

# Rock Party

Bassoon & Piano

**Bertrand Moren**

EMR 69608

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

# Rock Party

# Bertrand Moren

**A**

[illegible]

13

The first system of the musical score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The next measure contains a quarter note D2 with an accent (>) and a quarter note C2. The third measure consists of a quarter note B1 and a quarter note A1. The fourth measure features a half note G1 with a fermata. The system concludes with a first ending bracket over a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1. A fortissimo (ff) dynamic marking is placed below the staff at the end of the system.

18 

[illegible]

30

Example 10

35

35

39 

www.reift.ch

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

# Rock Party

Bertrand Moren

Allegro Vivace, Rock Style ♩ = ca. 152

Bassoon

Piano

*ff*

**A**

*f*

*mf*

*ff*

*f*

Chords: Eb, Cm, Ab, Bb, Eb, Ab, Abm, Eb, F, Bb, Eb, Ab, G, Ab, Fm/Ab, Eb, F7, Eb, Fm

EMR 69608

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

20

2.

*ff*

Chords: Eb, Ab, Fm, Eb, F7, Eb, F, Fm, Eb

24

**B**

*ff*

*f*

Chords: Bb, Eb

29

*fp*

Chords: Bb, Bbm, Bb, Eb, Eb7, Ab

34

*f*, *fp*, *f*, *fp*, *p*

Chords: Eb, Bb

39

**C**

*f*, *mf*

Chords: Eb, Eb

## BASSOON & WIND BAND

|            |                        |                             |
|------------|------------------------|-----------------------------|
| EMR 11094  | ABREU, Zequinha        | Tico-Tico                   |
| EMR 1901   | ARMITAGE, Dennis       | Romantic Blue               |
| EMR 1899   | ARMITAGE, Dennis       | Wild And Blue               |
| EMR 11053  | BACH / GOUNOD          | Ave Maria                   |
| EMR 10973  | BACH, Johann S.        | Aria                        |
| EMR 10768  | BACH, Johann S.        | Arioso                      |
| EMR 11522  | BACH, Johann S.        | Badinerie                   |
| EMR 11553  | BIZET, Georges         | The Pearl-Fishers           |
| EMR 10199  | BUTTALL, Philip R.     | Tutti Frutti                |
| EMR 11576  | CACCINI, Giulio        | Ave Maria                   |
| EMR 10113  | CHOPIN, Frédéric       | The Minute Waltz            |
| EMR 11113  | FRANCK, César          | Panis Angelicus             |
| EMR 11039  | GOUNOD, Charles        | Ave Maria                   |
| EMR 2523   | JAMES, Harry           | Trumpet Blues and Cantabile |
| EMR 10635  | MASSENET, Jules        | Meditation from Thaïs       |
| EMR 1261   | MONTI, Vittorio        | Csardas (in C minor)        |
| EMR 10147  | MONTI, Vittorio        | Csardas (in D minor)        |
| EMR 11537  | MORRICONE, Ennio       | Conradiana                  |
| EMR 11531S | MORRICONE, Ennio       | La Califfa                  |
| EMR 10313  | MORTIMER, J.G.         | Winter Days                 |
| EMR 11040  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Greensleeves                |
| EMR 10456  | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits              |
| EMR 11521  | PIAZZOLLA, Astor       | Ave Maria                   |
| EMR 11110  | POROMBESCU, Ciprian    | Balada                      |
| EMR 11066  | PUCCINI, Giacomo       | Nessun Dorma                |
| EMR 10536  | RICHARDS, Scott        | Bassoonissimo               |
| EMR 10446  | RICHARDS, Scott        | Morning Has Broken          |
| EMR 11520  | ROCHA, Gilles          | Ave Maria                   |
| EMR 10368  | SAINT-PREUX            | Concerto Pour Une Voix      |
| EMR 11065  | SCHUBERT, Franz        | Ave Maria                   |
| EMR 11405  | SEDAKA / CODY          | Solitaire                   |
| EMR 10770  | TAILOR, Norman         | Concerto Piccolo            |
| EMR 1958   | TAILOR, Norman         | Keep On Smiling             |
| EMR 10690  | THIELE / WEISS         | What A Wonderful World      |
| EMR 10307  | VERDI, Giuseppe        | Choeur des esclaves hébreux |
| EMR 10307  | VERDI, Giuseppe        | Chorus Of Hebrew Slaves     |
| EMR 10307  | VERDI, Giuseppe        | Coro di schiavi ebrei       |
| EMR 10307  | VERDI, Giuseppe        | Hebraïscher Sklavenchor     |

