kelch von mir! Aber nicht mein, sondern dein Wille soll geschehen.« Da erschien ihm ein Engel vom Himmel und gab ihm Kraft. Und er betete in seiner Angst noch inständiger und sein Schweiß war wie Blut, das auf die Erde tropfte.

VII. Da Jesus an den Ölberg trat

Andante

VIII. In stiller Nacht

Sehr ruhig *p misterioso*

Soprano: In stil - ler Nacht zur ers - - ten Wacht ein Stimm' beg - unnt zu
p misterioso

Alt: In stil - ler Nacht zur ers - - ten Wacht ein Stimm' beg - unnt zu
p misterioso

Männer: In stil - ler Nacht zur ers - - ten Wacht ein Stimm' beg - unnt zu

Cembalo: Lautenzug *ad lib.*

Soprano: 8 kla - - - gen, am dü - stern Ort, im Gar - ten dort be - gunnt ein

Alt: kla - - - gen, am dü - stern Ort, im Gar - ten dort be - gunnt ein

Männer: kla - - - gen, am dü - stern Ort, im Gar - ten dort be - gunnt ein

Cembalo: ohne Lautenzug *ad lib.*

Soprano: 15 Herz zu za - - - gen:
 Alt: Herz zu za - - - gen:
 Männer: Herz zu za - - - gen: Ach Va - ter, lie - ber Va - ter mein und muss den

Cembalo:

23

M. Kelch in trin - - - ken und wenn es soll nicht an - ders sein, mein Seel lass nicht ver -

Cem.

32

mf dolce

S. Der schö - ne Mon' will un - ter - gon, vor Leid nit mehr mag

mf dolce

A. Der schö - ne Mon' will un - ter - gon, vor Leid nit mehr mag

mf dolce

M. - sin - - - ken. Der schö - ne Mon' will un - ter - gon, vor Leid nit mehr mag

Cem.

40

S. schei - - - nen, die Ster - ne la'n ihr Glit - zern stahn, mit uns sie

A. schei - - - nen, die Ster - ne la'n ihr Glit - zern stahn, mit uns sie

M. schei - - - nen, die Ster - ne la'n ihr Glit - zern stahn, mit uns sie

Cem.

47

S. wol - len wei - - - nen, kein Vo - gel - sang noch Freu - den - *p*

A. wol - len wei - - - nen, kein Vo - gel - sang noch Freu - den - *p* klang

M. wol - len wei - - - nen, kein Vo - gel - sang noch Freu - den - *p* klang

Cem.

55

S. - klang man hö - ret in den Lüf - - - ten, die wil - den Tier *mp* *f*

A. man hö - ret in den Lüf - - - ten, die wil - den Tier *mf* traur'n auch von

M. man hö - ret in den Lüf - - - ten, die wil - den Tier *mf* traur'n auch von

62

S. traur'n auch von mir, in Stei - nen und in Klüf - - - ten. *p* *mf*

A. mir, in Stei - nen und in Klüf - - - ten. *p* *mf*

M. mir, in Stei - nen und in Klüf - - - ten. *p* *mf*

(Jh.18/3-13)

... Judas holte die Soldaten und die Gerichtsdiener der Hohepriester und der Pharisäer, und sie kamen dorthin mit Fackeln, Laternen und Waffen. Jesus, der alles wusste, was mit ihm geschehen sollte ging hinaus und fragte sie: »Wen sucht ihr?« Sie antworteten ihm: »Jesus von Nazareth.«

... Die Soldaten, ihre Befehlshaber und die Gerichtsdiener nahmen Jesus fest, und fesselten ihn und führten ihn zuerst zu Hannas.

© EDITION
MUSICA
RELIGIOSA

IX. O Judas, du Verrät'r verflucht

Allegro con fuoco *f*

Sopran Alt Männer Cembalo

O Ju - das, du Ver - rät'r ver - flucht, wen hast du dir ge -

f

O Ju - das, du Ver - rät'r ver - flucht, wen hast du dir ge -

f

O Ju - das, du Ver - rät'r ver - flucht, wen hast du dir ge -

f

S. A. M. Cem.

- sucht? Der dir ge - zeigt all' Ü - ber - fluss, ver - räts du mit ein'm Kuss.

- sucht? Der dir ge - zeigt all' Ü - ber - fluss, ver - räts du mit ein'm Kuss.

- sucht? Der dir ge - zeigt all' Ü - ber - fluss, ver - räts du mit ein'm Kuss.

p espress.

S. A. Cem.

Willst du dann nun, o Hei - land mein, ge - fan - gen und ge - bun - den sein,

p espress.

Willst du dann nun, o Hei - land mein, ge - fan - gen und ge - bun - den sein,

Cem.

24

S. *zer - schmelz mein Herz,* *vor gro - ßem Schmerz* *Du bist ent - ge - - gen -*

A. *zer - schmelz mein Herz,* *vor gro - ßem Schmerz* *Du bist ent - ge - - gen -*

M. *Du bist ent - ge - - gen -*

Cem. *tr*

32

S. -gangn' dem Feind, nennst ihn ei - en Freund. Du lässt dich bind'n mit

A. -gangn' dem Feind, nennst ihn ei - en Freund. Du lässt dich bind'n mit

M. -gangn' dem Feind, nennst ihn ei - en Freund. Du lässt dich bind'n mit

Cem. {

39

S. Kett'n und Band an bei - de Hand. Sie schlepp'n dich her, sie schlepp'n dich hin,
p *espress.*

A. Kett'n und Band an bei - de Hand. Sie schlepp'n dich her, sie schlepp'n dich hin,
p *espress.*

M. Kett'n und Band an bei - de Hand.

Cem.

48

S. zur Pein und Tod steht nur ihr Sinn. Zer - schmelz mein Herz,

A. zur Pein und Tod steht nur ihr Sinn. Zer - schmelz mein Herz,

Cem.

55

S. vor gro - ßem Schmerz, vor gro - ßem Schmerz

A. vor gro - ßem Schmerz, vor gro - ßem Schmerz

Cem.

