

Volkslied-Passion

I. Adoramus te

Francesco Rosselli

Moderato

Trompete in B 1 2

Posaune 1 2

pp *cresc. poco*

Trp. 1 in B 2

Pos. 1 2

pp *mf* *p* *pp*

Più lento

Trp. in B 1 2

Pos. 1 2

p *mf* *p*

Trp. in B 1 2

Pos. 1 2

31

(Mk.: 14/1-2 und 10-11)

... Es war zwei Tage vor dem Passah und dem Fest der ungesäuerten Brote. Die Hohepriester und die Schriftgelehrten suchten nach einer Möglichkeit, Jesus mit List in ihre Gewalt zu bringen, um ihn zu töten. Sie sagten aber: »Ja nicht am Fest, damit es im Volk keinen Aufruhr gibt....«

Judas Iskariot, einer der Zwölf, ging zu den Hohepriestern. Er wollte Jesus an sie ausliefern. Als sie das hörten, freuten sie sich und versprachen, ihm Geld dafür zu geben. Von da an suchte er nach einer günstigen Gelegenheit, ihn auszuliefern.

II. Mein Seel ist traurig, ganz betrübt

Ruhig gehend

Bariton

Mein Seel ist trau - rig ganz be - trübt bis in den Tod; vor mei - nen Au - gen seh' ich vie - le

Cembalo

p

6

Bar.

Angst und Not. O Mut - ter mein, mit dir will ich al - lein hal - ten Ge - spräch, eh'

Cem.

12

S.

»Was hör' ich für ein Red' von mei - nem lie - ben Kind? weh, o Her - ze -

Bar.

ich scheid von dir weg.

Cem.

18

S.

- leid, dass ich's so trau - rig find! Angst, o Not! O Schmerz, o

Cem.

22

S.

bitt - rer Tod! Sag mir, was ist, dass du so trau - rig bist.«

Cem.

[26]

Bar.  O liebs - te Mut - ter mein, das Lei - den kommt her - bei, die Welt muss ma - chen ich von al - len_ Sün - den frei.

Cem. 

33

Bar.  Dies schwe - re Joch hab' ich_ zu_ tra - gen noch. weh, o_ weh, den Tod ich_ vor mir seh'.

Cem. 

[39]

S.  Was hör' ich für ein Wort! O zwei - schnei - di - ges Schwert! Mein al - ler - liebs - tes Kind von hier zu_

Cem. 

45

S.  To - de fährt. Ach, dies sei fern. Das hör' ich_ gar nicht gern. Ach, soll mein Herz durch -

Cem. 

51

S.  - drin - gen sol - cher Schmerz?

Cem. 

III. Miserere

Antonio Lotti

The musical score is for two parts: Trompete 1 in B and Posaune 1 in B. It consists of three systems of staves. The first system covers measures 1 to 8, the second system covers measures 9 to 14, and the third system covers measures 15 to 22. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark 'REMIUM' is overlaid diagonally across the entire page. The dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning of measures 1, 2, and 9; *f* (forte) at the beginning of measures 19 and 20; and *pp* (pianissimo) at the beginning of measures 21 and 22. Crescendos are marked with 'cresc.' at the end of measures 14 and 22.

(Lk. 22/8-13)

... Jesus schickte Petrus und Johannes in die Stadt und sagte: Geht und bereitet das Passahmahl für uns vor, damit wir es gemeinsam essen können. Sie fragten ihn: »Wo sollen wir es vorbereiten?« Er antwortete ihnen: »Wenn ihr in die Stadt kommt, wird euch ein Mann begegnen, der einen Wasserkrug trägt. Folgt ihm in das Haus, in das er hineingeht, und sagt zu dem Herrn des Hauses: Der Meister lässt dich fragen: Wo ist der Raum, in dem ich mit meinen Jüngern das Passahlamm essen kann? Und der Hausherr wird euch einen großen Raum im Obergeschoss zeigen, der mit Polstern ausgestattet ist. Dort bereitet alles vor!« Sie gingen und fanden alles so, wie er es ihnen gesagt hatte, und bereiteten das Passahmahl vor.

IV. Es sun gen drei Engel ein sü ß en Ge sang

5

Lebhaft *mp*

Sopran

Alt

Cembalo

Es sun - gen drei En - gel ein sü - ß en Ge -

Es sun - gen drei En - gel ein sü - ß en Ge -

8

S.

A.

M.

Cem.

- sang, dass's in dem ho - hen

- sang, dass's in dem ho - hen

mp

Es sun - gen drei En - gel ein sü - ß en Ge - sang,

15

S.

A.

M.

Cem.

Him - mel er - klang. Wir he - ben

Him - mel er - klang. Wir he - ben

dass's in dem ho - hen Him - mel er - klang.

f

f

22

S. an und lo - ben Gott, wir

A. an und lo - ben Gott, wir

M. Wir he - ben an und lo - ben Gott,

Cem.

29

S. ru - fen ihn an, es tut uns not.

A. ru - fen ihn an, es tut uns not.

M. wir ru - fen ihn an, es tut uns

Cem.

36 *mp*

S. Er speis' mit uns mit dem Him - mels - brot.

A. *mp* Er speis' mit uns mit dem Him - mels - brot.

M. not. Er speis' mit uns mit dem

Cem.

43

S. *das Gott den zwölf Jün - gern bot.*

A. *das Gott den zwölf Jün - gern bot.*

M. *Him - mels - brot. das Gott den*

Cem.

50 *pp*

S. *Der Ju - das stund sich nah da - bei*

A. *Der Ju - das stund sich nah da - bei*

M. *zwölf Jün - gern bot. Der*

Cem.

57

S. *er wollt des Herrn Ver - rä - ter*

A. *er wollt des Herrn Ver - rä - ter*

M. *Ju - das stund sich nah da - bei*

Cem.

64 *f*

S. sein. Er ver - riet den Herrn_ bis

A. sein. Er ver - riet den Herrn_ bis

M. — er wollt_ des Herrn_ Ver - rä - ter sein.

Cem.

71

S. in_ den Tod_ da - durch_ der

A. in_ den Tod_ da - durch_ der

M. Er ver - riet den Herrn_ bis in_ den Tod_

Cem.

78

S. Herr_ das Le - ben ver - lor.

A. Herr_ das Le - ben ver - lor.

M. da - durch_ der Herr_ das Le - ben ver - lor.

Cem.

85

Cem.