## BASSOON & STRINGS

|          |                      |                              |
|----------|----------------------|------------------------------|
| EMR 4952 | BACH / GOUNOD        | Ave Maria                    |
| EMR 4963 | BACH, Johann S.      | Aria                         |
| EMR 4960 | BELLINI, Joe (Arr.)  | Bill Bailey                  |
| EMR 4961 | BELLINI, Joe (Arr.)  | Just A Closer Walk With Thee |
| EMR 4957 | BELLINI, Joe (Arr.)  | Yankee Doodle                |
| EMR 4954 | CACCINI, Giulio      | Ave Maria                    |
| EMR 4959 | ELGAR, Edward        | Nimrod                       |
| EMR 4958 | GERSHWIN, George     | Three Gershwin Songs         |
| EMR 4727 | GRGIN, Ante          | Little Suite                 |
| EMR 4955 | HÄNDEL, G.F.         | Largo from Xerxes            |
| EMR 4965 | JOPLIN, Scott        | The Entertainer              |
| EMR 4953 | SCHUBERT, Franz      | Ave Maria                    |
| EMR 4964 | SEDLAK, Jan (Arr.)   | Greensleeves                 |
| EMR 4962 | SUBA, Eduardo        | Latin Festival               |
| EMR 4956 | SUBA, Eduardo (Arr.) | Tico-Tico                    |

## 2 BASSOONS

|           |                   |                     |
|-----------|-------------------|---------------------|
| EMR 805   | MICHEL, Jean-Fr.  | Duett Album Vol. 1  |
| EMR 806   | MICHEL, Jean-Fr.  | Duett Album Vol. 2  |
| EMR 807   | MICHEL, Jean-Fr.  | Duett Album Vol. 3  |
| EMR 836   | MICHEL, Jean-Fr.  | Duett Album Vol. 4  |
| EMR 2241  | MORTIMER, J.G.    | Duos Vol. 2         |
| EMR 2240  | MORTIMER, John G. | Duos Vol. 1         |
| EMR 2242  | MORTIMER, John G. | Duos Vol. 3         |
| EMR 2249  | MORTIMER, John G. | Easy Christmas Duos |
| EMR 15010 | NAULAIS, Jérôme   | 12 Duets            |
| EMR 2421  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 1 (5)  |
| EMR 2422  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 2 (5)  |
| EMR 2423  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 3 (5)  |
| EMR 2424  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 4 (5)  |
| EMR 2425  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 5 (5)  |
| EMR 2426  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 6 (5)  |
| EMR 2427  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 7 (5)  |
| EMR 2428  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 8 (5)  |
| EMR 2429  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 9 (5)  |
| EMR 2430  | NAULAIS, Jérôme   | Album Volume 10 (5) |

## 2 BASSOONS & PIANO

|           |                       |                       |
|-----------|-----------------------|-----------------------|
| EMR 8719  | ANDREWS, David (Arr.) | Aura Lee (5)          |
| EMR 8718  | ANDREWS, David (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao (5) |
| EMR 8723  | ANDREWS, David (Arr.) | Funiculi Funicula (5) |
| EMR 8717  | ARMITAGE, Dennis      | Alpine Moods (5)      |
| EMR 19296 | BARCLAY, Ted          | Final Curtain         |

