

Johann Sebastian
BACH

Was Gott tut, das ist wohlgetan

What God does, that is done most well

BWV 100

für Soli (SATB), Chor (SATB)

Querflöte, Oboe d'amore, 2 Hörner, Pauken

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Reinhold Kubik

for soli (SATB), choir (SATB)

flute, oboe d'amore, 2 horns, timpani

2 violins, viola and basso continuo

edited by Reinhold Kubik

English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben

Klavierauszug / Vocal score

Paul Horn



Carus 31.100/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Versus I (Coro) Was Gott tut, das ist wohlgetan <i>What God does, that is done most well</i>	4
2. Versus II (Duetto. Alto, Tenore) Was Gott tut ..., er wird mich nicht betrügen <i>What God does ..., and he does not betray me</i>	16
3. Versus III (Aria. Soprano) Was Gott tut ..., er wird mich wohl bedenken <i>What God does ..., he will of me be mindful</i>	23
4. Versus IV (Aria. Basso) Was Gott tut ..., er ist mein Licht, mein Leben <i>What God does ..., he is my light, my living</i>	30
5. Versus V (Aria. Alto) Was Gott tut, das ist wohlgetan, muß ich den Kelch gleich schmecken <i>What God does ..., must I this cup be tasting</i>	37
6. Versus VI (Choral. Coro) Was Gott tut ..., dabei will ich verbleiben <i>What God does ..., therein I will be resting</i>	42

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.100),
Studienpartitur (Carus 31.100/07),
Klavierauszug (Carus 31.100/03),
Chorpartitur (Carus 31.100/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.100/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.100),
study score (Carus 31.100/07),
vocal score (Carus 31.100/03),
choral score (Carus 31.100/05),
complete orchestral material (Carus 31.100/19).

Vorwort

Die Kantate *Was Gott tut, das ist wohlgetan* BWV 100 zählt als Werk der Zeit um 1732/35 bereits zu den späten Zeugnissen des Bachschen Kantatenschaffens. Die Datierung ergibt sich aus den Schrift- und Papiermerkmalen der Partitur Bachs (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur *Mus. Ms. Bach P 159*) und wird bekräftigt durch entsprechende Befunde bei den ungewöhnlich zahlreich überlieferten originalen Stimmen (ebenda, Signatur *Mus. Ms. Bach St 97*). Der 28 Stimmen umfassende Bestand dokumentiert nicht weniger als drei Aufführungen. Die älteste Stimmengruppe, vielleicht aus dem Jahr 1734 oder etwas früher, besteht in der überlieferten Form aus einem Instrumentalstimmensatz von der Hand eines Kopisten Bachs, teilweise mit Eintragungen des Thomaskantors. Hinzu tritt ein vollständiger, auch die Singstimmen umfassender Stimmensatz, im Wesentlichen geschrieben von Bach selbst, nur ergänzt durch Kopistenstimmen bei den Doubletten der beiden Violinen und der Orgelstimme. Gerade durch die Beteiligung der Kopisten ist das Material mit einiger Sicherheit auf etwa 1734/35 datierbar. Eine zusätzlich vorhandene Orgelstimme von Kopistenhand, aber ebenfalls mit Eintragungen Bachs, bezeugt eine weitere Aufführung in Bachs Leipziger Jahren.

Die erste Aufführung scheint von besonderen äußeren Umständen bestimmt gewesen zu sein: Die Orgel schwieg in den Sätzen 2, 3 und 5; und anscheinend wurde der Schlusssatz nicht in der von der Partitur vorgesehenen Form musiziert (jedenfalls fehlt er in den Stimmen der Flöte, Violine I und Viola), sondern vielleicht durch einen schlichten Schlusschoral (BWV 250?) ersetzt.