V. Zweiunddreißig Jahr war eben

9

Bewegt

Sopran

Zwei - und - drei - ßig Jahr war e - ben, Je - sus auf der Er - de Le - ben,
Zwei Tag vor sei'm bitt' - ren Lei - de macht er sei - nen Jün - gern Freu - den,

Mezzosopran

Zwei - und - drei - ßig Jahr war e - ben, Je - sus auf der Er - de Le - ben,
Zwei Tag vor sei'm bitt' - ren Lei - de macht er sei - nen Jün - gern Freu - den,

Alt

Zwei - und - drei - ßig Jahr war e - ben,
Zwei Tag vor sei'm bitt' - ren Lei - de

5

S.

da macht' er sein Tes - ta - ment, sei - nem Lei - den auch ein End.
la - det sei - ne Jün - ger all' zu - samm', aß mit ih - nen das Os - ter - lamm.

Ms.

da macht' er sein Tes - ta - ment, sei - nem Lei - den auch ein End.
la - det sei - ne Jün - ger all' zu - samm', aß mit ih - nen das Os - ter - lamm.

Alt

da macht' er sein Tes - ta - ment, sei - nem Lei - den auch ein End.
la - sei - ne Jün - ger all' zu - samm', aß mit ih - nen das Os - ter - lamm.

... Ich hab' euch allezeit geliebet und euch stets in der Lieb' geübet. Doch muß ich bald von euch scheiden und trinken diesen Kelch der Leiden.

10

S.

Als sie nun bei Ti - sche sa - ßen, denkt Gott an sein bitt' - res Lei - den:

Ms.

Als sie nun bei Ti - sche sa - ßen, denkt Gott an sein bitt' - res Lei - den:

Alt

Als sie nun bei Ti - sche sa - ßen,

14

S.

Seht, mein Herz ist ganz be - trübt, weil ich weiß was mir ge - schieht.

Ms.

Seht, mein Herz ist ganz be - trübt, weil ich weiß was mir ge - schieht.

Alt

Seht, mein Herz ist ganz be - trübt, weil ich weiß was mir ge - schieht.

... Dies ist mein Leib. Nehmt hin und esset! Mein Leiden dabei nicht vergesset, sooft ihr brechet dieses Brot; gedenkt dabei an meinen Tod. Dies ist der Kelch mit meinem Blut. Gedenkt an dieses höchste Gut, das ich bald werd' für euch vergießen. Zu aller Heil wird dieses fließen. Nehmt hin und trinket all daran und denkt, was ich für euch getan.

19

S. Ju - das hat sich vor - ge - nom - men, zu dem Ho - he Rat zu kom - men,

Ms. Ju - das hat sich vor - ge - nom - men, zu dem Ho - he Rat zu kom - men,

Alt Ju - das hat sich vor - ge - nom - men,

23

S. sucht sich ei - nen klei - nen Ge - winn, gibt den liebs - ten Mei - ster hin.

Ms. sucht sich ei - nen klei - nen Ge - winn, gibt den liebs - ten Mei - ster hin.

Alt sucht sich ei - nen klei - nen Ge - winn, gibt den liebs - ten Mei - ster hin.

... Ich werde zwar von euch scheiden - jedoch bei euch bleiben bis zum End' der Welt.
Den Frieden gib ich euch - den Frieden schenke ich euch, welchen ihr in aller Welt sollt haben.

VI. O bone Jesu

11

Marc'Antonio Ingegneri

Andante sostenuto

Trompete 1
in B 2

Posaune 1
2

5

Trp. 1
in B 2

Pos. 1
2

9

Trp. 1
in B 2

Pos. 1
2

ri . . . tar . . . dan . . . do . . .

(Lk. 22/39-44)

Dann verließ Jesus die Stadt und ging, wie er es gewohnt war, zum Ölberg; seine Jünger folgten ihm. Als er dort war sagte er zu ihnen: »Betet darum, dass ihr nicht in Versuchung geratet!« Dann entfernte er sich von Ihnen ungefähr einen Steinwurf weit, kniete nieder und betete: »Vater, wenn du willst, nimm' diesen Kelch von mir! Aber nicht mein, sondern dein Wille soll geschehen.« Da erschien ihm ein Engel vom Himmel und gab ihm Kraft. Und er betete in seiner Angst noch inständiger und sein Schweiß war wie Blut, das auf die Erde tropfte.

VII. Da Jesus an den Ölberg trat

Andante

Bariton

Männer

Cembalo

Da_ Je - sus an den Öl - berg trat, zu sei - nem lieb - sten Va - ter sprach:

»Herr

S.

Bar.

Va - ter liebs - ter_ Va - ter mein, kann ich nicht oh - ne Ma - ter sein?«

pp

S.

A.

Geh nur, auf die - -

pp

Geh nur, auf die - -

Cem.

13

S.

die - ses Leid folgt bald ein gro - ße Freud. Durch mich dein Va - ter lie - be voll spricht:

p

S.

- ses Leid folgt bald Freu-de!

< f

A.

- ses Leid folgt bald Freu-de!

< f

M.

Solo

O Je - sus er ver - lasst dich nicht.«

Cem.

VIII. In stiller Nacht

13

Sehr ruhig *p misterioso*

Sopran
In stil - ler Nacht zur ers - ten Wacht ein Stimm' beg - unnt zu

Alt
In stil - ler Nacht zur ers - ten Wacht ein Stimm' beg - unnt zu

Männer
In stil - ler Nacht zur ers - ten Wacht ein Stimm' beg - unnt zu

Cembalo
Lautenzug *ad lib.*

8

S.
kla - - - gen, am dü - stern Ort, im Gar - ten dort be - gunnt ein

A.
kla - - - gen, am dü - stern Ort, im Gar - ten dort be - gunnt ein

M.
kla - - - gen, am dü - stern Ort, im Gar - ten dort be - gunnt ein

Cem.
ohne Lautenzug *ad lib.*

15

S.
Herz zu za - - - gen:

A.
Herz zu za - - - gen:

M.
Herz zu za - - - gen: Ach Va - ter, lie - ber Va - ter mein und muss den

Cem.

23

M. *Kelch in trin - - ken und wenn es soll nicht an - ders sein, mein Seel lass nicht_ ver -*

Cem.

32

S. *Der schö - ne Mon' will un - ter - gon, vor Leid nit mehr mag*

A. *Der schö - ne Mon' will un - ter - gon, vor Leid nit mehr mag*

M. *- sin - - ken. Der schö - ne Mon' will un - ter - gon, vor Leid nit mehr mag*

Cem.