## 2 Bassoons & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

|           |                        |                                  |
|-----------|------------------------|----------------------------------|
| EMR 8718  | BELLINI, Joe (Arr.)    | Banana Boat Song (5)             |
| EMR 8719  | BELLINI, Joe (Arr.)    | El Choclo (5)                    |
| EMR 8717  | BELLINI, Joe (Arr.)    | Just A Closer Walk With Thee (5) |
| EMR 8724  | BELLINI, Joe (Arr.)    | Mexican Hat Dance (5)            |
| EMR 8722  | BELLINI, Joe (Arr.)    | St. Louis Blues (5)              |
| EMR 8717  | BELLINI, Joe (Arr.)    | Yankee Doodle (5)                |
| EMR 8721  | GERSHWIN, George       | Bess, You Is My Woman Now (5)    |
| EMR 8720  | GERSHWIN, George       | I Got Plenty O' Nuttin' (5)      |
| EMR 8724  | GERSHWIN, George       | Strike Up The Band (5)           |
| EMR 8722  | GERSHWIN, George       | Swanee (5)                       |
| EMR 8720  | IVANOVICI, Ivan        | Donauwellen (5)                  |
| EMR 8724  | JOPLIN, Scott          | Easy Winners (5)                 |
| EMR 8719  | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations (5)           |
| EMR 8721  | JOPLIN, Scott          | The Entertainer (5)              |
| EMR 8718  | MACDUFF, G. (Arr.)     | Bill Bailey (5)                  |
| EMR 8721  | MACDUFF, G. (Arr.)     | Charlie Is My Darling (5)        |
| EMR 8723  | MACDUFF, G. (Arr.)     | Marching Through Georgia (5)     |
| EMR 8724  | MACDUFF, G. (Arr.)     | Morning Has Broken (5)           |
| EMR 8719  | MACDUFF, G. (Arr.)     | Scotland The Brave (5)           |
| EMR 19300 | MONTANA, Carlos        | Good Friends                     |
| EMR 8723  | MORTIMER, J.G. (Arr.)  | La Cucaracha (5)                 |
| EMR 8718  | MORTIMER, J.G. (Arr.)  | Scarborough Fair (5)             |
| EMR 8717  | MORTIMER, J.G. (Arr.)  | The Last Rose Of Summer (5)      |
| EMR 5308  | MORTIMER, John G.      | Happy Birthday                   |
| EMR 8720  | OLIVER, Julian (Arr.)  | Deep River (5)                   |
| EMR 8723  | RICHARDS, Scott (Arr.) | Home On The Range (5)            |
| EMR 8720  | SEDLAK, Jan (Arr.)     | Kalinka (5)                      |
| EMR 8722  | SEDLAK, Jan (Arr.)     | Shalom (5)                       |
| EMR 8724  | SEDLAK, Jan (Arr.)     | Two Guitars (5)                  |
| EMR 934K  | SHOSTAKOVITCH, D.      | Waltz N° 2                       |
| EMR 8723  | STRAUSS, Johann        | Emperor Waltz (5)                |
| EMR 8721  | STRAUSS, Johann        | Radetzky March (5)               |
| EMR 8719  | STRAUSS, Johann        | Rosen aus dem Süden (5)          |
| EMR 8722  | STRAUSS, Johann        | Tritsch-Tratsch Polka (5)        |
| EMR 8722  | SUBA, Eduardo (Arr.)   | Cielito Lindo (5)                |
| EMR 8720  | SUBA, Eduardo (Arr.)   | La Paloma (5)                    |
| EMR 8721  | SUBA, Eduardo (Arr.)   | Tico-Tico (5)                    |
| EMR 8718  | TAILOR, Norman         | Inca Dance (5)                   |
| EMR 8717  | TAILOR, Norman (Arr.)  | Danny Boy (5)                    |
| EMR 8717  | VARIOUS                | Greatest Hits Volume 1 (5)       |
| EMR 8718  | VARIOUS                | Greatest Hits Volume 2 (5)       |
| EMR 8719  | VARIOUS                | Greatest Hits Volume 3 (5)       |
| EMR 8720  | VARIOUS                | Greatest Hits Volume 4 (5)       |
| EMR 8721  | VARIOUS                | Greatest Hits Volume 5 (5)       |
| EMR 8722  | VARIOUS                | Greatest Hits Volume 6 (5)       |
| EMR 8723  | VARIOUS                | Greatest Hits Volume 7 (5)       |
| EMR 8724  | VARIOUS                | Greatest Hits Volume 8 (5)       |

