

# 5 Fanfares

5 F Horns

Piano / Guitar, Bass Guitar & Drums (*optional*)

**Bertrand Moren**

**EMR 52282**

1<sup>st</sup> F Horn

2<sup>nd</sup> F Horn

3<sup>rd</sup> F Horn

4<sup>th</sup> F Horn

5<sup>th</sup> F Horn

Piano / Guitar (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Drums (*optional*)

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**www.reift.ch**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

# 5 Fanfares

## Fanfare 1

Bertrand Moren

Maestoso ♩ = 112

2

3

4

1. F Horn *f* *ff*

2. F Horn *f* *ff*

3. F Horn *f* *ff*

4. F Horn *f* *ff*

5. F Horn *f* *ff*

Piano / Guitar (optional) *f* *ff*

5 Strings Bass Guitar (optional) *f* *ff*

Drums (optional) *f* *ff*



5

6

7

8

1. *sfz* *p*

2. *p*

3. *p*

4. *sfz* *p*

5. *sfz* *p*

Pno./ Gtr. *p*

B. Gtr. *sfz* *p*

Dr. *sfz* *p*

EMR 52282

# Fanfare 2

5

Bertrand Moren

Andante Maestoso ♩ = 92

2

3

4

5

6

1. *f marcato*

2. *f marcato*

3. *f marcato*

4. *f*

5. *f*

Pno./Gtr. *f*

B.Gtr. *f*

Dr. *f*

*ff*

7

8

9

10

11

12

1. *p cresc. molto*

2. *p cresc. molto*

3. *p cresc. molto*

4. *p cresc. molto*

5. *p cresc. molto*

Pno./Gtr. *p cresc. molto*

B.Gtr. *p cresc. molto*

Dr. *p cresc. molto*

*ff*

# Fanfare 3

Bertrand Moren

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

**Allegro Vivace** ♩ = 132

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

Pno./ Gtr. *f*

B. Gtr. *f*

Dr. *f*



13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

1. *ff* full sound *p*

2. *ff* full sound *p*

3. *ff* full sound *p*

4. *ff* full sound *p*

5. *ff* full sound *p*

Pno./ Gtr. *ff* *p*

B. Gtr. *ff* full sound *p*

Dr. *ff* full sound *p*

# Fanfare 4

Bertrand Moren

Presto ♩ = 160

2 3 4 5 6 7 8 9 10

1. *f marcato* *ff* *mf cantabile*

2. *f marcato* *ff* *mf cantabile*

3. *f marcato* *ff* *mf cantabile*

4. *f marcato* *ff* *mf cantabile*

5. *f marcato* *ff* *mf cantabile*

Pno./Gtr. *f marcato* *ff* *mf cantabile*

B.Gtr. *f marcato* *mf cantabile*

Dr. *f marcato* *mf*



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno./Gtr. *mf*

B.Gtr. *mf*

Dr. *mf*

# Fanfare 5

Bertrand Moren

2

3

4

5

6

Energico ♩ = 100

1. *f* *ff*

2. *f* *ff*

3. *f* *ff*

4. *f* *ff*

5. *f* *ff*

Pno./Gtr. *f* *ff*

B.Gtr. *f* *ff*

Dr. *f* *ff*



7

8

9

10

11

12

1. *mf*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno./Gtr. *mf*

B.Gtr. *mf*

Dr. *mf*

### 3 HORNS

|           |                  |                               |
|-----------|------------------|-------------------------------|
| EMR 534K  | ARMITAGE, Dennis | Gershwin-Medley               |
| EMR 6097K | JAMES, Ifor      | 6 Fanfares                    |
| EMR 808K  | MICHEL, Jean-Fr. | Feierliche Musik - Trio Album |
| EMR 820K  | MICHEL, Jean-Fr. | Golden Hits - Trio Album      |