40

S. *schei - - nen, die Ster - ne la'n ihr Glit - zern stahn, mit uns sie*

A. *schei - - nen, die Ster - ne la'n ihr Glit - zern stahn, mit uns sie*

M. *schei - - nen, die Ster - ne la'n ihr Glit - zern stahn, mit uns sie*

Cem.

47

S. wol - len wei - - nen, *p* kein Vo - gel - sang_ noch Freu - den -

A. wol - len wei - - nen, *p* kein Vo - gel - sang noch Freu - den - klang_

M. wol - len wei - - nen, *p* kein Vo - gel - sang noch Freu - den - klang

Cem.

55

S. - klang man hö - ret in den Luf - - ten, *mp* die wil - den Tier *f*

A. man hö - ret in den Luf - - ten, *mf* die wil - den Tier traur'n auch von

M. man hö - ret in den Luf - - ten, *mf* die wil - den Tier traur'n auch von

62

S. traur'n auch von mir, *p* in Stei - nen und in Klüf - - ten. *mf*

A. *p* mir, in Stei - nen und in Klüf - - - ten. *mf*

M. *p* mir, in Stei - nen und in Klüf - - - ten. *mf*

(Jh.18/3-13)

... Judas holte die Soldaten und die Gerichtsdienner der Hohepriester und der Pharisäer, und sie kamen dorthin mit Fackeln, Laternen und Waffen. Jesus, der alles wusste, was mit ihm geschehen sollte ging hinaus und fragte sie:

»Wen sucht ihr?« Sie antworteten ihm: »Jesus von Nazareth.«

... Die Soldaten, ihre Befehlshaber und die Gerichtsdienner nahmen Jesus fest, und fesselten ihn und führten ihn zuerst zu Hannas.

© EDITION
MUSICA
RELIGIOSA

IX. O Judas, du Verrät'r verflucht

17

Allegro con fuoco *f*

Sopran
Alt
Männer

O Ju - das, du Ver - rät'r ver - flucht, wen hast du dir ge -

Cembalo

8

S. - sucht? Der dir ge - zeigt all' Ü - ber - fluss, ver - rät's du mit ein'm Kuss.
A. - sucht? Der dir ge - zeigt all' Ü - ber - fluss, ver - rät's du mit ein'm Kuss.
M. - sucht? Der dir ge - zeigt all' Ü - ber - fluss, ver - rät's du mit ein'm Kuss.

Cem.

16 *p espress.*

S. Willst du dann nun, o Hei - land mein, ge - fan - gen und ge - bun - den sein,
A. *p espress.* Willst du dann nun, o Hei - land mein, ge - fan - gen und ge - bun - den sein,

Cem.

24 *f*

S. zer - schmelz mein Herz, vor gro - ßem Schmerz Du bist ent - ge - - gen -

A. zer - schmelz mein Herz, vor gro - ßem Schmerz Du bist ent - ge - - gen -

M. Du bist ent - ge - - gen -

Cem.

32

S. -gangn' dem Feind, nennst ihn ei - en Freund. Du lässt dich bind'n mit

A. -gangn' dem Feind, nennst ihn ei - en Freund. Du lässt dich bind'n mit

M. -gangn' dem Feind, nennst ihn ei - en Freund. Du lässt dich bind'n mit

Cem.

39 *p espress.*

S. Kett'n und Band an bei - de Hand. Sie schlepp'n dich her, sie schlepp'n dich hin,

A. Kett'n und Band an bei - de Hand. Sie schlepp'n dich her, sie schlepp'n dich hin,

M. Kett'n und Band an bei - de Hand.

Cem.

48

S. zur Pein und Tod steht nur ihr Sinn. Zer - schmelz mein Herz,

A. zur Pein und Tod steht nur ihr Sinn. Zer - schmelz mein Herz,

Cem.

55

S. vor gro - ßem Schmerz, vor gro - ßem Schmerz

A. vor gro - ßem Schmerz, vor gro - ßem Schmerz

Cem.

...Ach, wie blind hast du gehandelt, Judas, du verstocktes Herz! Du hast selbst dir verwandelt d'ewig Freud in lauter Schmerz. Hattest noch gar leicht mög'n finden Gott und d'himmlich Seligkeit, wann du hier nur deine Sünden recht von Herzen hättest bereut.

X. In der ganzen Stadt, da brennet kein Licht

Sehr ruhig

p intimo

Sopran In der gan - zen Stadt, da_ bren - net kein

Alt *p intimo* In der gan - zen Stadt, da_ bren p kein

Männer *p intimo* In der gan - zen Stadt, da bren - net kein

Cembalo

10

S. Licht, in_ Schmie - des Hau - se da_ bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus die_ Nä - gel schmie - den, es_

A. Licht, in_ Schmie - des Hau - se da_ bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus die_ Nä - gel schmie - den, es_

M. Licht, in Schmie - des Hau - se da bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus die_ Nä - gel schmie - den, es_

19

mp ritmico

S. »Nicht schmie - det, nicht schmie - det die_ Nä - gel so lang, Herr

mp ritmico

Ms. »Nicht schmie - det, nicht schmie - det die_ Nä - gel so lang, Herr

mp ritmico

Alt »Nicht schmie - det, nicht schmie - det die Nä - gel so lang, Herr

S. kommt vom Him - mel ein_ Stimm - lein fein:

A. kommt vom Him - mel ein Stimm - lein fein:

M. kommt vom Him - mel ein Stimm - lein fein:

27

S. Je - sus ist noch zu - jung da - zu.«

Ms. Je - sus ist noch zu - jung da - zu.«

Alt Je - sus ist noch zu - jung da - zu.«

Cem.

34

mp In der gan - zen Stadt, da - bren - net kein Licht, in - Zim - mer - manns Hau - se da -

mp In der gan - zen Stadt, da - bren - net kein Licht, in - Zim - mer - manns Hau - se da -

mp In der gan - zen Stadt, da bren - net kein Licht, in Zim - mer - manns Hau - se da

Cem.

42

S. bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus das Kreu - ze ma - chen es - kommt vom Him - mel ein - Stimm - lein

A. bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus das Kreu - ze ma - chen es - kommt vom Him - mel ein Stimm - lein

M. bren - net kein Licht. All - wo sie Je - sus das Kreu - ze ma - chen es - kommt vom Him - mel ein Stimm - lein

51

S. »Nicht ma - chet, nicht ma - chet das_ Kreu - ze so groß, Herr Je - sus ist noch zu_ jung da -

Ms. »Nicht ma - chet, nicht ma - chet das_ Kreu - ze so groß, Herr Je - sus ist noch zu_ jung da -

Alt. »Nicht ma - chet, nicht ma - chet das Kreu - ze so groß, Herr Je - sus ist noch zu_ jung da -

S. fein:

A. fein:

M. fein:

Cem.

