

Inhalt

Vorwort	5
1. First Steps	
Auswahl des passenden Chormaterials	14
2. Planen, Proben, Aufführen	20
2.1 Vorbereitung der Probe	20
2.2 Wer zu spät kommt	27
2.3 Einsingen und Aufwärmen	28
2.4 Mit oder ohne Klavier?	33
2.5 Struktur!	36
2.6 Berauschte Proben	36
2.7 Schau mir in die Augen!	40
2.8 „Sag mir: Wie weit, wie weit darf ich geh'n?“	41
2.9 Ich weiß, was ich will	43
2.10 Nach der Probe	47
2.11 Vor dem Konzert	48
2.12 Ohne Angst auf die Bühne!	52
2.13 Während des Konzerts	54
2.14 Der Chorleiter im Konzert	55
3. Probendidaktik	60
3.1 Texte sprechen, bis es groovt!	60
3.2 Der Rhythmus	62
3.3 Töne treffen!	64
3.4 Die zweite Chance	65
3.5 Der Sound und <i>dubidubi</i>	66
3.6 Mit Tempo ins Tempo!	72
3.7 Der selbstständige Chor	73
3.8 Chor oder Ensemble?	74
3.9 Frischer Wind	76
3.10 Wohin damit? Über das Gedächtnis	78

4. Nun mal ganz konkret	82
4.1 CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT	82
4.2 THE LONGEST TIME	92
4.3 JUST SING IT	96
5. Der rote Faden	108
5.1 Warum singen wir das?	108
5.2 Die Verpackung macht's!	110
6. Gut zu wissen	120
6.1 Darf es etwas mehr knallen? Zur Technik der Chormikrofone	120
6.2 Hilfsmittel	124
6.3 Steht der Chorleiter mit einem Fuß im Gefängnis? Vom Rande der Legalität	125
Dank	131
Zum Autor	132