...Ach, wie blind hast du gehandelt, Judas, du verstocktes Herz! Du hast selbsten dir verwandelt d'ewig Freud in lauter Schmerz. Hattest noch gar leicht mög'n finden Gott und d'himmlisch Seligkeit, wann du hier nur deine Sünden recht von Herzen hättst bereut.

X. In der ganzen Stadt, da brennet kein Licht

Sehr ruhig

Soprano: *p intimo*
In der gan - zen Stadt, da_ bren - net kein
p intimo

Alto: In der gan - zen Stadt, da_ bren p kein
p intimo

Männer: In der gan - zen Stadt, da bren - net kein

Cembalo: (Musical score showing a melodic line in 3/4 time, with trills and a change to 2/4 time at the end.)

Soprano: 10
Licht, in Schmie - des Hau - se da_ bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus die_ Nä - gel schmie - den, es_

Alto: Licht, in Schmie - des Hau - se da_ bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus die_ Nä - gel schmie - den, es_

Männer: Licht, in Schmie - des Hau - se da bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus die_ Nä - gel schmie - den, es_

Soprano: 19
mp ritmico
»Nicht schmie - det, nicht schmie - det die_ Nä - gel so lang, Herr
mp ritmico

Mus. (Mezzo-Soprano): »Nicht schmie - det, nicht schmie - det die_ Nä - gel so lang, Herr
mp ritmico

Alto: »Nicht schmie - det, nicht schmie - det die_ Nä - gel so lang, Herr

Soprano: kommt vom Him - mel ein_ Stimm - lein fein:

Alto: kommt vom Him - mel ein_ Stimm - lein fein:

Männer: kommt vom Him - mel ein_ Stimm - lein fein:

27

S. Je - sus ist noch zu_ jung da - zu.«

Ms. Je - sus ist noch zu_ jung da - zu.«

Alt Je - sus ist noch zu_ jung da - zu.«

Cem.

34

S. *mp* In der gan - zen Stadt, da_ bren - net kein Licht, in_ Zim - mer - manns Hau - se da_

A. *mp* In der gan - zen Stadt, da_ bren - net kein Licht, in_ Zim - mer - manns Hau - se da_

M. *mp* In der gan - zen Stadt, da_ bren - net kein Licht, in_ Zim - mer - manns Hau - se da

Cem. *tr*

42

S. bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus das Kreu - ze ma - chen es_ kommt vom Him - mel ein_ Stimm - lein

A. bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus das Kreu - ze ma - chen es_ kommt vom Him - mel ein Stimm - lein

M. bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus das Kreu - ze ma - chen es_ kommt vom Him - mel ein Stimm - lein

51

S. »Nicht ma - chet, nicht ma - chet das_ Kreu - ze so groß, Herr Je - sus ist noch zu_ jung da -

Ms. »Nicht ma - chet, nicht ma - chet das_ Kreu - ze so groß, Herr Je - sus ist noch zu_ jung da -

Alt. »Nicht ma - chet, nicht ma - chet das_ Kreu - ze so groß, Herr Je - sus ist noch zu_ jung da -

S. fein:

A. fein:

M. fein:

Cem.

59

S. - zu.«

Ms. - zu.«

Alt. - zu.«

Cem.

65 *più pp*

S. In der gan - zen Stadt, da bren - net kein Licht, in Krai - ners Hau - se da bren - net kein Licht. All -

A. In der gan - zen Stadt, da bren - net kein Licht, in Krai - ners Hau - se da bren - net kein Licht. All -

M. In der gan - zen Stadt, da bren - net kein Licht, in Krai - ners Hau - se da bren - net kein Licht. All -

74 *mf*

S. -

Ms. -

Alt. -

»Nicht

»Nicht

»Nicht

S. -wo sie Je - sus die_ Kro - ne flech - ten es_ kommt vom Him - mel ein_ Stimm - lein fein.

A. -wo sie Je - sus die_ Kro - ne flech - ten es_ kommt vom Him - mel ein_ Stimm - lein fein.

M. -wo sie Je - sus die_ Kro - ne flech - ten es_ kommt vom Him - mel ein_ Stimm - lein fein.

82

S. flech - tet, nicht flech - tet die_ Kro - ne so groß, Herr Je - sus ist noch zu_ jung da - zu.«

Ms. flech - tet, nicht flech - tet die_ Kro - ne so groß, Herr Je - sus ist noch zu_ jung da - zu.«

Alt. flech - tet, nicht flech - tet die_ Kro - ne so groß, Herr Je - sus ist noch zu_ jung da - zu.«

XI. Popule meus

Ruhig

(Mk.15/1-5) ... Gleich in der Frühe fassten die Hohenpriester, die Ältesten und die Schriftgelehrten, also der ganze Hohe Rat, über Jesus einen Beschluss: Sie ließen ihn fesseln und abführen und lieferten ihn Pilatus aus. Pilatus fragte ihn: »Bist du der König der Juden?« Er antwortete ihm: »Du sagst es.« Die Hohenpriester brachten viele Anklagen gegen ihn vor. Da wandte sich Pilatus wieder an ihn und fragte: »Willst du denn nichts dazu sagen? Sieh doch, wie viele Anklagen sie wider dich vorbringen.« Jesus aber gab keine Antworten mehr, so dass Pilatus sich wunderte.

© EDITION
MUSICA
RELIGIOSA

XII. Mein Jesus wird zur ersten Stund

Andante

Bariton

p

Mein Je - sus wird zur
da__ vie - ler Fal - scher

Cembalo

6

Bar.

f

er - sten _ Stund Pi - la - tus vor - ge - stel - let, Ans Kreuz mit ihm, war_ al - ler Sinn, sein
Zung und_ Mund' mein Je - sum an - ge - bel - let.

Cem.

11

Bar.

Kreuz muss er____ auf - la - den; ihm_ treibt, ihn stoßt der Ju - den Grimm, im_ Blut muss er__ sich ba - den.

Cem.

[16]

Cem.

21 *p*

Bar. 

Cem. 

[25] *f*

Bar. 