Typologisch ist das Werk am ehesten dem Choralkantatenjahrgang aus Bachs zweitem Leipziger Amtsjahr zuzuordnen. Textgrundlage ist das sechsstrophige Kirchenlied „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ (EG 372) von Samuel Rodigast (1649–1708) mit der gängigen Melodie von Severus Gastorius (1646–1682). Angaben über die liturgische Bestimmung der Kantate fehlen; daher ist vielleicht an einen außerhalb des Kirchenjahres liegenden Entstehungsanlass – etwa eine Trauung – zu denken. Auf eine äußere Veranlassung der Komposition könnte deuten, dass Bach für die Rahmensätze auf bereits Vorhandenes zurückgriff: für den ersten Satz auf den Eingangschor der zum 15. Sonntag nach Trinitatis 1724 entstandenen Kantate gleichen Namens BWV 99, für den letzten Satz auf den Beschluss beider Teile seiner Kantate zum 1. Sonntag nach Trinitatis 1723, *Die Elenden sollen essen* BWV 75.

Göttingen, Sommer 2002 Klaus Hofmann (Herbipol)

Foreword

As a work of the period 1732/35, the cantata *Was Gott tut, das ist wohlgetan* BWV 100 is counted as one of Bach's later cantatas. It has been possible to date it as a result of the handwriting and the characteristics of the manuscript paper used for Bach's score (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelf no. *Mus. Ms. Bach P 159*). This dating has been reinforced through corresponding discoveries in the unusually large number of original parts (preserved in the same location, shelf no. *Mus. Ms. Bach St 97*). The 28 parts contain references to no fewer than three performances. The earliest groups of parts, possibly dating from 1734 or a little earlier, have survived in the form of a set of instrumental parts written by one of Bach's copyists, in which some entries were made by the Thomaskantor. There is also a complete set of parts, including voice parts, largely written by Bach himself; the only parts in a copyist's hand are the duplicates of the two violin and organ parts. The fact that this copyist was involved makes the dating 1734/35 fairly certain. An additional organ part in a copyist's hand, also with entries by Bach, bears witness to a further performance during Bach's years in Leipzig.

The first performance seems to have been influenced by particular external circumstances: the organ was not used in movements 2, 3 and 5 and apparently the last movement was not performed in the form indicated in the score (it is omitted in the flute, violin I and viola parts): possibly it was replaced by a simpler final chorale (BWV 250?).

Typologically, this work is closest to the annual cycle of chorale cantatas written during Bach's second year at Leipzig. Its words are based on the six-verse hymn "Was Gott tut, das ist wohlgetan" (EG 372) by Samuel Rodigast (1649–1708), sung at that time to the tune by Severus Gastorius (1646–1682). We have no information concerning the liturgical function of this cantata; it may have been written for an occasion outside the Church year – possibly a wedding. An external reason for its composition could be suggested by the fact that Bach drew upon music already in existence for the first and last movements: for the first movement he used the opening chorus from his cantata of the same name BWV 99 written for the 15th Sunday after Trinity in 1724 and for the last movement he used the ending to both parts of his cantata for the 1st Sunday after Trinity in 1723, *Die Elenden sollen essen* BWV 75.

Göttingen, summer 2002 Klaus Hofmann (Herbipol)
Translation: John Coombs

Was Gott tut, das ist wohlgetan

What God does, that is done most well

BWV 100

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn (Nr. 2)

Reinhold Kubik (Nr. 1, 3 bis 6)

Versus I (Coro)

Vivace

Soprano

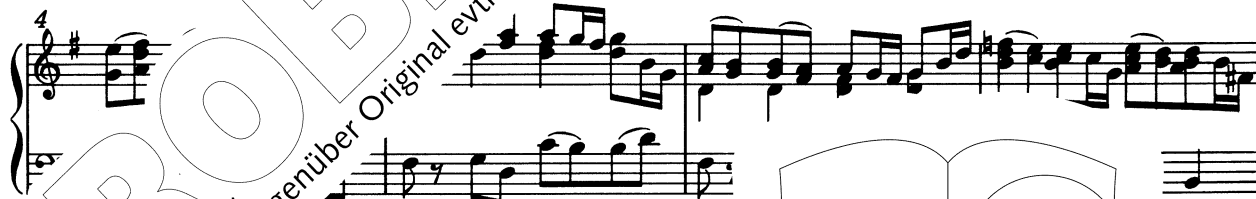
Alto

Tenore

Basso

Corni
Timpani
Flauto
Oboe d'amore
Archi
Organo

Corni/Str.