59

S. - zu.«

Ms. - zu.«

Alt. - zu.«

Cem.

65 *più pp*

S. In der gan - zen Stadt, da__ bren - net kein Licht, in__ Krai - ners Hau - se da__ bren - net kein Licht. All -

A. *più pp*

A. In der gan - zen Stadt, da__ bren - net kein Licht, in__ Krai - ners Hau - se da__ bren - net kein Licht. All -

M. *più pp*

M. In der gan - zen Stadt, da__ bren - net kein Licht, in__ Krai - ners Hau - se da__ bren - net kein Licht. All -

74 *mf*

S. »Nicht

Ms. *mf*

Ms. »Nicht

Alt *mf*

Alt »Nicht

S. -wo sie Je - sus die__ Kro - ne flech - ten es__ kommt vom Him - mel ein__ Stimm - lein fein.

A. -wo sie Je - sus die__ Kro - ne flech - ten es__ kommt vom Him - mel ein__ Stimm - lein fein.

M. -wo sie Je - sus die__ Kro - ne flech - ten es__ kommt vom Him - mel ein__ Stimm - lein fein.

82

S. flech - tet, nicht flech - tet die__ Kro - ne so groß, Herr Je - sus ist noch zu__ jung da - zu.«

Ms. flech - tet, nicht flech - tet die__ Kro - ne so groß, Herr Je - sus ist noch zu__ jung da - zu.«

Alt flech - tet, nicht flech - tet die__ Kro - ne so groß, Herr Je - sus ist noch zu__ jung da - zu.«

XI. Popule meus

Ruhig

Trompete in B
1 2

Posaune
1 2

Trp. 1 in B
1 2

Pos.
1 2

p

mf

cresc.

pp

8

18

27

35

(Mk.15/1-5) ... Gleich in der Frühe fassten die Hohenpriester, die Ältesten und die Schriftgelehrten, also der ganze Hohe Rat, über Jesus einen Beschluss: Sie ließen ihn fesseln und abführen und lieferten ihn Pilatus aus. Pilatus fragte ihn: »Bist du der König der Juden?« Er antwortete ihm: »Du sagst es.« Die Hohepriester brachten viele Anklagen gegen ihn vor. Da wandte sich Pilatus wieder an ihn und fragte: »Willst du denn nichts dazu sagen? Sieh doch, wie viele Anklagen sie wider dich vorbringen.« Jesus aber gab keine Antworten mehr, so dass Pilatus sich wunderte.

© EDITION
MUSICA
RELIGIOSA

XII. Mein Jesus wird zur ersten Stund

Andante

Bariton

p

Mein Je - sus wird zur
da - vie - ler Fal - scher

Cembalo

6

Bar.

f

er - sten Stund Pi - la - tus vor - ge - stel - let, Ans Kreuz mit ihm, war - al - ler Sinn, sein
Zung und Mund' mein Je - sum an - ge - bel - let.

Cem.

11

Bar.

Kreuz muss er auf - la - den; ihn treibt, ihn stoßt der Ju - den Grimm, im Blut muss er sich ba - den.

Cem.

[16]

Cem.

The musical score is for a piece titled 'XII. Mein Jesus wird zur ersten Stund' in the tempo 'Andante'. It is written for Baritone (Bar.) and Cembalo (Cem.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features the Baritone with a piano (*p*) dynamic and the Cembalo with a steady accompaniment. The second system (measures 6-10) features the Baritone with a forte (*f*) dynamic and the Cembalo with a more active accompaniment. The third system (measures 11-16) continues the Baritone's melodic line and the Cembalo's accompaniment. The lyrics are in German and describe the suffering of Jesus.

21 *p*

Bar. Zur drit - ten Stund im Pur - pur - kleid mein Je - sus muss er - schei - nen,
vor Schlä - gen war er ganz er - bleicht, ein Stein möcht' ihn be - wei - - nen.

Cem.

[25] *f*

Bar. Die Bos - heit fragt, die Falsch - heit klagt, die Un - schuld wir be - schul - det, die

Cem.

30

Bar. vie - ler Fal - scher Zung und Mund, Hohn, Spott, Schläg', Geiß - ßeln dul - - det.

Cem.

(Mk.15/11-15)

... Die Hohepriester aber wiegelten die Menge auf, lieber die Freilassung des Barrabas zu fordern.

Pilatus wandte sich von neuem an sie und fragte: »Was soll ich dann mit dem tun, den ihr den König der Juden nennt?« Da schrien sie: »Kreuzige ihn!« Pilatus entgegnete: »Was hat er denn für ein Verbrechen begangen?« Sie schrien noch lauter: »Kreuzige ihn!« Darauf ließ Pilatus, um die Menge zufrieden zu stellen, Barrabas frei und gab den Befehl, Jesus zu geißeln und zu kreuzigen.

Die Soldaten führten ihn in das Prätorium. Dann legten sie ihm einen Purpurmantel um und flochten einen Dornenkranz; den setzten sie ihm auf und grüßten ihn: Heil dir, König der Juden! Sie schlugen ihm mit einem Stock auf den Kopf und spuckten ihn an, knieten vor ihm nieder und huldigten ihm...

Dannführten sie Jesum hinaus, um ihn zu kreuzigen.

XIII. Maria ging aus wandern

Bewegt*p semplice*

Sopran
Ma - ri - a ging aus wan - dern: sie such - te ih - ren Sohn, den_ sie ver - lo - ren hat, den

Mezzosopran
Ma - ri - a ging aus wan - dern: sie such - te ih - ren Sohn, den_ sie ver - lo - ren hat, den

Alt
Ma - ri - a ging aus wan - dern: sie such - te ih - ren Sohn, den

7
S. sie nicht fin - den kann. Wer be - geg - net ihr auf dem We - ge? Pe - trus der from - me Mann. Ei, habt ihr ihn ge -

Ms. sie nicht fin - den kann. Wer be - geg - net ihr auf dem We - ge? Ei, habt ihr ihn ge -

Alt sie nicht fin - den kann. Wer be - geg - net ihr auf dem We - ge?

poco più mosso

14
S. - se - hen, ge - se - hen mei - nen Sohn? Wir ha - ben ihn wohl ge - se - hen vor ei - nem ho - hen Haus. Ver -

Ms. - se - hen, ge - se - hen mei - nen Sohn? Wir ha - ben ihn wohl ge - se - hen vor ei - nem ho - hen Haus. Ver -

Alt ge - se - hen mei - nen Sohn? Wir ha - ben ihn wohl ge - se - hen vor ei - nem ho - hen Haus.