Cem. 

30

Bar. 

Cem. 

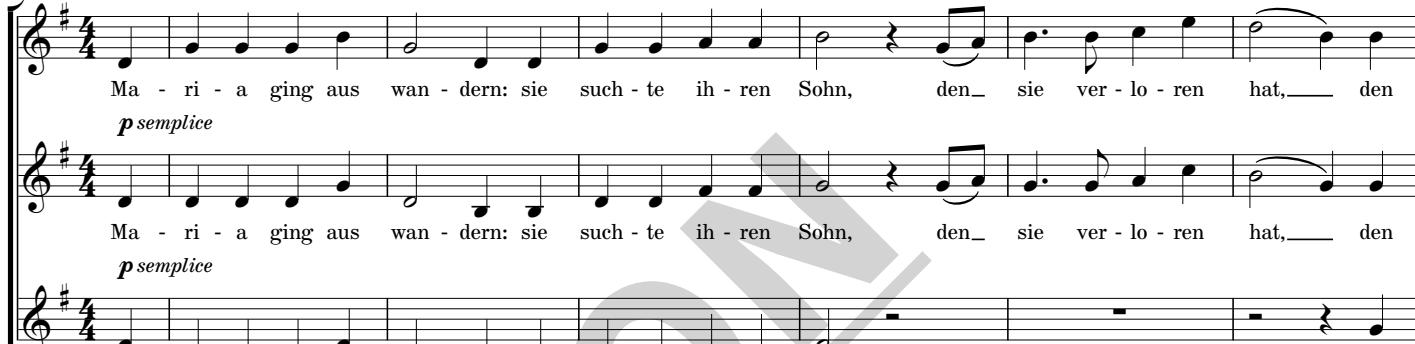
(Mk.15/11-15)

... Die Hohepriester aber wiegelten die Menge auf, lieber die Freilassung des Barrabas zu fordern. Pilatus wandte sich von neuem an sie und fragte: »Was soll ich dann mit dem tun, den ihr den König der Juden nennt?« Da schrien sie: »Kreuzige ihn!« Pilatus entgegnete: »Was hat er denn für ein Verbrechen begangen?« Sie schrien noch lauter: »Kreuzige ihn!« Darauf ließ Pilatus, um die Menge zufrieden zu stellen, Barrabas frei und gab den Befehl, Jesus zu geißeln und zu kreuzigen.

Die Soldaten führten ihn in das Prätorium. Dann legten sie ihm einen Purpurmantel um und flochten einen Dornenkranz; den setzten sie ihm auf und grüßten ihn: Heil dir, König der Juden! Sie schlugen ihm mit einem Stock auf den Kopf und spuckten ihn an, knieten vor ihm nieder und huldigten ihm... Dann führten sie Jesum hinaus, um ihn zu kreuzigen.

XIII. Maria ging aus wandern

Bewegt*p semplice*

Soprano 

Mezzosoprano 

Alt 

Ma - ri - a ging aus wan - dern: sie such - te ih - ren Sohn, den_ sie ver - lo - ren hat,____ den

Ma - ri - a ging aus wan - dern: sie such - te ih - ren Sohn, den_ sie ver - lo - ren hat,____ den

Ma - ri - a ging aus wan - dern: sie such - te ih - ren Sohn, den

S. 

Ms. 

Alt 

sie nicht fin - den kann. Wer be - geg - net ihr auf dem We - ge? Pe - trus der from - me Mann. Ei,____ habt ihr ihn ge -

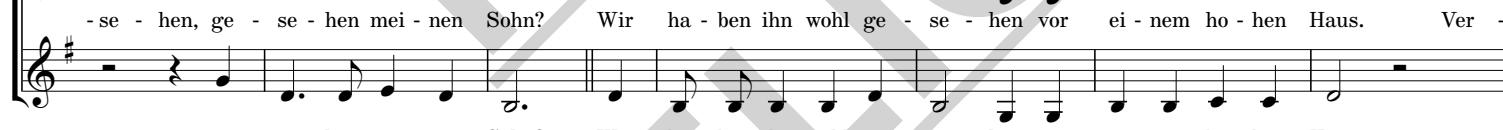
sie nicht fin - den kann. Wer be - geg - net ihr auf dem We - ge? Ei,____ habt ihr ihn ge -

sie nicht fin - den kann. Wer be - geg - net ihr auf dem We - ge?

poco più mosso

14 S. 

Ms. 

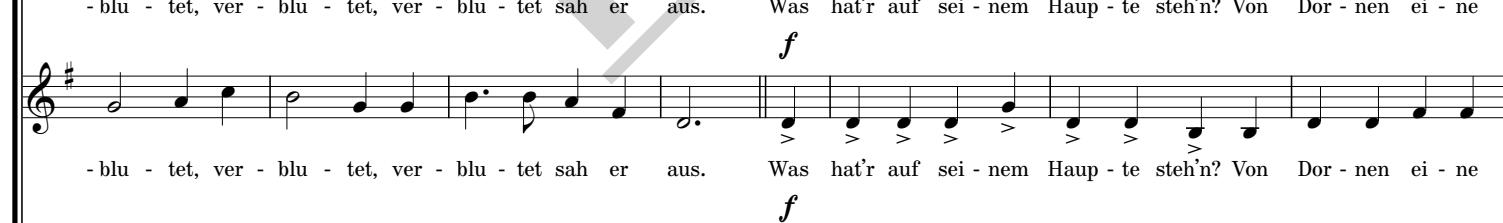
Alt 

- se - hen, ge - se - hen mei - nen Sohn? Wir ha - ben ihn wohl ge - se - hen vor ei - nem ho - hen Haus. Ver -

- se - hen, ge - se - hen mei - nen Sohn? Wir ha - ben ihn wohl ge - se - hen vor ei - nem ho - hen Haus. Ver -

ge - se - hen mei - nen Sohn? Wir ha - ben ihn wohl ge - se - hen vor ei - nem ho - hen Haus.

21 S. 

Ms. 