## 2 BASSOONS & PIANO (ORGAN)

|          |                    |                                   |
|----------|--------------------|-----------------------------------|
| EMR 2422 | ALBINONI, Tomaso   | Adagio (5)                        |
| EMR 903D | ARMITAGE, Dennis   | 28 Weihnachtsmelodien Vol. 1      |
| EMR 904D | ARMITAGE, Dennis   | 28 Weihnachtsmelodien Vol. 2      |
| EMR 2428 | ARMITAGE, Dennis   | 4 Fanfares (5)                    |
| EMR 2428 | BACH / GOUNOD      | Ave Maria (5)                     |
| EMR 2421 | BACH, Johann S.    | Aria (Naulais) (5)                |
| EMR 930N | BACH, Johann S.    | Aria (Reift) (5)                  |
| EMR 2430 | BACH, Johann S.    | Arioso (5)                        |
| EMR 926D | BEATLES, The       | Eleanor Rigby (3)                 |
| EMR 925D | BEATLES, The       | Hey Jude (3)                      |
| EMR 924D | BEATLES, The       | I Wanna Hold Your Hand (4)        |
| EMR 925D | BEATLES, The       | It's for You (3)                  |
| EMR 924D | BEATLES, The       | Michelle (4)                      |
| EMR 925D | BEATLES, The       | Ob-la-di, Ob-la-da (3)            |
| EMR 926D | BEATLES, The       | Penny Lane (3)                    |
| EMR 926D | BEATLES, The       | When I'm 64 (3)                   |
| EMR 924D | BEATLES, The       | Yellow Submarine (4)              |
| EMR 924D | BEATLES, The       | Yesterday (4)                     |
| EMR 2422 | BEETHOVEN, L.v.    | Die Ehre Gottes aus der Natur (5) |
| EMR 2425 | BEETHOVEN, L.v.    | Ode to Joy (5)                    |
| EMR 2428 | BORODIN, Alexander | Polovetzian Dance (5)             |
| EMR 2425 | CHARPENTIER, M.A.  | Te Deum (5)                       |
| EMR 2422 | CHOPIN, Frédéric   | Tristesse (5)                     |
| EMR 2421 | CLARKE, Jeremiah   | Trumpet Voluntary (Naulais) (5)   |
| EMR 930N | CLARKE, Jeremiah   | Trumpet Voluntary (Reift) (5)     |
| EMR 2429 | DEBUSSY, Claude    | Clair de Lune (5)                 |
| EMR 2424 | DVORAK, Antonin    | Humoresque (5)                    |
| EMR 2429 | DVORAK, Antonin    | Largo aus der Neuen Welt (5)      |
| EMR 2424 | GERSHWIN, George   | 'S Wonderful (5)                  |
| EMR 2422 | GERSHWIN, George   | I Got Rhythm (5)                  |
| EMR 2430 | GERSHWIN, George   | Summertime (5)                    |
| EMR 2425 | GERSHWIN, George   | The Man I Love (5)                |
| EMR 2427 | GLUCK, C.W.        | Marche Religieuse (5)             |
| EMR 2427 | GRIEG, Edvard      | Solvejgs Lied (5)                 |
| EMR 2423 | HÄNDEL, Georg Fr.  | Arioso (5)                        |