Ausgabsdauer / Duration: ca. 23 min.

© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.100/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

English version by
Jutta and Vernon Wicker

8

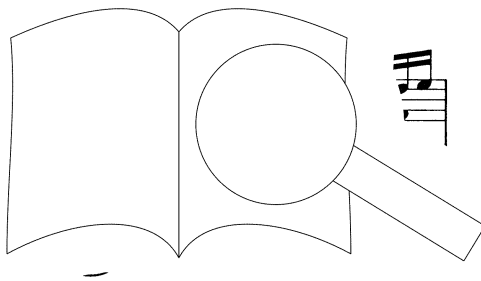
12

16

Fl., Ob. d'am.

p

19



22

das ist wohl - - ge - tan,
that is done most well,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,
What God does, that is done most well,

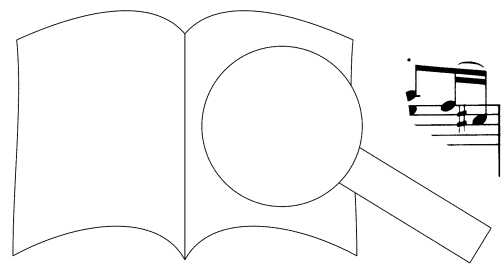
Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,
What God does, that is done most well,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan,
What God does, that is done most well,

25

Ob. d'am.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31

es bleibt ge -
his will is -

es bleibt ge -
his will is

es bleibt ge -
his will is

es bleibt ge - recht
his will is just

34

recht sein Wil -
just for - - ev - le;
just - er.

recht
just - le;
just ev - - er.

recht
just - le;
just - er.

Wil -
e - recht sein Wil -
just just for - ev -

37 Bl.

f Corni, Str.

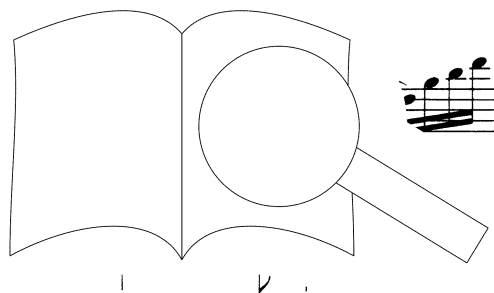
40

43

46

49

p Fl., Ob.



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

wie er fängt mei - ne
What he de - cides is

wie er fängt
What he de -

wie er fängt
What he de -

wie er fängt
What he fä-

58

Sa - - chen an,
my de - light,

mei - ne Sa - chen
cides is my de - lig,

mei - ne Sa
cides is r

mei - an,
cides light,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f Str.

Str.

61 *Bl.* *p* *f* *Str.* *Ob. d'am.*

64 *Fl.*

67

will in ich him

will in

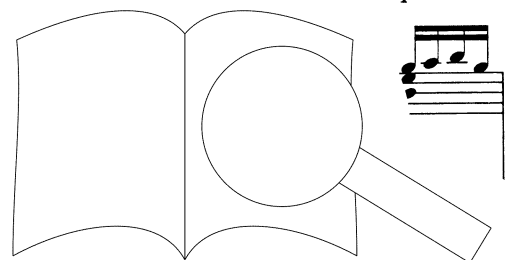
ich him

ihm hal - ten

I will

le, ihm

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



70

stil - - - le.
rest - - - ing.

- ten stil - - le.
be rest - - ing.

8 stil - - le.
rest - - ing.

hal - ten stil - - le.
will be rest - - ing.