Alt 

- blu - tet, ver - blu - tet, ver - blu - tet sah er aus. Was hat'r auf sei - nem Haup - te steh'n? Von Dor - nen ei - ne

- blu - tet, ver - blu - tet, ver - blu - tet sah er aus. Was hat'r auf sei - nem Haup - te steh'n? Von Dor - nen ei - ne

ver - blu - tet sah er aus. Was hat'r auf sei - nem Haup - te steh'n? Von Dor - nen ei - ne

28

S. Kron. Das Kreuz, das Kreuz, das Kreuz, das trug er schon. Das Kreuz mußt er tragen bis

Ms. Kron. Das Kreuz, das Kreuz, das Kreuz, das trug er schon. Das Kreuz mußt er tragen bis

Alt. Kron. das Kreuz, das trug er schon. Das Kreuz mußt er tragen bis

35

S. vor die Schä - del - statt, wo er ge - mar - tert ward, wo er ge - mar - tert ward.

Ms. vor die Schä - del - statt, wo er ge - mar - tert ward, wo er ge - mar - tert ward.

Alt. vor die Schä - del - statt, wo er ge - mar - tert ward.

O betrübter Weg zum Leiden, den mein Jesus trittet an,
da er uns will zubereiten die gewisse Himmelsbahn.
Wird gebunden und gefangen wie der allergrößte Dieb.
Der kein Übel nie begangen, wird gefesselt von der Lieb.

XIV. O Sünder mach dich auf

Agitato *f*

Sopran: O Sün - der macht dich auf und geh mit mir spa - zie - ren. Im Geist der De - mut

Alt: O Sün - der macht dich auf und geh mit mir spa - zie - ren. Im Geist der De - mut

Männer: O Sün - der macht dich auf und geh mit mir spa - zie - ren. Im Geist der De - mut

Cembalo:

S. 8 *mf*
lauf, will dich zum Kreu - ze füh - ren. Be - tracht die Sta - ti - on, was sie uns zei - get an:

A. *mf*
lauf, will dich zum Kreu - ze füh - ren. Be - tracht die Sta - ti - on, was sie uns zei - get an:

M. *mf*
lauf, will dich zum Kreu - ze füh - ren. Be - tracht die Sta - ti - on, was sie uns zei - get an:

Cem.:

[12] S. Die größ - te Pein und Schmer - - zen, hat g'lit - - ten Got - tes Sohn.

A. Die größ - te Pein und Schmer - - zen, hat g'lit - - ten Got - tes Sohn.

M. Die größ - te Pein und Schmer - - zen, hat g'lit - - ten Got - tes Sohn.

Cem.:

....Ecce Homo! Sehet den Menschen an! Was ihr ihm nun habt angetan und ihn dermaßen zugericht' daß er kein' Menschen gleich mehr siecht.

[16] *f*

S. Sieh nur den Hei - land an: Wie hart wird er ge - schla - gen. In der ers - ten Sta - ti - on, da

A. Sieh nur den Hei - land an: Wie hart wird er ge - schla - gen. In der ers - ten Sta - ti - on, da

M. Sieh nur den Hei - land an: Wie hart wird er ge - schla - gen. In der ers - ten Sta - ti - on, da

Cem.

23 *pp*

S. tut man ihn ver - kla - gen. Dass ein ver - mensch - ter Gott
muss lei - den Schand und Spott.

A. tut man ihn ver - kla - gen. Dass ein ver - mensch - ter Gott
muss lei - den Schand und Spott.

M. tut man ihn ver - kla - gen. Dass ein ver - mensch - ter Gott
muss lei - den Schand und Spott.

Cem.

[26]

S. Pi - la - tus spricht das Ur - teil aus, ver - dam - met ihn zum Tod.

A. Pi - la - tus spricht das Ur - teil aus, ver - dam - met ihn zum Tod.

M. Pi - la - tus spricht das Ur - teil aus, ver - dam - met ihn zum Tod.

Cem.

....Sei gegrüßt o Jesu mein, unerträglich ist dein' Pein unter der schweren Kreuzeslast,
niemand dich nun rasten laßt. Nimm' hin von mir das Schweißtuch mein, drück dein Angesicht darein.

[30]

S. Man führt ihn aus der Stadt, wohl durch die gro - ßen Pfor - ten. Der Hei - land wird ganz matt, fällt

A. Man führt ihn aus der Stadt, wohl durch die gro - ßen Pfor - ten. Der Hei - land wird ganz matt, fällt

M. Man führt ihn aus der Stadt, wohl durch die gro - ßen Pfor - ten. Der Hei - land wird ganz matt, fällt

Cem. {

37

S. mit dem Kreuz all - dor - ten. Er fällt auf ei - nen Stein
die Knech - te schla - gen_ 1. drein.

A. mit dem Kreuz all - dor - ten. Er fällt auf ei - nen Stein
die Knech - te schla - gen_ 2. drein.

M. mit dem Kreuz all - dor - ten. Er fällt auf ei - nen Stein
die Knech - te schla - gen_ drein.

Cem. {

42

S. Er will uns durch das Fal - - len die De - mut_ gie - ßen ein.

A. Er will uns durch das Fal - - len die De - mut_ gie - ßen ein.

M. Er will uns durch das Fal - - len die De - mut_ gie - ßen ein.

Cem. {

... Ach Jesu mein, was große Pein hast du für uns gelitten! In Angst und Not, bis in den Tod hast du für uns gestritten. Die Kreuzeslast dich drücket fast, fällst oft darunter nieder. Da heftet man mit Nägeln an - deine heiligsten Glieder.

XV. Schönster Jesu meiner Augen

Adagio

p dolce

Soprano

p dolce

Schön - ster Je - su mei - ner Au - gen, wer hat_ dich so zu - ge - richt? Ist denn dies, ich kann's nicht

p dolce

Mezzosoprano

Schön - ster Je - su mei - ner Au - gen, wer hat_ dich so zu - ge - richt? Ist denn dies, ich kann's nicht

p dolce

Alt

S. 6

glau - ben, dein so__ schö - nes An - ge - sicht? Ist__ mit__ Blut ganz__ über - ber - on - nen, auch zer -

Ms.

glau - ben, dein so__ schö - nes An - ge - sicht? Ist__ mit__ Blut ganz__ über - ber - on - nen, auch zer -

Alt

f

glau - ben, dein so__ schö - nes An - ge - sicht? Ist__ mit__ Blut ganz__ über - ber - on - nen, auch zer -

S. 11

-fleisch dein_ zar - ter_ Leib. Wer hat dich_ so__ mit - ge - nom - men? O wie groß_ die_ Grau - sam keit!