### 3 HORNS & PIANO

|           |                        |                             |
|-----------|------------------------|-----------------------------|
| EMR 18183 | ARMITAGE, Dennis       | All Together                |
| EMR 18222 | ARMITAGE, Dennis       | Popcorn                     |
| EMR 18199 | BARCLAY, Ted           | Final Curtain               |
| EMR 18203 | BARCLAY, Ted           | Happy Sailor                |
| EMR 18215 | BARCLAY, Ted           | Movie Sequences             |
| EMR 18232 | BARCLAY, Ted           | Summit                      |
| EMR 18233 | BARCLAY, Ted           | Sunshine                    |
| EMR 18235 | FLOTOW, Friedrich V.   | The Last Rose Of Summer     |
| EMR 18190 | FOSTER, Stephen        | Camptown Races              |
| EMR 18216 | FOSTER, Stephen        | My Old Kentucky Home        |
| EMR 18218 | FRANCK, César          | Panis Angelicus             |
| EMR 18188 | GERSHWIN, George       | Bess, You Is My Woman Now   |
| EMR 18198 | GERSHWIN, George       | Fascinating Rhythm          |
| EMR 18204 | GERSHWIN, George       | I Got Plenty O' Nuttin'     |
| EMR 18231 | GERSHWIN, George       | Strike Up The Band          |
| EMR 18234 | GERSHWIN, George       | Swanee                      |
| EMR 18194 | IVANOVICI, Ivan        | Donauwellen                 |
| EMR 18195 | JOPLIN, Scott          | Easy Winners                |
| EMR 18196 | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations          |
| EMR 5207  | KOETSIER, Jan          | Döblinger Jagdvisionen      |
| EMR 18220 | MARTINI, Jean-Paul     | Plaisir d'Amour             |
| EMR 18202 | MONTANA, Carlos        | Good Friends                |
| EMR 18210 | MONTANA, Carlos        | Latino                      |
| EMR 18227 | MONTANA, Carlos        | Santa Barbara               |
| EMR 18221 | NAULAIS, Jérôme        | Pop Folk Suite              |
| EMR 18184 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amboss Polka                |
| EMR 18185 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee                    |
| EMR 18186 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song            |
| EMR 18187 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Battle Hymn Of The Republic |
| EMR 18191 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Can-Can                     |
| EMR 18192 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao           |
| EMR 18193 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River                  |
| EMR 18200 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Franky And Johnny           |
| EMR 18201 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Frère Jacques               |
| EMR 18206 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Irish Eyes                  |
| EMR 18207 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits              |
| EMR 18208 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Kumbaya                     |
| EMR 18209 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | La Virgen De La Macarena    |
| EMR 18211 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Les Yeux Noirs              |
| EMR 18212 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Lil' Liza Jane              |
| EMR 18213 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance           |
| EMR 18214 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken          |
| EMR 18217 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nautical Airs               |
| EMR 18226 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gypsy Song          |
| EMR 18228 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Santa Lucia                 |
| EMR 18229 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scarborough Fair            |
| EMR 18230 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scotland The Brave          |
| EMR 18241 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | St. Louis Blues             |
| EMR 18236 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tico Tico                   |
| EMR 18237 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tom Dooley                  |
| EMR 18239 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Wade In The Water           |
| EMR 18240 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Yankee Doodle               |
| EMR 18189 | NORTON, Jelly Roll     | Black Bottom Stomp          |
| EMR 18197 | STRAUSS, Johann        | Emperor Waltz               |
| EMR 18223 | STRAUSS, Johann        | Radetzky March              |
| EMR 18225 | STRAUSS, Johann        | Rosen Aus Dem Süden         |
| EMR 18238 | STRAUSS, Johann        | Tritsch-Tratsch Polka       |
| EMR 18205 | TAILOR, Norman         | Inca Dance                  |
| EMR 18219 | TAILOR, Norman         | Paso Doble Ole              |

### 4 HORNS

|           |                         |                                    |
|-----------|-------------------------|------------------------------------|
| EMR 5139B | ALTENBURG, Johann       | Suite                              |
| EMR 4449  | BACH, Johann S.         | Aria                               |
| EMR 2185  | CORDELL, Frank          | Four Pieces                        |
| EMR 2116  | FAURE, Gabriel          | Pie Jesu                           |
| EMR 2157  | KOETSIER, Jan           | Feierliche Musik                   |
| EMR 5248  | KOETSIER, Jan           | Hymn                               |
| EMR 544K  | MICHEL, Jean-Fr.        | 3 Spirituals (4)                   |
| EMR 545K  | MICHEL, Jean-Fr.        | 3 Traditionals                     |
| EMR 544K  | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Go Down Moses (Michel) (4)         |
| EMR 544K  | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | Joshua Fit the Battle (Michel) (4) |
| EMR 544K  | MICHEL, Jean-Fr. (Arr.) | O When the Saint (Michel) (4)      |
| EMR 4452  | SCHUMANN, Robert        | Réverie / Never Adieu              |
| EMR 5259B | STURZENEGGER, K.        | 10 Noëls                           |
| EMR 545K  | TRADITIONAL             | El Condor Pasa (Michel)            |
| EMR 545K  | TRADITIONAL             | Funiculi Funicula (Michel)         |
| EMR 545K  | TRADITIONAL             | Kalinka (Michel)                   |

### 4 HORNS & PIANO (ORGAN)

|          |                  |           |
|----------|------------------|-----------|
| EMR 4454 | VIVALDI, Antonio | La Caccia |
|----------|------------------|-----------|

