

# CORRESPONDANCE

Cycle de 9 pièces pour chœur S.A.T.B., flûte et piano (2006)  
Musique: Jean-François Michel / Texte: Emile Gardaz (1931-2007)

---

## 6. Condoléances

### Refrain:

Pas facile, les condoléances!  
Il faut en mettre, mais pas trop.  
La tristesse a besoin de silence.  
Un sentiment vaut tous les mots.  
Nous avons, pour celui qui nous quitte  
Une amitié jamais trahie.  
Les beaux jours se sont couchés trop vite,  
mais ils n'ont pas laissé l'oubli.

### Couplet 1

On jouait la sagesse à l'école  
pour mieux fêter le vendredi.  
Il n'était jamais le pot-de-colle.  
C'est toujours nous qu'on a suivi.

### Couplet 2

Quand au cours, nous récitons la Bible,  
notre Léon volait dessus.  
Il prenait tous les diables pour cibles.  
On l'avait surnommé Jésus.

### Couplet 3

Il régnait dans les mathématiques.  
Nous on comptait, mais sur nos doigts.  
Même un jour, il a mis en musique  
le compliqué livret de trois.

### Couplet 4

Nous avons les mêmes bonn'amies,  
mais il savait les mots qu'il faut  
pour aller avec la plus jolie  
compter les graines de pavots.

Chers parents, votre peine est la nôtre.  
Les anges ont dit: "bonjour Léon!"  
Il était le guignol et l'apôtre  
de l'orgue et de l'accordéon.  
Agréez nos vœux les plus sincères:  
Vienne le chaud après le froid!  
A Léon nous levons notre verre.  
Il aurait dit: "ça va de soi!"  
De profundis et caetera,  
De profundis... Alleluia!

# Correspondance

Cycle de 9 pièces pour chœur S.A.T.B., flûte et piano (2006)

1. La lettre d'Emile - 2. Une lettre - 3. Bonjour facteur - 4. La carte de petit Jean - 5. Quand tu m'écris  
6. Condoléances - 7. Correspondance - 8. Par la présente - 9. La boîte jaune

Jean-François MICHEL (\*1957)  
Texte: Emile GARDAZ (1931-2007)

## 6. Condoléances (4'30")

Vif et léger  $\text{♩} = \text{c. } 92 - 100$

The score is divided into four systems, each separated by a double bar line. The first system (measures 1-4) features a Piccolo part with two phrases of eighth notes, each marked *mf*, and a Piano accompaniment that is mostly silent with some chords in the right hand. The second system (measures 5-8) continues the Piccolo part with *mf* and *f* dynamics, and the Piano part with *mf* and *sfz* dynamics. The third system (measures 10-14) includes a Piccolo part with a *f* dynamic and a 'Flatt.' marking, and a Piano part with a descending eighth-note line and chords. The fourth system (measures 15-18) concludes with Piccolo and Piano parts, both featuring *sfz* and *f* dynamics, and ending with a double bar line and repeat sign.

20 **meno mosso** ♩. = c. 80

T. *p*

B. *p*

Pas fa - ci - le les con - do - lé - an - ces

Pas fa - ci - le les con - do - lé - an - ces

P *p secco*



24

T. Il faut en met - tre mais pas trop. La tris-tess' a be - soin de si - len - ce.

B. Il faut en met - tre mais pas trop. La tris-tess' a be - soin de si - len - ce.

Picc. *p*

P

28

S. *p* *cresc.*  
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te

A. *p* *cresc.*  
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te

T. *p* *cresc.*  
 Un sen - ti-ment vaut tous les mots. Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te

B. *p* *cresc.*  
 Un sen - ti-ment vaut tous les mots.

Picc. *p* *cresc.*

P *cresc.*

---

32 *f*

S. *f*  
 Un' a - mi-tié ja - mais tra-hie.

A. *f*  
 Un' a - mi-tié ja - mais tra-hie.

T. *f*  
 Un' a - mi-tié ja - mais tra-hie. Les beaux jours se sont cou-ché trop vi - te

B. *f*  
 Un' a - mi-tié ja - mais tra-hie. Les beaux jours se sont cou-ché trop vi - te

Picc. *f*

P *f*

36 *ppp*

S. pom pom etc...

A. *ppp* pom pom etc...

T. *ppp* mais ils n'ont pas laissé l'ou-bli. pom pom etc...

B. *ppp* mais ils n'ont pas laissé l'ou-bli. pom pom etc...

Picc. *ppp*

P. *ppp*

**Couplet 1 \*** Les couplets   v.    chanter par petits ensembles, comme un groupe d'amis qui se rappellent les bons souvenirs (par ex. doubles quatuors).

42 **Joyeux**  
**poco pi   mosso**   . = c. 88

S. *f* On jou - ait la sa - gess'    l'   - co - le pour mieux f   - ter le ven - dre - di.

A. *f* On jou - ait la sa - gess'    l'   - co - le pour mieux f   - ter le ven - dre - di.

T. *f* On jou - ait la sa - gess'    l'   - co - le pour mieux f   - ter le ven - dre - di.

B. *f* On jou - ait la sa - gess'    l'   - co - le pour mieux f   - ter le ven - dre - di.

P. *f* **poco pi   mosso**   . = c. 88  
**Joyeux**

46

S. Il n'é-tait ja - mais le pot-de-col - le. C'est tou-jours nous qu'on l'a sui- vi. (court)

A. Il n'é-tait ja - mais le pot-de-col - le. C'est tou-jours nous qu'on l'a sui- vi. (court)

T. Il n'é-tait ja - mais le pot-de-col - le. C'est tou jours nous qu'on l'a sui- vi. (court)

B. Il n'é-tait ja - mais le pot-de-col - le. C'est tou-jours nous qu'on l'a sui- vi. (court)

Picc. *f* (breve)

P. 46 (breve)



50 **meno mosso** ♩. = c. 80  
**Refrain**

T. *p* Pas fa-ci-le les con-do-lé-an - ces Il faut en met - tre

B. *p* Pas fa-ci-le les con-do-lé-an - ces Il faut en met - tre

P. 50 **Refrain**  
**meno mosso** ♩. = c. 80  
*p secco*

55

T. mais pas trop. La tris-tess'a be-soin de si-len - ce. Un sen-ti-ment vaut tous les mots.

B. mais pas trop. La tris-tess'a be-soin de si-len - ce. Un sen-ti-ment vaut tous les mots.

Picc. *p* *p*

P. 55

60

S. *p* *cresc.* *f*  
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

A. *p* *cresc.* *f*  
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

T. *p* *cresc.* *f*  
 Nous a-vions pour ce - lui qui nous quit - te Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

B. *f*  
 Un' a - mi - tié ja - mais tra - hie.

Picc. *cresc.* *f*

P. 60 *cresc.* *f*

64

T. Les beaux jours se sont cou-chés trop vi - te mais ils n'ont pas lais - sé l'ou-bli.

B. Les beaux jours se sont cou-chés trop vi - te mais ils n'ont pas lais - sé l'ou-bli.

P



68 *ppp*

S. pom pom etc....

A. *ppp*  
pom pom etc....

T. *ppp*  
pom pom etc....

B. *ppp*  
pom pom etc....

Picc. *ppp*

P. *ppp*