Ms.

-fleisch dein_ zar - ter_ Leib. Wer hat dich_ so__ mit - ge - nom - men? O wie groß_ die_ Grau - sam keit!

Alt

-fleisch dein_ zar - ter_ Leib. Wer hat dich so__ mit - ge - nom - men? O wie groß die_ Grau - sam keit!

[16] **p tenero**

S. Lass mich dei - ne Wun - den küs - sen, wa - schen ab dein hei - lig_ Blut, das_ du willst für_ uns ver -

p tenero

Ms. Lass mich dei - ne Wun - den küs - sen, wa - schen ab dein hei - lig_ Blut, das_ du willst für_ uns ver -

p tenero

Alt Lass mich dei - ne Wun - den küs - sen, wa - schen ab dein hei - lig_ Blut, das_ du willst für_ uns ver -

22

S. - gie - ßen! Wer hat solch ein_ O - pfer_ gut? Wer hat solch_ ein_ O - pfer_ gut?

Ms. - gie - ßen! Wer hat solch ein_ O - pfer_ gut? Wer hat solch_ ein_ O - pfer_ gut?

Alt - gie - ßen! Wer hat solch ein_ O - pfer_ gut? Wer hat solch_ ein_ O - pfer_ gut?

© EDI-MUSICA RELIGIOSA

XVI. Ecce quomodo moritur justus

Justus Handl

Bewegt

Trompete in B 12

Posaune 12

Trp. in B 12

Pos. 12

Trp. in B 12

Pos. 12

Trp. 1 in B 2

Pos. 12

Trp. 1 in B 2

Pos. 12

Trp. 1 in B 2

Pos. 12

(Joh.19/25-30):

... Bei dem Kreuz Jesu standen seine Mutter und die Schwester seiner Mutter, Maria, die Frau des Klopas, und Maria von Magdala. Als Jesus seine Mutter sah und bei ihr den Jünger, den er liebte, sagte er zu seiner Mutter: »Frau, siehe, dein Sohn!« Dann sagte er zu dem Jünger: »Siehe, deine Mutter!« Und von jener Stunde an nahm sie der Jünger zu sich.

XVII. Maria kam ans Kreuz gegang'n

Tranquillamente *p*

Soprano

Soprano: Ma - ri - a kam_ ans Kreuz ge - gang'n, sie sah ihr lie - bes Kind dran hang'n, an

Alt: Ma - ri - a kam ans Kreuz ge - gang'n, sie sah ihr lie - bes Kind dran hang'n, an

Cembalo

6

S. ei - nem Kreuz, war ihr nit Lieb. Ma - ri - a war_ ihr Herz be - trübt. »Jo - han - nes, liebst - ter

A. ei - nem Kreuz, war ihr nit Lieb. Ma - ri - a war ihr Herz be - trübt. »Jo - han - nes, liebst - ter

Cem.

mf **poco più mosso**

11

S. Jün - ger mein, lass dir mei - ne Mut - ter be - foh - len_sein! Nimm's an der Hand, führ's weit hi' dan, dass

A. Jün - ger mein, lass dir mei - ne Mut - ter be - foh - len_sein! Nimm's an der Hand, führ's weit hi' dan, dass

Cem.

ri . . tar . . dan . . do . .

mf poco più mosso

16

S. sie nicht seh mein Ma - ter an.« Jo - han - nes nahm die
A. sie nicht seh mein Ma - ter an.« Jo - han - nes
Cem.

21

S. bei - der Hand, er führt sie weit vom Kreuz hi - dann; weit weg vom Kreuz, war ihr nit lieb, Ma -
A. nahm die bei - der Hand, er führt sie weit vom Kreuz hi - dann; weit weg vom Kreuz, war ihr nit

p meno mosso (tranquillamente)

26

S. - ri - a war ihr Herz be - trübt. Nun biegt dich, Baum nun bieg, dich Ast! Mein Kind hat we - der
A. lieb, Ma - ri - a war ihr Herz be - trübt Nun biegt dich, Baum nun bieg, dich Ast. Mein Kind hat we - der
Cem.

31

S. Ruh noch Rast. Nun biegt dich Laub und grü - nes Gras, lasst euch zu Her - ze ge - hen das. Die
A. Ruh noch Rast. Nun biegt dich Laub und grü - nes Gras, lasst euch zu Her - ze ge - hen das. Die
Cem.

36

S. ho - hen Bäum' die bo - gen sich, die har - ten Fels_ zer - klo - ben_ sich. Die Sonn ver - lor' ihr'n

A. ho - hen Bäum' die bo - gen sich, die har - ten Fels_ zer - klo - ben_ sich. Die Sonn ver - lor' ihr'n

Cem.

41

S. kla - ren Schein, die Vög - lein ließ'n ihr Sin - gen sein, ihr Sin - gen sein, ihr Sin - gen sein,

A. kla - ren Schein, die Vög - lein ließ'n ihr Sin - gen sein, ihr Sin - gen sein, ihr Sin - gen sein,

Cem.

47

Cem.

con bocca chiusa

con bocca chiusa

... Danach, als Jesus wusste, dass nun alles vollbracht war, sagte er, damit sich die Schrift erfüllte: »Mich dürstet.« Ein Gefäß mit Essig stand da. Sie steckten einen Schwamm mit Essig auf einen Ysopzweig und hielten ihn an seinen Mund. Als Jesus von dem Essig genommen hatte, sprach er: »Es ist vollbracht!« Und neigte sein Haupt und gab seinen Geist auf.