73

76

Er God ist wil' Gott, - deed

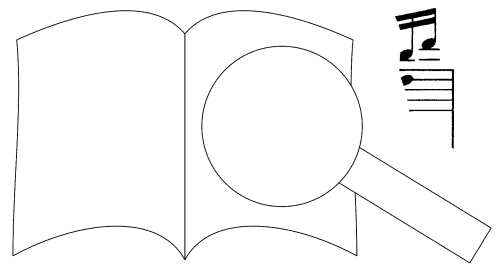
Er C all mein Gott, in - deed

er God ist will mein Gott, in - deed

er God ist will mein

f Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



79

der help in me der in

der, help, der help in me der in

der, help, der help in me der in

der, help, der help in me der in

Tutti

81

Not need, wohl knows weiß well

Not need, mich wohl weiß zu er - sus -

Not need, mich wohl weiß zu er - sus -

Not need, mich wohl weiß zu er - sus -

sf. p

ti

84

zu er - hal - ten;
to sus - tain me;

hal - - - - - ten;
tain me;

hal - - - - - ten;
tain me;

hal - - - - - ten;
tain me;

Bl.

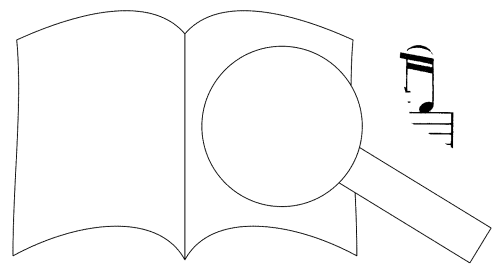
87

Bl.

f

90

Ob. d'am.



93

drum the laß reign ich I

drum the laß reign ich ihn nur
the reign I give him

drum the laß reign ich ihn nur
the reign I give him

drum the laß reign ich ihn
the reign I give

Carus-Verlag

96

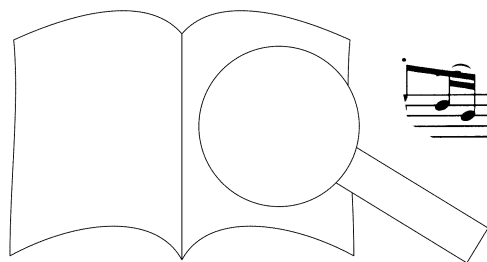
ihn nur wal - - - - - ten.
give him glr - - - - - ly.

wal - - - - - ten.
glad - - - - - ly.

wal - - - - - ten.
glad - - - - - ly.

wal - - - - - ten.
glad - - - - - ly.

gabequalität gegenü

A musical score on a five-line staff with a treble clef. The melody is written in the upper voice, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The accompaniment is in the lower voice, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3 and B3, then a half note C4. The score is divided into two measures by a bar line. The first measure contains the initial notes, and the second measure continues the melody and accompaniment. The notes are black on a white staff.

99

Bl.

102

Tutti

105

Str.

Bl.

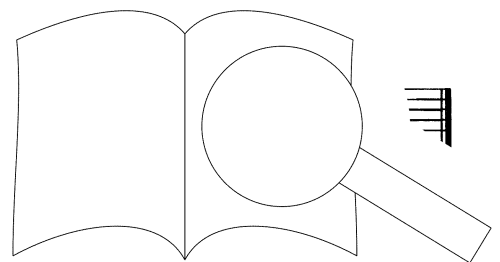
p

f Tutti

108

111

114



Versus II (Duetto)

Alto

Tenore

Pianoforte

4

Was Gott tut, das ist wohl - ge -
What God does, that is done - mos'

Was Gott tut, das ist wohl - ge -
What God does, that is done - m

wohl - ge -
done - most

p

8

tan, woh -
well, d

was Gott tut, das ist wohl - ge -
what God does, that is done most

tan, well, das ist
most well, hat is

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

tan, ist wohl - ge - tan, er wird mich nicht be-trü - gen, nicht be-
 well, is done most well, and he does not be-tray me, not be-

wohl - ge - tan, ist wohl - ge-tan, er wird mich nicht be - trü -
 done most well, is done most well, and he does not be - tray

14

trü - tray

- gen, nicht be-
 me, not be-

17

trü tray

er, er wird mich nicht be - trü -
 he, and he does not be - tray

er, er wird mich nicht
 he, and he does not

20

-gen;
me.