### 4 HORNS, BASS & DRUMS

|           |                        |                             |
|-----------|------------------------|-----------------------------|
| EMR 5156  | AGRELL, Jeffrey        | 8 O'Clock Jump              |
| EMR 5154  | AGRELL, Jeffrey        | Blue Ballad                 |
| EMR 5155  | AGRELL, Jeffrey        | Spring Swing                |
| EMR 14831 | ARMITAGE, Dennis       | All Together                |
| EMR 14870 | ARMITAGE, Dennis       | Popcorn                     |
| EMR 14847 | BARCLAY, Ted           | Final Curtain               |
| EMR 14851 | BARCLAY, Ted           | Happy Sailor                |
| EMR 14863 | BARCLAY, Ted           | Movie Sequences             |
| EMR 14881 | BARCLAY, Ted           | Summit                      |
| EMR 14882 | BARCLAY, Ted           | Sunshine                    |
| EMR 14884 | FLOTOW, Friedrich V.   | The Last Rose Of Summer     |
| EMR 14838 | FOSTER, Stephen        | Camptown Races              |
| EMR 14864 | FOSTER, Stephen        | My Old Kentucky Home        |
| EMR 14866 | FRANCK, César          | Panis Angelicus             |
| EMR 14836 | GERSHWIN, George       | Bess, You Is My Woman Now   |
| EMR 14846 | GERSHWIN, George       | Fascinating Rhythm          |
| EMR 14852 | GERSHWIN, George       | I Got Plenty O' Nuttin'     |
| EMR 14880 | GERSHWIN, George       | Strike Up The Band          |
| EMR 14842 | IVANOVICI, Ivan        | Donauwellen                 |
| EMR 14844 | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations          |
| EMR 14868 | MARTINI, Jean-Paul     | Plaisir d'Amour             |
| EMR 14850 | MONTANA, Carlos        | Good Friends                |
| EMR 14858 | MONTANA, Carlos        | Latino                      |
| EMR 14875 | MONTANA, Carlos        | Santa Barbara               |
| EMR 14832 | NAULAIS, Jérôme        | Amboss Polka                |
| EMR 14869 | NAULAIS, Jérôme        | Pop Folk Suite              |
| EMR 14833 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee                    |
| EMR 14834 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song            |
| EMR 14835 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Battle Hymn Of The Republic |
| EMR 14839 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Can-Can                     |
| EMR 14840 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao           |
| EMR 14841 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River                  |
| EMR 14843 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Easy Winners                |
| EMR 14848 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Franky And Johnny           |
| EMR 14849 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Frère Jacques               |
| EMR 14854 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Irish Eyes                  |
| EMR 14855 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits              |
| EMR 14856 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Kumbaya                     |
| EMR 14857 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | La Virgen De La Macarena    |
| EMR 14859 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Les Yeux Noirs              |
| EMR 14860 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Lil' Liza Jane              |
| EMR 14861 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance           |
| EMR 14862 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken          |
| EMR 14865 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nautical Airs               |
| EMR 14874 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gypsy Song          |
| EMR 14876 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Santa Lucia                 |
| EMR 14877 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scarborough Fair            |
| EMR 14878 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scotland The Brave          |
| EMR 14879 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | St. Louis Blues             |
| EMR 14883 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Swanee                      |
| EMR 14885 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tico Tico                   |
| EMR 14827 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tom Dooley                  |
| EMR 14829 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Wade In The Water           |
| EMR 14830 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Yankee Doodle               |
| EMR 14837 | NORTON, Jelly Roll     | Black Bottom Stomp          |
| EMR 14845 | STRAUSS, Johann        | Emperor Waltz               |
| EMR 14871 | STRAUSS, Johann        | Radetzky March              |
| EMR 14873 | STRAUSS, Johann        | Rosen Aus Dem Süden         |
| EMR 14828 | STRAUSS, Johann        | Tritsch - Tratsch Polka     |
| EMR 14853 | TAILOR, Norman         | Inca Dance                  |
| EMR 14867 | TAILOR, Norman         | Paso Doble Ole              |

### 5 HORNS

|          |                  |                   |
|----------|------------------|-------------------|
| EMR 2092 | JAMES, Ifor      | Day Dream         |
| EMR 2083 | JAMES, Ifor      | Left Bank         |
| EMR 2119 | JAMES, Ifor      | Little Suite N° 1 |
| EMR 4453 | ORVAL, François  | Last Lullaby      |
| EMR 4460 | VIVALDI, Antonio | L'Inverno         |

### 8 HORNS

|          |                     |                          |
|----------|---------------------|--------------------------|
| EMR 2112 | JAMES, Ifor         | Merrygoround             |
| EMR 5245 | KOETSIER, Jan       | Colloquy                 |
| EMR 5249 | KOETSIER, Jan       | Konzertante Musik Op. 78 |
| EMR 4457 | ROSSINI, Gioacchino | William Tell             |

### 9 HORNS

|          |                     |                          |
|----------|---------------------|--------------------------|
| EMR 4448 | ROSSINI, Gioacchino | Le Rendez-Vous de Chasse |
|----------|---------------------|--------------------------|

### 10 HORNS

|          |             |           |
|----------|-------------|-----------|
| EMR 2084 | JAMES, Ifor | Left Bank |
|----------|-------------|-----------|