

Méthode de Rythme School of Rhythm Rhythmus Schule

Alphorn / Cor des Alpes

Jozsef Molnar

EMR 742

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Méthode de Rythme pour Cor des Alpes

School of Rhythm for Alphorn

Rhythmusschule für Alphorn

Français: En « fouillant » dans le grand catalogue de musique de l'Editions Marc Reift à Crans-Montana (Suisse), j'ai trouvé une méthode de rythme (EMR 109) composée par Marc Reift qui m'a donné l'idée d'adapter et de développer ces mêmes pages pour le Cor des Alpes. Ce cahier est très progressif. Dès le début, malgré une certaine simplicité, tu trouveras déjà de sympathiques petites mélodies à jouer.

Toutes les indications sont importantes y compris les respirations !

Le métronome est indispensable et c'est à toi de choisir la vitesse...

Pour la musicalité, il est essentiel d'interpréter les notes courtes, longues et parfois avec un accent.

Un petit arrêt fait toujours du bien après chaque fin de ligne.

J'ai composé chacune de ces mesures pour faciliter et améliorer l'interprétation du folklore. Rien n'est inutile pour le joueur qui désire rester fidèle aux compositeurs.

Marc Reift et moi-même avons beaucoup travaillé pour la réalisation de ce cahier « spécial rythme » et nous ne méritons pas d'être photocopié. Merci d'avance.

Je te souhaite beaucoup de plaisir et de progrès avec ton Cor des Alpes.

Bien amicalement.

Jozsef Molnar

English: Looking through the voluminous catalogue of Marc Reift Editions in Crans-Montana (Switzerland), I found a rhythm-tutor (EMR 109) composed by Marc Reift which gave me the idea of adapting the same exercises for Alphorn. This tutor is progressive. From the very start, even if the exercises are simple, you will find them agreeably tuneful. Follow the markings carefully; they are all important, including the breathings.

A metronome is essential, but it is up to you to choose the tempo.

For a good musical interpretation, you must follow the articulations when the notes are marked short, long or accented. It is a good idea to pause at the end of every line.

I composed each bar with the purpose of improving your understanding of folk music. Nothing is superfluous for the player who wishes to be faithful to a composer's intentions.

Marc Reift and I have worked hard to produce this special rhythm tutor, and we would be grateful if you would avoid making illegal photocopies.

I hope you have a lot of fun with you Alphorn and make good progress!

Regards,

Jozsef Molnar

Deutsch: Als ich eines Tages den großen Katalog des Verlags Marc-Reift in Crans-Montana (Schweiz) durchblättert, entdeckte ich eine Rhythmusschule (EMR 109), von Marc Reift selbst komponiert, die mir die Idee gegeben hat, dieselben Übungen für Alphorn anzupassen.

Dieses Heft ist wohl progressiv gestaltet. Die ersten Übungen sind einfach, aber schon melodisch interessant.

Alle Angaben sollten genau gefolgt werden; sie sind alle wichtig, einschließlich die Atmenszeichen.

Ein Metronom ist unentbehrlich; das Tempo darf aber frei gewählt werden.

Um eine musikalisch befriedigende Aufführung zu verwirklichen, muss man die Artikulationsangaben beachten, und die Noten dementsprechend kurz, lang oder betont (mit Akzent) spielen.

Es tut gut, nach jeder Zeile ein kurze Pause einzubauen.

Jeder Takt wurde mit dem Zweck komponiert, Euer Verständnis der Volksmusik zu vertiefen. Nichts dabei ist überflüssig für den Musiker, der wünscht, die Absichten eines Komponisten zu beachten.

Marc Reift und ich haben lang daran gearbeitet, um diese Rhythmusschule herauszubringen; wir wären dankbar, wenn Ihr das illegale Photokopieren vermeiden würdet. Danke im voraus.

Ich wünsche Euch viel Vergnügen mit Euren Alphörnern, und gute Arbeit!

Mit freundlichen Grüßen,

Jozsef Molnar



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

○	= ganze Note	la ronde	semibreve (whole note)
◡	= halbe Note	la blanche	minim (half note)
♩	= viertel Note	la noire	crotchet (quarter note)

Jozsef Molnar

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Komposition / Composition

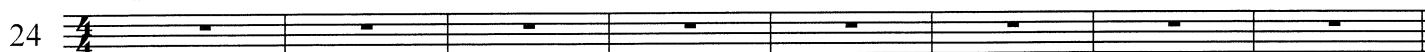
EMR 742

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

= ganze Pause	la pause	semibreve rest
= halbe Pause	la 1/2 pause	minim rest
ζ = viertel Pause	la soupir	crotchet rest



Komposition / Composition



Komposition / Composition

48

♪ = achtel Note la croche quaver (eighth note)

