

Inhalt

Vorwort	7
<i>Claudia Wiener</i> (München): Vom Dichter, der nicht vertont sein wollte ... Rückerts poetisches Selbstverständnis und Tendenzen der Rezeption seines Werks	11
<i>Hans-Joachim Hinrichsen</i> (Zürich): Das nicht vollendete Schöne. Mahler und Rückert.....	29
<i>Claudia Maurer Zenck</i> (Hamburg): Die Dramaturgie der Rückert-Lieder	45
<i>Ivana Rentsch</i> (Hamburg): Gefangene Klanggeister. Mahlers <i>Kindertotenlieder</i> – eine musikalische Übersetzung von Rückerts Lyrik	79
<i>Erich Wolfgang Partsch</i> (Wien): „Ich bin der Welt abhanden gekommen“. Zu Mahlers sublimer Inszenierung eines Rückzugs.....	101
<i>Friedrich Geiger</i> (Hamburg): Lyrik und Orchester in Mahlers Liedern nach Rückert.....	115
<i>Arne Stollberg</i> (Berlin): Das Lied in der Symphonie – oder: Mahlers „neuer Weg“ mit Rückert ..	139
<i>Christian Hilz</i> (Bern): Über das Verhältnis von Text und Klang. Einige Gedanken zur Interpretation von Mahlers Rückert-Liedern aus der Sicht des Sängers und Gesangspädagogen	163
<i>Hartmut Hein</i> (Köln/Marburg): Diskographie: Mahlers Rückert-Lieder auf Tonträgern.....	183
Autoren	187
Register.....	191