21
S. - blu - tet, ver - blu - tet, ver - blu - tet sah er aus. Was hat'r auf sei - nem Haup - te steh'n? Von Dor - nen ei - ne

Ms. - blu - tet, ver - blu - tet, ver - blu - tet sah er aus. Was hat'r auf sei - nem Haup - te steh'n? Von Dor - nen ei - ne

Alt ver - blu - tet sah er aus. Was hat'r auf sei - nem Haup - te steh'n? Von Dor - nen ei - ne

28 *f*

S. Kron. Das Kreuz, das Kreuz, das Kreuz, — das Kreuz, das trug er schon. Das Kreu - ze muß't er tra - gen bis

Ms. Kron. Das Kreuz, das Kreuz, das Kreuz, — das Kreuz, das trug er schon. Das Kreu - ze muß't er tra - gen bis

Alt Kron. das Kreuz, das trug er schon. Das Kreu - ze muß't er tra - gen bis

35 *pp*

S. vor die Schä - del - statt, wo — er ge - mar - tert ward, — wo er ge - mar - tert ward.

Ms. vor die Schä - del - statt, wo — er ge - mar - tert ward, — wo er ge - mar - tert ward.

Alt vor die Schä - del - statt, wo er ge - mar - tert ward.

O betrübter Weg zum Leiden, den mein Jesus trittet an,
da er uns will zubereiten die gewisse Himmelsbahn.
Wird gebunden und gefangen wie der allergrößte Dieb.
Der kein Übel nie begangen, wird gefesselt von der Lieb.

XIV. O Sünder mach dich auf

Agitato *f*

Sopran *f*
 0 Sün - der macht dich auf und geh mit mir spa - zie - ren. Im Geist der De - mut

Alt *f*
 0 Sün - der macht dich auf und geh mit mir spa - zie - ren. Im Geist der De - mut

Männer *f*
 0 Sün - der macht dich auf und geh mit mir spa - zie - ren. Im Geist der De - mut

Cembalo

8 *mf*
 S. lauf, will dich zum Kreu - ze füh - ren. Be - tracht die Sta - ti - on, was sie uns zei - get an:
 A. lauf, will dich zum Kreu - ze füh - ren. Be - tracht die Sta - ti - on, was sie uns zei - get an:
 M. lauf, will dich zum Kreu - ze füh - ren. Be - tracht die Sta - ti - on, was sie uns zei - get an:

Cem.

[12]
 S. Die größ - te Pein und Schmer - - zen, hat g'lit - ten Got - tes Sohn.
 A. Die größ - te Pein und Schmer - - zen, hat g'lit - ten Got - tes Sohn.
 M. Die größ - te Pein und Schmer - - zen, hat g'lit - ten Got - tes Sohn.

Cem.

....Ecce Homo! Sehet den Menschen an! Was ihr ihm nun habt angetan und ihn dermaßen zugericht'
daß er kein' Menschen gleich mehr siecht.

[16] *f*

S. Sieh nur den Hei - land an: Wie hart wird er ge - schla - gen. In der ers - ten Sta - ti - on, da

A. Sieh nur den Hei - land an: Wie hart wird er ge - schla - gen. In der ers - ten Sta - ti - on, da

M. Sieh nur den Hei - land an: Wie hart wird er ge - schla - gen. In der ers - ten Sta - ti - on, da

Cem.

23 *pp*

S. tut man ihn ver - kla - gen. Dass ein ver - mensch - ter Gott
muss lei - den Schand und Spott.

A. tut man ihn ver - kla - gen. Dass ein ver - mensch - ter Gott
muss lei - den Schand und Spott.

M. tut man ihn ver - kla - gen. Dass ein ver - mensch - ter Gott
muss lei - den Schand und Spott.

Cem.

[26]

S. Pi - la - tus spricht das Ur - teil aus, ver - dam - met ihn zum Tod.

A. Pi - la - tus spricht das Ur - teil aus, ver - dam - met ihn zum Tod.

M. Pi - la - tus spricht das Ur - teil aus, ver - dam - met ihn zum Tod.

Cem.

....Sei begrüßt o Jesu mein, unerträglich ist dein' Pein unter der schweren Kreuzeslast,
niemand dich nun rasten laßt. Nimm' hin von mir das Schweiß-tuch mein, drück dein Angesicht darein.

[30]

S. Man führt ihn aus der Stadt, wohl durch die gro - ßen Pfor - ten. Der Hei - land wird ganz matt, fällt

A. Man führt ihn aus der Stadt, wohl durch die gro - ßen Pfor - ten. Der Hei - land wird ganz matt, fällt

M. Man führt ihn aus der Stadt, wohl durch die gro - ßen Pfor - ten. Der Hei - land wird ganz matt, fällt

Cem.

37

S. mit dem Kreuz all - dor - ten. Er fällt auf ei - nen Stein 1. drein. 2.

A. mit dem Kreuz all - dor - ten. Er fällt auf ei - nen Stein drein.

M. mit dem Kreuz all - dor - ten. Er fällt auf ei - nen Stein drein.

Cem.

42

S. Er will uns durch das Fal - - len die De - mut gie - ßen ein.

A. Er will uns durch das Fal - - len die De - mut gie - ßen ein.

M. Er will uns durch das Fal - - len die De - mut gie - ßen ein.

Cem.

... Ach Jesu mein, was große Pein hast du für uns gelitten! In Angst und Not, bis in den Tod hast du für uns gestritten. Die Kreuzeslast dich drückt fast, fällst oft darunter nieder. Da heftet man mit Nägeln an - deine heiligsten Glieder.