- 10 Sekunden Stille -

XVIII. Sei gegrüßet, Jesu gütig

39

Johann Sebastian Bach

Trompete 1 in B 2

Trompete 2 in B 2

Posaune 1 2

Posaune 2 2

Trp. 1 in B 2

Trp. 2 in B 2

Pos. 1 2

Pos. 2 2

2

6

11

XIX. O große Lieb

Con moto

mf

Soprano

O gro - ße Lieb, o Lieb' ohn' al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter -
 Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam sol - che Treu' aus -
 Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - mung zu ver -

Alt

O gro - ße Lieb, o Lieb' ohn' al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter -
 Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam sol - che Treu' aus -
 Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - mung zu ver -

Männer

O gro - ße Lieb, o Lieb' ohn' al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter -
 Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam sol - che Treu' aus -
 Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - mung zu ver -

ritardando - molto

p

S.

- stra - ße; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.
 - brei - ten? Kein's Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.
 - glei - chen; wie kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten.

A.

- stra - ße; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.
 - brei - ten? Kein's Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.
 - glei - chen; wie kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten.

M.

- stra - ße; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.
 - brei - ten? Kein's Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.
 - glei - chen; wie kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten.

XX. Solo in d-moll

41

Johann Sebastian Bach

Adagio

Cembalo

Cem.

Cem.

Cem.

Cem.

Cem.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

Sheet music for piano, featuring four staves of music. The music is in common time and includes measure numbers 15, 17, 19, and 21. The instrumentation is labeled 'Cem.' (Cembalo) for the upper two staves. The music consists of a combination of eighth and sixteenth-note patterns, with various dynamics and articulations. A large, diagonal watermark reading 'MUSICA RELIGIOSA' is overlaid across the page.

15

Cem.

17

Cem.

19

Cem.

21

Cem.

XXI. Es träumet uns'rer Frau

Adagio

pp

Soprano

Es träu - met uns' - rer_ Frau ein wun *pp* - der schö - ner_ Traum. Es wuchs un - ter ih - rem

Mezzosoprano

ein wun - der schö - ner Traum. Es wuchs un - ter ih - rem

Alt

pp

Es wuchs un - ter ih - rem

S. 6

Her - zen ein_ wun - der - schö - ner Baum. Der Baum wuchs in_ die_ Höh', er wuchs gar weit und_

Ms.

Her - zen ein_ wun - der - schö - ner Baum. Der Baum wuchs in_ die_ Höh', er wuchs gar weit und_

Alt

f

Her - zen ein_ wun - der - schö - ner Baum. Der Baum wuchs in_ die_ Höh', er wuchs gar weit und_

S. 12

breit, er be - deckt mit_ sei - nen Äs - te - lein die_ gan - ze_ Chri - sten - heit. Die Äst - lein wa - ren_

Ms.

breit, er be - deckt mit_ sei - nen Äs - te - lein die_ gan - ze_ Chri - sten - heit. Die Äst - lein wa - ren_

Alt

p

breit, er be - deckt mit_ sei - nen Äs - te - lein die_ gan - ze_ Chri - sten - heit. Die Äst - lein wa - ren_

S. 18

rot, sie glän - zen wie der_ Mond. Das macht, weil Je - sus Chris - tus ge - han - gen war an den Kreuz.

Ms.

rot, sie glän - zen wie der_ Mond. Das macht, weil Je - sus Chris - tus ge - han - gen war an dem Kreuz.

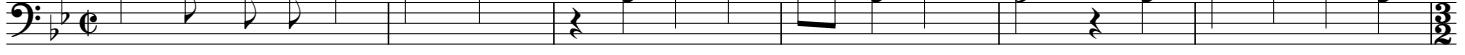
Alt

rot, sie glän - zen wie der_ Mond. Das macht, weil Je - sus Chris - tus ge - han - gen war an dem Kreuz.

XXII. O hochheiliges Kreuze

Maestoso

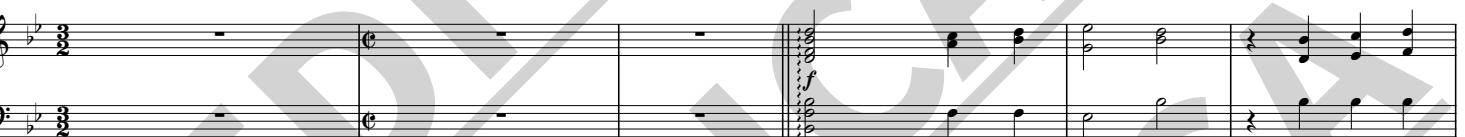
mp

Männer  O hoch - hei - li - ges Kreu - ze da - ran mein Herr ge - han - gen, ganz kläg - lich aus - ge -

S.  Du bist das sieg - reich Zei - chen, da - ran die

A.  Du bist das sieg - reich Zei - chen, da - ran die

M.  -span - net, ganz kläg - lich aus - ge - span - net.

Cem. 

S.  Feind' er - schri - cken, wann sie es nur er - bli - cken, wann sie es nur er - bli - cken.

A.  Feind' er - schri - cken, wann sie es nur er - bli - cken, wann sie es nur er - bli - cken.

Cem. 

S.  Du bist des Him - mels Schlüs - sel, das Le - ben tust du auf - schlie - ßen, dem Tod den Rie - gel für -

A.  Du bist des Him - mels Schlüs - sel, das Le - ben tust du auf - schlie - ßen, dem Tod den Rie - gel für -

M.  Du bist des Him - mels Schlüs - sel, das Le - ben tust du auf - schlie - ßen,

25

S. -schie - ßen, dem Tod den Rie - gel für - schie - ßen. O hoch - hei - li - ges Kreu - ze, lass dich, *mp*

A. -schie - ßen, dem Tod den Rie - gel für - schie - ßen. O hoch - hei - li - ges Kreu - ze, lass dich, *mp*

M. - - - dem Tod den Rie - gel für - schie - ßen. O hoch - hei - li - ges Kreu - ze, lass dich, *mp*

31

S. Herr, er - bar - men, die gro - ße Not der Ar - men, die gro - ße Not der Ar - men. *f*

A. Herr, er - bar - men, die gro - ße Not der Ar - men, die gro - ße Not der Ar - men. *f*

M. Herr, er - bar - men, die gro - ße Not der Ar - men. *f*

Cem.