49 

50 

51 

52 

53 

54 

55 

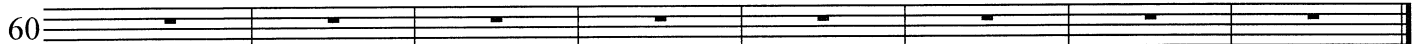
56 

57 

58 

59 

Komposition / Composition

60 

72 **C**

Komposition / Composition

EMR 742

97

98

99

100

101

102

103

104

105

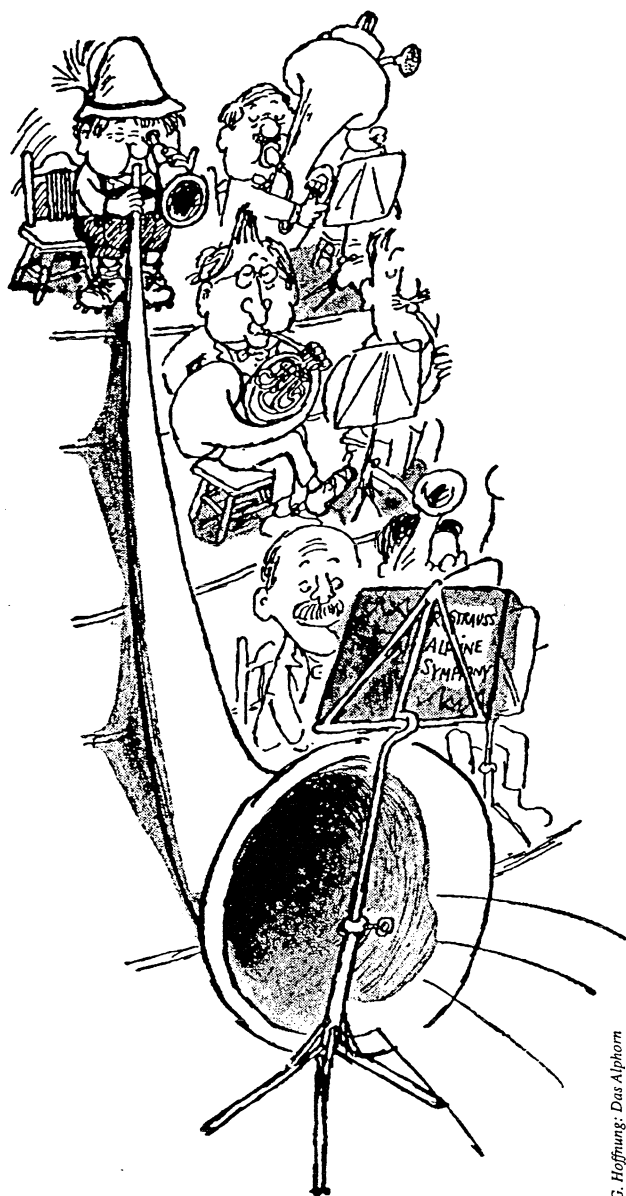
106

107

Komposition / Composition

108

Alphorn Music



G. Hoffnung: Das Alphorn

- | | | |
|----------|--------------------------------|--|
| EMR 702 | Armitage, Dennis
(*1928) | Alphorn Ballade
<i>für Alphorn (Ges+ F) und
Klavier/Orgel</i> |
| EMR 1002 | Armitage, Dennis
(*1928) | Alphorn Ballade
<i>für Alphorn (Ges) und
Blasorchester</i> |
| EMR 1095 | Armitage, Dennis
(*1928) | Alphorn Ballade
<i>für Alphorn (Ges) und
Brass Band</i> |
| EMR 1098 | Balissat, Jean
(*1936) | Ranz des Vaches
<i>2-3 Alphörner und Brass
Band</i> |
| EMR 1227 | Daetwyler, Jean
(1907-1994) | Capriccio, Andante et
Humoresque
<i>für Alphorn, Piccolo, Streicher und
Perkussion</i> |
| EMR 710 | Daetwyler, Jean
(1907-1994) | Suite Montagnarde
<i>für Alphorn, Flöte und Orgel</i> |
| EMR 1164 | Daetwyler, Jean
(1907-1994) | 3ème Concerto
<i>für Alphorn, Flöte und Orchester</i> |
| EMR 713 | Daetwyler, Jean
(1907-1994) | Trio
<i>für Alphorn, Flöte und Orgel</i> |
| EMR 707 | Gleissner, Walter
(*1931) | Pro Helvetia
<i>Die Himmel rühmen des
Ewigen Elne
Wachet auf, ruft uns die
Stimme
Wie schön Reuch't uns
der Morgenstern
Schottische Melodie
Für Alphorn (Ges + F)
und Orgel</i> |
| EMR 1047 | Mortimer, John G.
(*1951) | Alpine Blues
<i>für Alphorn (F) und
Orchester</i> |
| EMR 701 | Rütti, Carl
(*1949) | Konzert
<i>für Alphorn (F) und
Klavier</i> |
| EMR 704 | Rütti, Carl
(*1949) | Suite Pastorale
<i>für Alphorn (Ges) und
Orgel</i> |
| EMR 1003 | Rütti, Carl
(*1949) | Konzert
<i>für Alphorn (F) und
Streicherorchester</i> |
| EMR 708 | Sturzenegger, Kurt
(*1949) | Cassation
<i>für Alphorn und Klavier /
Orgel</i> |
| EMR 709 | Sturzenegger, Kurt
(*1949) | 16 Stücke für Alphorn
<i>Alphorn Solos & Duets</i> |
| EMR 711 | Sturzenegger, Kurt
(*1949) | 8 Trios und Quartette
<i>für Alphorn</i> |

Editions Marc Reift

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)