XV. Schönster Jesu meiner Augen

Adagio
p dolce

Sopran
Schön - ster Je - su mei - ner Au - gen, wer hat_ dich so zu - ge - richt? Ist denn dies, ich kann's nicht

Mezzosopran
Schön - ster Je - su mei - ner Au - gen, wer hat_ dich so zu - ge - richt? Ist denn dies, ich kann's nicht

Alt
Schön - ster Je - su mei - ner Au - gen, wer hat_ dich so zu - ge - richt? Ist denn dies, ich kann's nicht

6 *f*

S.
glau - ben, dein so_ schö - nes An - ge - sicht? Ist_ mit_ Blut ganz_ über - ber - ron - nen, auch zer -

Ms.
glau - ben, dein so_ schö - nes An - ge - sicht? Ist_ mit_ Blut ganz_ über - ber - ron - nen, auch zer -

Alt
glau - ben, dein so_ schö - nes An - ge - sicht? Ist_ mit_ Blut ganz_ über - ber - ron - nen, auch zer -

11

S.
- fleischt dein_ zar - ter_ Leib. Wer hat dich so_ mit - ge - nom - men? O wie groß_ die_ Grau - sam keit!

Ms.
- fleischt dein_ zar - ter_ Leib. Wer hat dich so_ mit - ge - nom - men? O wie groß_ die_ Grau - sam keit!

Alt
- fleischt dein_ zar - ter_ Leib. Wer hat dich so mit - ge - nom - men? O wie groß die Grau - sam keit!

[16] *p tenero*

S. Lass mich dei - ne Wun - den küs - sen, wa - schen ab dein hei - lig Blut, das du willst für uns ver -

p tenero

Ms. Lass mich dei - ne Wun - den küs - sen, wa - schen ab dein hei - lig Blut, das du willst für uns ver -

p tenero

Alt Lass mich dei - ne Wun - den küs - sen, wa - schen ab dein hei - lig Blut, das du willst für uns ver -

22

S. - gie - ßen! Wer hat solch ein O - pfer gut? Wer hat solch ein O - pfer gut?

Ms. - gie - ßen! Wer hat solch ein O - pfer gut? Wer hat solch ein O - pfer gut?

Alt - gie - ßen! Wer hat solch ein O - pfer gut? Wer hat solch ein O - pfer gut?

XVI. Ecce quomodo moritur justus

35

Justus Handl

Bewegt

The musical score is written for four parts: Trompete in B (12), Posaune (12), Trp. in B (12), and Pos. (12). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Bewegt'. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 24 indicated. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p eco* (piano eco). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

(Joh.19/25-30):

... Bei dem Kreuz Jesu standen seine Mutter und die Schwester seiner Mutter, Maria, die Frau des Klopas, und Maria von Magdala. Als Jesus seine Mutter sah und bei ihr den Jünger, den er liebte, sagte er zu seiner Mutter: »Frau, siehe, dein Sohn!« Dann sagte er zu dem Jünger: »Siehe, deine Mutter!« Und von jener Stunde an nahm sie der Jünger zu sich.

XVII. Maria kam ans Kreuz gegang'n

Tranquillamente *p*

Sopran
Ma - ri - a kam_ ans Kreuz ge - gang'n, sie sah ihr lie - bes Kind dran hang'n, an

Alt
p
Ma - ri - a kam ans Kreuz ge - gang'n, sie sah ihr lie - bes Kind dran hang'n, an

Cembalo

6 *mf* **poco più mosso**
S. ei - nem Kreuz, war ihr nit Lieb. Ma - ri - a war_ ihr Herz be - trübt. »Jo - han - nes, lieb - ter

A. ei - nem Kreuz, war ihr nit Lieb. Ma - ri - a war ihr Herz be - trübt. »Jo - han - nes, lieb - ter

Cem.

11
S. Jün - ger mein, lass dir mei - ne Mut - ter be - foh - len_ sein! Nimm's an der Hand, führ's weit hi' dan, dass

A. Jün - ger mein, lass dir mei - ne Mut - ter be - foh - len_ sein! Nimm's an der Hand, führ's weit hi' dan, dass

Cem.

ri . . tar . . dan . . do . . . *mf* poco più mosso

16

S. sie nicht seh__ mein Ma - ter an.« Jo - han - nes nahm die

A. sie nicht seh__ mein Ma - ter an.« Jo - han - nes

Cem.

21

S. bei - der Hand, er führt sie weit__ vom Kreuz hi - dann; weit weg vom Kreuz, war ihr nit lieb, Ma -

A. nahm die bei - der Hand, er führt sie weit__ vom Kreuz hi - dann; weit weg vom Kreuz, war ihr nit

26 *p* meno mosso (tranquillamente)

S. - ri - a war__ ihr Herz be - trübt. Nun biegt dich, Baum nun biegt__ dich Ast! Mein Kind hat we - der

A. lieb, Ma - ri - a war ihr Herz__ be - trübt Nun biegt dich, Baum nun biegt__ dich Ast. Mein Kind hat we - der

Cem.

31

S. Ruh__ noch Rast. Nun biegt dich Laub__ und grü - nes Gras, lasst euch zu Her - ze ge - hen das. Die

A. Ruh__ noch Rast. Nun biegt dich Laub__ und grü - nes Gras, lasst euch zu Her - ze ge - hen das. Die

Cem.

36

S. ho - hen Bäum' die bo - gen sich, die har - ten Fels zer - klo - ben sich. Die Sonn ver - lor' ihr'n

A. ho - hen Bäum' die bo - gen sich, die har - ten Fels zer - klo - ben sich. Die Sonn ver - lor' ihr'n

Cem.

41

S. kla - ren Schein, die Vög - lein ließ'n ihr Sin - gen sein, ihr Sin - gen sein, ihr Sin - gen sein, *pp* con bocca chiusa

A. kla - ren Schein, die Vög - lein ließ'n ihr Sin - gen sein, ihr Sin - gen sein, ihr Sin - gen sein, *pp* con bocca chiusa

Cem.

47

Cem.

... Danach, als Jesus wusste, dass nun alles vollbracht war, sagte er, damit sich die Schrift erfüllte: »Mich dürstet.« Ein Gefäß mit Essig stand da. Sie steckten einen Schwamm mit Essig auf einen Ysopzweig und hielten ihn an seinen Mund. Als Jesus von dem Essig genommen hatte, sprach er: »Es ist vollbracht!« Und neigte sein Haupt und gab seinen Geist auf.

- 10 Sekunden Stille -

XVIII. Sei gegrüßet, Jesu gütig

39

Johann Sebastian Bach

This musical score is for the chorale 'Sei gegrüßet, Jesu gütig' by Johann Sebastian Bach, measures 1 through 11. The score is written for a brass ensemble consisting of two Trumpets (Trp.) and two Trombones (Posaune), all in B-flat. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-5) features a dynamic marking of *p* (piano). The second system (measures 6-10) begins with a measure rest for the first five measures, indicated by a '6' above the staff. The third system (measures 11-15) begins with a measure rest for the first five measures, indicated by an '11' above the staff. The score concludes with a double bar line at the end of measure 15. A large, diagonal watermark reading 'MUSIKRELIGIO' is overlaid across the entire page.