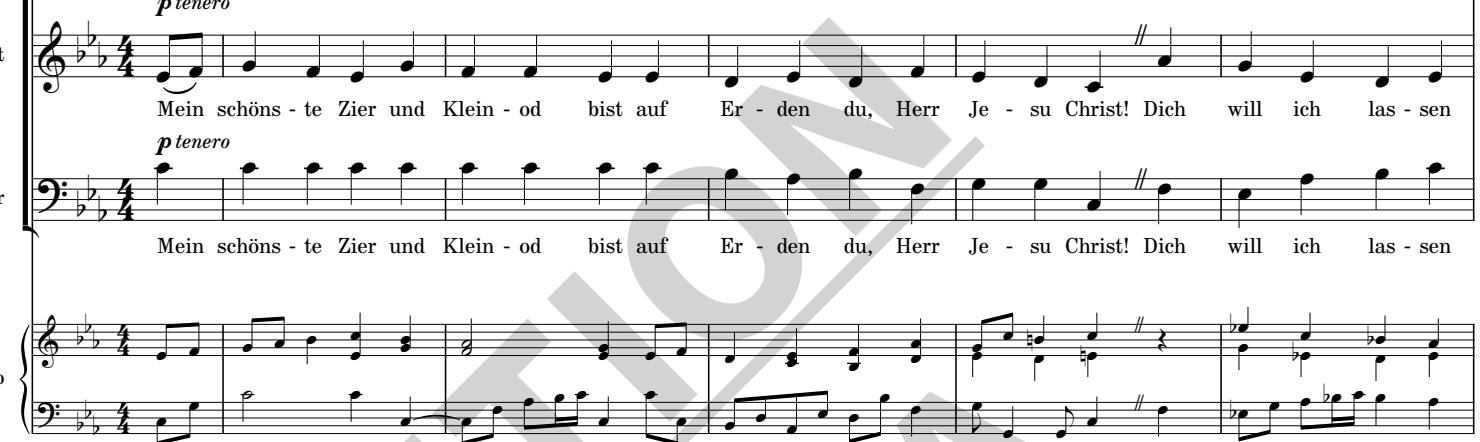
(Mt.27/57-59)

... Gegen Abend kam ein reicher Mann aus Arimathäa namens Josef; auch er war ein Jünger Jesu. Er ging zu Pilatus und hat um den Leichnam Jesu. Da befahl Pilatus, ihm den Leichnam zu überlassen. Josef nahm ihn und hüllte ihn in ein reines Leinentuch. Dann legte er ihn in ein neues Grab, das er für sich selbst in einen Felsen hatte hauen lassen. Er wälzte einen großen Stein vor den Eingang des Grabes und ging weg.

