

Suite uit de Torenmuziek

Intrada

Pezel

Henk van Lijnschooten

Art.nr: 021125070

Difficulty: D

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molencar.com
Website: www.molencar.com

© Molenciar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Wie het eerst op de gedachte kwam om vanaf de toren - van oudsher het centrale punt in stad en dorp - koperblazers te laten spelen, is niet bekend. Vast staat dat reeds in de 16e eeuw, ook in Nederland, de zgn. Stadsspeellieden een bekende verschijning waren, getuige o.a. het volgende citaat uit het Amsterdams Groot-Memoriaal (1521), "Trompers ofte Speelluyden, speelden mit scalmeyen, trompetten of andere instrumenten liedekens des avonds en des morgens op stadstoren en op alle feesten waar men het begeeren zal.....".

Aanvankelijk speelden deze muzikanten eenvoudige volksliederen, dansen en signalen. Een volgende fase was een meer concerterend optreden, waarbij op hoogtijdagen speelden op verschillende dorpen en steden werden samengevoegd tot grote blaasorkesten. Ook de bekende ouverture tot de "Vuurwerkmuziek" is door Händel voor een dergelijk monster-blaasorkest gekomponeerd.

Met dit alles werd in feite de klem gelegd waaruit tenslotte onze harmonie en fanfareorkesten zijn gegroeid. In Duitsland was het o. a. Johann Pezel (1639 - 1694) die een groot aantal "Turksonges" voor het repertoire van de Stadstrompetters componeerde. In muzikaal opzicht kunnen deze stukken als belangrijke bouwstenen worden beschouwd in de ontwikkeling van de Barokmuziek.

Bij de aanpassing aan de moderne bezetting van onze blaasorkesten, is zoveel mogelijk uitgegaan van de authentieke uitvoeringspraktijk (voor zover bekend). Behalve pauken is geen slagwerk in de instrumentatie verwerkt.

Henk van Liinschooten.

INSTRUMENTATION " SUITE UIT TORENMUZIEK "

<u>H F</u>		<u>H F</u>	
1	Piccolo Db	4	Cornet I - Trumpet I
2	Flute	2	Cornet II
2	Oboe	2	Trumpet II
2	Bassoon	1	Horn I Eb
1	E♭ Clarinet	1	Horn II Eb
4	Solo + Clarinet I B	1	Horn III Eb
4	Clarinet II		
4	Clarinet III		
1	Alto Clarinet		
1	Bass Clarinet		
2	Soprano Saxophone		
2	Alto Saxophone		
1	Baritone Saxophone		
	1 E♭ Flügelhorn		
	3 Solo Flügelhorn		
2	3 Flügelhorn I		
2	3 Flügelhorn II		
	3 Flügelhorn III		

03 1125 07

Suite uit de "Torenmuziek"

Harmonie - Fanfare

JOHANN PEZEL
1639-1694

Bew. Henk van Ijnschooten

I. Intrada

Directie C

Maestoso ($\text{♩} = \pm 56$)

TUTTI
Elett. 800



World-Copyright © 1969 MOLENAAR N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotootopy, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder

No part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, or any other means without written permission of the publisher.

:



II. Allegro

Scherzando e staccato ($\text{♩} = \pm 126$)

Solo Clar. 1a Clar. (Bap.)

2a 3a Clar. (Bap.) Alt-Sax.

Hörn. Ten-Sax.

Ber. Tuba

Ber. Tuba

Fin. Fl. (Sopr. Sax. + 1a Cornet 2da Bassa ad lib. in Penf.)

TUTTI

Clar. (Bap.)

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba

Solo Clar. 1a Clar. (Bap.)

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ten-Sax. Bar. Tuba (div.)

Ber. Tuba

1a Clar.

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba

TUTTI

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba

Hörn solo, (Solo Clar. & diff.) (Penf.: Sopr. Sax.)

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax. (1a Hörn. & diff.)

Ten-Sax. (2a Hörn. & diff.)

Ber. Tuba (diff.)

TUTTI

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Hörn.

Ber. Tuba. Ten-Sax.

Trumh.

TUTTI

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba

III. Adagio

Con espressione ($\text{♩} = \pm 88$)

Solo Clar. 1a Clar. (Bap.)

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Hörn.

Ber. Tuba.

Ber.

TUTTI

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba

TUTTI

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba

1a Clar.

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba.

Basson.

TUTTI

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba.

Basson.

IV. Menuetto

Allegro moderato e deciso

TUTTI $\text{♩} = \pm 105 \text{ a } 112$

TUTTI

2a 3a Clar. (Bap.)

Alt-Sax.

Ber. Tuba

Basson.

etc.

Measures 1-4. **Sonder** section.

Measures 5-8.

Measures 9-12. **Clar. (B-flat)** and **Bass.** entries.

Measures 13-16. **Clar. (B-flat)** and **Bass.** entries.

Measures 1-4. **Clar. (B-flat)** and **Bass.** entries.

Measures 5-8. **Clar. (B-flat)** and **Bass.** entries.

Measures 9-12. **Clar. (B-flat)** and **Bass.** entries.

Measures 13-16. **Clar. (B-flat)** and **Bass.** entries.