XIX. O große Lieb

Con moto*mf*

Sopran

O gro - ße Lieb, o Lieb' ohn' al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter -
 Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam sol - che Treu' aus -
 Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - mung zu ver -

Alt

O gro - ße Lieb, o Lieb' ohn' al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter -
 Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam sol - che Treu' aus -
 Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - mung zu ver -

Männer

O gro - ße Lieb, o Lieb' ohn' al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter -
 Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie kann ich g'nug - sam sol - che Treu' aus -
 Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - mung zu ver -

ritardando **molto** *p*

8

S.

- stra - ße; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.
 - brei - ten? Kein's Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.
 - glei - chen; wie kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten.

A.

- stra - ße; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.
 - brei - ten? Kein's Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.
 - glei - chen; wie kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten.

M.

- stra - ße; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.
 - brei - ten? Kein's Men - schen Herz ver - mag es aus - zu - den - ken, was dir zu schen - ken.
 - glei - chen; wie kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - ta - ten im Werk er - stat - ten.

XX. Solo in d-moll

41

Johann Sebastian Bach

Adagio

Cembalo

The first system of the Cembalo part, measures 1-3. The music is in D minor, 3/4 time. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some grace notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Cem.

The second system of the Cembalo part, measures 4-6. Measure 4 begins with a four-measure rest in the right hand. Measures 5 and 6 contain more intricate melodic patterns in the right hand, including triplets and grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Cem.

The third system of the Cembalo part, measures 7-9. The right hand has a four-measure rest at the beginning of measure 7. The melodic line resumes in measure 8. The left hand accompaniment remains consistent.

Cem.

The fourth system of the Cembalo part, measures 10-12. The right hand features a four-measure rest at the start of measure 10. The melodic line continues through measures 11 and 12. The left hand accompaniment is steady.

Cem.

The fifth system of the Cembalo part, measures 13-15. The right hand has a four-measure rest at the beginning of measure 13. The melodic line resumes in measure 14. The left hand accompaniment continues.

Cem.

The sixth system of the Cembalo part, measures 16-18. The right hand has a four-measure rest at the beginning of measure 16. The melodic line resumes in measure 17. The left hand accompaniment continues.

Cem.

15

Cem.

17

Cem.

19

Cem.

21

MUSICA
RELIGIOSA

XXI. Es träumet uns'rer Frau

43

Adagio

pp

Sopran
Es träu - met uns' - rer_ Frau ein wun *pp* - der schö - ner_ Traum. Es_ wuchs un - ter ih - rem

Mezzosopran
ein wun - der schö - ner Traum. Es wuchs un - ter ih - rem *pp*

Alt
Es wuchs un - ter ih - rem

6 *f*
S. Her - zen ein_ wun - der - schö - ner Baum. Der Baum wuchs in_ die_ Höh', er wuchs gar weit und_

Ms. Her - zen ein wun - der - schö - ner Baum. Der Baum wuchs in_ die_ Höh', er wuchs gar weit und_ *f*

Alt Her - zen ein wun - der - schö - ner Baum. Der Baum wuchs in die_ Höh', er wuchs gar weit und_ *f*

12 *p*
S. breit, er be - deckt mit_ sei - nen Äs - te - lein die_ gan - ze_ Chri - sten - heit. Die Äst - lein wa - ren_

Ms. breit, er be - deckt mit_ sei - nen Äs - te - lein die gan - ze Chris - ten - heit. Die Äst - lein wa - ren_ *p*

Alt breit, er be - deckt mit sei - nen Äs - te - lein die gan - ze Chri - sten - heit. Die Äst - lein wa - ren_ *p*

18
S. rot, sie glän - zen wie der_ Mond. Das macht, weil Je - sus Chris - tus ge - han - gen war an den Kreuz.

Ms. rot, sie glän - zen wie der_ Mond. Das macht, weil Je - sus Chris - tus ge - han - gen war an dem Kreuz.

Alt rot, sie glän - zen wie der_ Mond. Das macht, weil Je - sus Chris - tus ge - han - gen war an dem Kreuz.

XXII. O hochheiliges Kreuze

Maestoso
mp

Männer

O hoch - hei - li - ges Kreu - ze da - ran mein Herr ge - han - gen, ganz kläg - lich aus - ge -

S. *f* Du bist das sieg - reich Zei - chen, da - ran die

A. *f* Du bist das sieg - reich Zei - chen, da - ran die

M. -span - net, ganz kläg - lich aus - ge - span - net.

Cem.

S. *13* Feind' er - schri - cken, wann sie es nur er - bli - cken, wann sie es nur er - bli - cken.

A. Feind' er - schri - cken, wann sie es nur er - bli - cken, wann sie es nur er - bli - cken.

Cem.

S. *19 mp* Du bist des Him - mels Schlüs - sel, das Le - ben tust du auf - schlie - ßen, dem Tod den Rie - gel für -

A. *mp* Du bist des Him - mels Schlüs - sel, das Le - ben tust du auf - schlie - ßen, dem Tod den Rie - gel für -

M. *mp* Du bist des Him - mels Schlüs - sel, das Le - ben tust du auf - schlie - ßen,

25 *mp*

S. -schie - ßen, dem Tod den Rie - gel für - schie - ßen. O hoch - hei - li - ges Kreu - ze, lass dich, _

A. -schie - ßen, dem Tod den Rie - gel für - schie - ßen. O hoch - hei - li - ges Kreu - ze, lass dich, _

M. dem Tod den Rie - gel für - schie - ßen. O hoch - hei - li - ges Kreu - ze, lass dich, _

31 *f*

S. Herr, er - bar - men, die gro - ße Not der Ar - men, die gro - ße Not der Ar - men.

A. Herr, er - bar - men, die gro - ße Not der Ar - men, die gro - ße Not der Ar - men.

M. Herr, er - bar - men, die gro - ße Not der Ar - men.

Cem.

(Mt.27/57-59)

... Gegen Abend kam ein reicher Mann aus Arimathäa namens Josef; auch er war ein Jünger Jesu. Er ging zu Pilatus und bat um den Leichnam Jesu. Da befahl Pilatus, ihm den Leichnam zu überlassen. Josef nahm ihn und hüllte ihn in ein reines Leinentuch. Dann legte er ihn in ein neues Grab, das er für sich selbst in einen Felsen hatte hauen lassen. Er wälzte einen großen Stein vor den Eingang des Grabes und ging weg.