XXIII. Mein schönste Zier

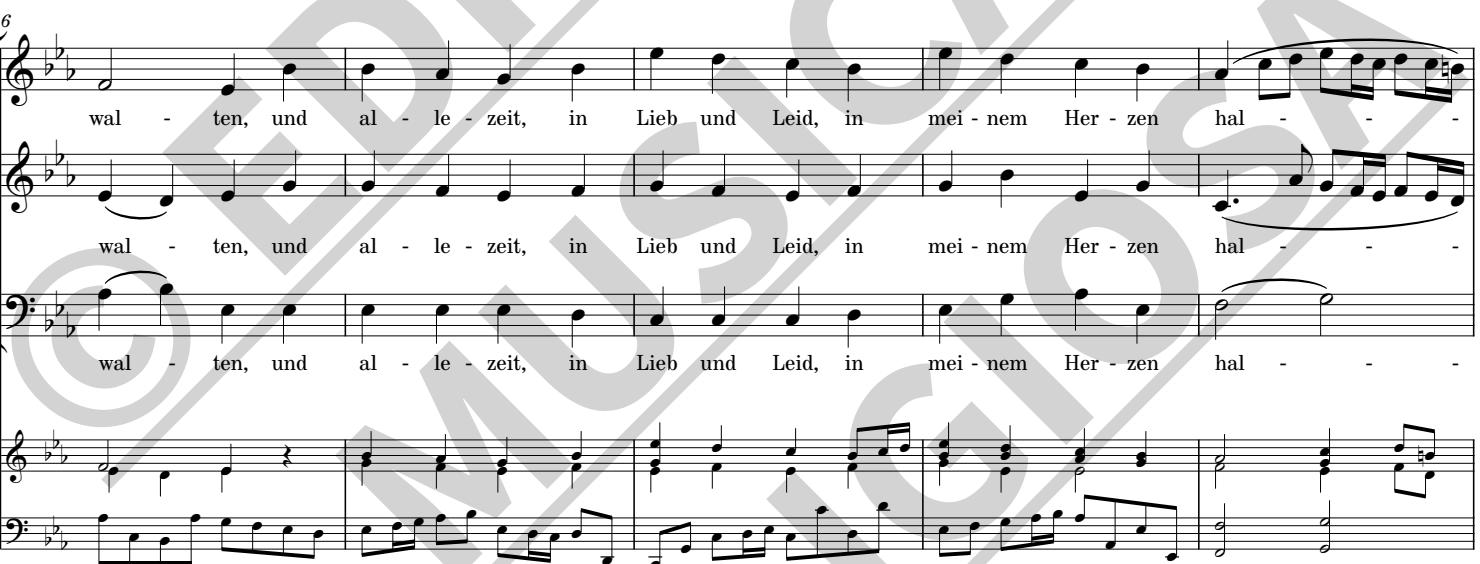
Adagio*p tenoro*

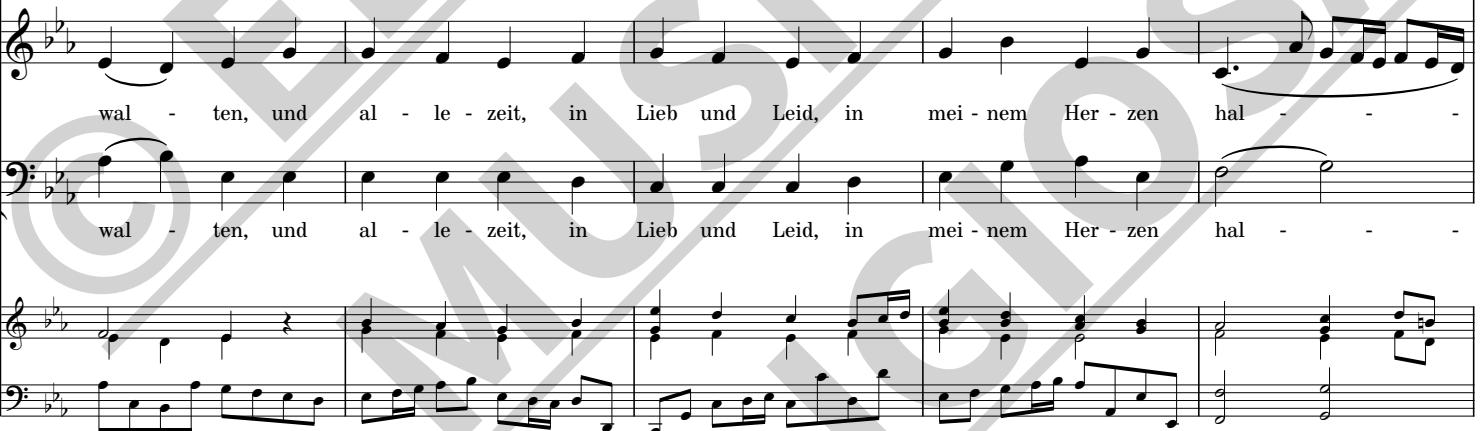
Sopran 

Alt 

Männer 

Cembalo 

6 S. 

A. 

M. 

Cem. 

11 S. 

A. 

M. 

Cem. 

16

S. muss man frei be - ken - nen; drum soll nicht Tod, nicht Angst und Not von dei - ner Lieb mich tren - - -

A. muss man frei be - ken - nen; drum soll nicht Tod, nicht Angst und Not von dei - ner Lieb mich tren - - -

M. muss man frei be - ken - nen; drum soll nicht Tod, nicht Angst und Not von dei - ner Lieb mich tren - - -

Cem.

22

S. -nen. Der Tag nimmt ab, ach schöns - te Zier, Herr Je - su Christ, bleib du bei mir, es will nun a - bend

A. -nen. Der Tag nimmt ab, ach schöns - te Zier, Herr Je - su Christ, bleib du bei mir, es will nun a - bend

M. -nen. Der Tag nimmt ab, ach schöns - te Zier, Herr Je - su Christ, bleib du bei mir, es will nun a - bend

Cem.

28

S. wer - den. Lass doch dein Licht aus - lö - schen nicht, bei uns all - hier auf Er - - - - den.

A. wer - den. Lass doch dein Licht aus - lö - schen nicht, bei uns all - hier auf Er - - - - den.

M. wer - den. Lass doch dein Licht aus - lö - schen nicht, bei uns all - hier auf Er - - - - den.

O Traurigkeit, O Herzeleid!
Ist das nicht zu beklagen?
Gott des Vaters einig Kind
wird zum Grab getragen.

Gekröntes Haupt, dich bet' ich an,
euch grüß' ich, heil'ge Wunden.
Die Lieb' ich nicht vergelten kann,
mit der ich mich verbunden.

Du wahrer Leib, sei mir gegrüßt,
der aus Maria uns geboren,
am Kreuz sein kostbar Blut vergießt,
dass wir nicht sind verloren.

O Jesu mein, durch dieses Blut
wollst mir mein Sünd verzeihen,
und deine Gnad, o höchstes Gut
am letzten End verleihen.

© EDITION
MUSICA
RELIGIOSA

XXIV. Ave verum Corpus

49

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio

Soprano

Alt

Männer

Trompete 1 in B 2

1 Posaune

2 Posaune

Cembalo

S.

A.

M.

Trp. 1 in B 2

1 Pos.

2 Pos.

Cem.

8

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
Chri - ste, Chri - ste, Mensch ge - bo - ren, Got - tes

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
Chri - ste, Chri - ste, Mensch ge - bo - ren, Got - tes

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
Chri - ste, Chri - ste, Mensch ge - bo - ren, Got - tes

p

pp

pp

pp

*de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum in
Lamm, Ma - ri - ens ein' - ger Sohn, dorn - ge - krö - net, hin - ge - o - pfert, ge -*

*de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum
Lamm, Ma - ri - ens ein' - ger Sohn, dorn - ge - krö - net, hin - ge - o - pfert,*

*de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum
Lamm, Ma - ri - ens ein' - ger Sohn, dorn - ge - krö - net, hin - ge - o - pfert,*

p

mf

p

pp

p

pp < p

25

S. - ra - tum un - - da flu - xit et san - - gui - ne,
Mar - ter; durch dein Blut und Wun - - den rot

A. - ra - tum un - - da flu - xit et san - - gui - ne,
Mar - ter; durch dein Blut und Wun - - den rot

M. - ra - tum un - - da flu - xit et san - - gui - ne,
Mar - ter; durch dein Blut und Wun - - den rot.

Trp. 1 in B 2

1

Pos.

2

Cem.

30

S. es - to no - bis præ - - gu - sta - tum in mor - - - tis ex - a - - mi -
trös - te uns im bit - tern Schei - den, in To - - - des-not er - hö - re

A. es - to no - bis præ - - gu - sta - tum in mor - - - tis ex - a - - mi -
trös - te uns im bit - tern Schei - den, in To - - - des-not er - hö - re

M. es - - to no - bis præ - - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - - mi -
Trös - te uns im bit - tern Schei - den, in To - des-not er - hö - re

Trp. 1 in B 2

1

Pos.

2

ppp