XXIII. Mein schönste Zier

Adagio

p tenero

Sopran
Mein schöns - te Zier und Klein - od bist auf Er - den du, Herr Je - su Christ! Dich will ich las - sen

Alt
Mein schöns - te Zier und Klein - od bist auf Er - den du, Herr Je - su Christ! Dich will ich las - sen

Männer
Mein schöns - te Zier und Klein - od bist auf Er - den du, Herr Je - su Christ! Dich will ich las - sen

Cembalo

6
S. wal - ten, und al - le - zeit, in Lieb und Leid, in mei - nem Her - zen hal - - -

A. wal - ten, und al - le - zeit, in Lieb und Leid, in mei - nem Her - zen hal - - -

M. wal - ten, und al - le - zeit, in Lieb und Leid, in mei - nem Her - zen hal - - -

Cem.

11
S. - ten. Dein Lieb und Treu für al - les geht, kein Ding auf Erd' so fest be - steht; solch's

A. - ten. Dein Lieb und Treu für al - les geht, kein Ding auf Erd' so fest be - steht; solch's

M. - ten. Dein Lieb und Treu für al - les geht, kein Ding auf Erd' so fest be - steht; solch's

Cem.

16

S. muss man frei be - ken - nen; drum soll nicht Tod, nicht Angst und Not von dei - ner Lieb mich tren - - -

A. muss man frei be - ken - nen; drum soll nicht Tod, nicht Angst und Not von dei - ner Lieb mich tren - - -

M. muss man frei be - ken - nen; drum soll nicht Tod, nicht Angst und Not von dei - ner Lieb mich tren - - -

Cem.

22

S. -nen. Der Tag nimmt ab, ach schöns - te Zier, Herr Je - su Christ, bleib du bei mir, es will nun a - bend

A. -nen. Der Tag nimmt ab, ach schöns - te Zier, Herr Je - su Christ, bleib du bei mir, es will nun a - bend

M. -nen. Der Tag nimmt ab, ach schöns - te Zier, Herr Je - su Christ, bleib du bei mir, es will nun a - bend

Cem.

28

S. wer - den. Lass doch dein Licht aus - lö - schen nicht, bei uns all - hier auf Er - - - - den.

A. wer - den. Lass doch dein Licht aus - lö - schen nicht, bei uns all - hier auf Er - - - - den.

M. wer - den. Lass doch dein Licht aus - lö - schen nicht, bei uns all - hier auf Er - - - - den.

Cem.

O Traurigkeit, O Herzeleid!
Ist das nicht zu beklagen?
Gott des Vaters einig Kind
wird zum Grab getragen.

Gekröntes Haupt, dich bet' ich an,
euch grüß' ich, heil'ge Wunden.
Die Lieb' ich nicht vergelten kann,
mit der ich mich verbunden.

Du wahrer Leib, sei mir begrüßt,
der aus Maria uns geboren,
am Kreuz sein kostbar Blut vergießt,
dass wir nicht sind verloren.

O Jesu mein, durch dieses Blut
wollst mir mein Sünd verzeihen,
und deine Gnad, o höchstes Gut
am letzten End verleihen.

© EDITION
MUSICA
RELIGIOSA

XXIV. Ave verum Corpus

49

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio

Sopran

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
Chri - ste, Chri - ste, Mensch ge - bo - ren, Got - tes

Alt

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum
Chri - ste, Chri - ste, Mensch ge - bo - ren, Got - tes

Männer

A - ve, a - ve, ve - rum cor - pus, na - tum
Chri - ste, Chri - ste, Mensch ge - bo - ren, Got - tes

Trompete 1
in B 2

1

Posaune

2

Cembalo

8

S.

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum in
Lamm, Ma - ri - ens ein' - ger Sohn, dorn - ge - krö - net, hin - ge - o - pfert, ge -

A.

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum
Lamm, Ma - ri - ens ein' - ger Sohn, dorn - ge - krö - net, hin - ge - o - pfert,

M.

de Ma - ri - a vir - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - la - tum
Lamm, Ma - ri - ens ein' - ger Sohn, dorn - ge - krö - net, hin - ge - o - pfert,

Trp. 1
in B 2

1

Pos.

2

Cem.

15

S. *crucifige* - - - - - *ce* pro ho - - - mi - ne.
- *kreuzigt* für uns - - - re Schuld.

A. in *crucifige* - - *ce* pro ho - - - mi - ne.
gekreuzigt für uns - - - re Schuld.

M. in *crucifige* - - *ce* pro ho - - - mi - ne.
gekreuzigt für uns - - - re Schuld.

Trp. 1
in B 2

1. *p* *sempre*

Pos. 1 *p*

2

Cem.

19

S. Cu - jus la - tus per - fo -
Durch dein Un - schuld, Schmach und

A. Cu - jus la - tus per - fo -
Durch dein Un - schuld, Schmach und

M. Cu - jus la - tus per - fo -
Durch dein Un - schuld, Schmach und

Trp. 1
in B 2

1 *mf*

Pos. 1 *mf*

2

Cem.

25

S. *- ra - tum un - - da flu - xit et san - - gui - ne,*
Mar - ter; durch dein Blut und Wun - - den rot

A. *- ra - tum un - - da flu - xit et san - - gui - ne,*
Mar - ter; durch dein Blut und Wun - - den rot

M. *- ra - tum un - - da flu - xit et san - - gui - ne,*
Mar - ter; durch dein Blut und Wun - - den rot.

Trp. 1
in B 2

1

Pos. 2

Cem.

30

S. *es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - - tis ex - a - - mi -*
trös - te uns im bit - tern Schei - den, in To - - des - not er - hö - re

A. *es - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - - tis ex - a - - mi -*
trös - te uns im bit - tern Schei - den, in To - - des - not er - hö - re

M. *es - - to no - bis prae - gu - sta - tum in mor - tis ex - a - - mi -*
Trös - te uns im bit - tern Schei - den, in To - des - not er - hö - re

Trp. 1
in B 2

1

Pos. 2

ppp

ppp

ppp

37 *f* *pp*

S. - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.
uns, in To - - - - - des not er - hö - re uns!

A. - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.
uns, in To - - - - - des - not er - hö - re uns!

M. - ne, in mor - - - - - tis ex - a - mi - ne.
uns, in To - - - - - des not er - hö - re uns!

Trp. 1
in B 2 *mf* *pp*

1 *mf* *pp*

Pos. 2 *mf* *pp*

Cem.

44 *tr*

Trp. 1
in B 2

Pos. 1 2

Cem.