-gen;
me.

f

24

er füh - ret mich auf rechter Bahn,
He leads me on the righteous way,

er füh - ret mich auf rechter Bahn,
He leads me on the righteous way,

p

27

er rech - ter Bahn,
he right - eous way,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

er füh-ret mich auf rech-ter
he leads me on the right-eous

er füh-ret mich auf rech-ter
he leads me on the right-eous

31

Bahn, auf rech-ter Bahn, so, so-
way, the right-eous way, thus, thus,

Bahn, auf rech-ter Bahn, so, so-
way, the right-eous way, thus, thus,

34

mich be-gnü - gen, mich be-gnü - gen, so
sat-is-fy me, sat-is-fy me, thus

ich
does

37

laß ich mich be-gnü - gen, laß ich mich be-gnü -
 God does sat - is - fy me, God does sat - is - fy

mich be - gnü - gen, mich be - gnü -
 sat - is - fy me, sat - is - fy

40

- gen, so laß ich mich be - gnü
 me, thus God does sat - is - fy

- gen, mich be - gnü - gen, so laß
 me, sat - is - fy me, thus God is - gen

42

sei - b Ge - duld, und hab Ge - duld, Ge -
 by stores my faith, re - stores my faith, my

er Huld und hab Ge -
 his grace re - stores my

45

duld, Ge-duld, Ge - duld, und hab Ge - duld, und hab Ge -
 faith, my faith, my faith, re-stores my faith, re-stores my

duld, Ge-duld, Ge - duld, Ge-duld, und hab Ge -
 faith, my faith, my faith, my faith, re-stores my

48

duld, er wird mein Unglück wen - den, mein Un
 faith, Through him my mis-ry chang-es, my m'

duld, er wird mein Un-glück wen - den, mein Un -
 faith, Through him my mis - ry chang-es, my mis -

51

wen - den, in sei-nen Hän - den, es steht
 chang-es; is o-ver-rul - ing, his hand

sei-nen Hän - den, -nen
 is o-ver-rul - ing, ver-

54

— in sei - nen Hän - - - - den, es steht in sei - nen
— is o - ver - rul - - - - ing, his hand is o - ver -

Hän - - - - den, es steht in sei - nen
rul - - - - ing, his hand is o - ver -

56

tr

Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den, in
rül - ing, his hand is o - ver - r and is

tr

Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den, in
rül - ing, his hand is o - ver - r and is

nt in
and is

Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

sei - nen F
o - ver -

tr

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

The musical score for measures 59 and 60. Measure 59 features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics 'sei - nen F' and 'o - ver -' are written below the notes. A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line. The piano accompaniment is shown in two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. Both staves contain whole notes. Measure 60 continues the piano accompaniment with whole notes in both staves. A large, faint 'PROBE' watermark is oriented diagonally across the page. At the bottom, there is a line of text: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.' and a small graphic of an open book with a magnifying glass over it.

Versus III (Aria)

Soprano

Pianoforte

Fl. trav.

p *sempre*

4

6

8

10

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 *Fine*

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, was
 What God does, that is done most well, what

Bc. Fl.

Fine

15

Gott tut, das ist wohl - ge - tan, ist wohl,
 God does, that is done most well, most well,

18

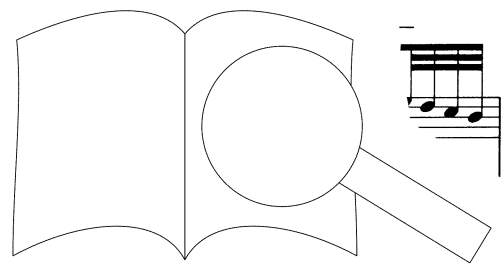
wohl - ge - tan,
 done most well,

Gott tut,
 God does,

20

wohl - ge - tan,
 done most well,

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22

das ist wohl - ge - tan, was Gott tut, das ist _____ wohl-ge - tan, was
 that is done _____ most well, what God does, that is _____ done most well, what

25

Gott tut, das ist _____ wohl - ge - tan, er _____ wird mich
 God does, that is _____ done most well, he _____ will of

28

den - - - ken;
 mind - - - ful.

as mein Arzt und
 my great phy -

Bc.

30

er, _____ al
 he _____ c

32

Wun - der - mann, wird mir nicht Gift ein - schen - ken vor*)
 si - cian will not harm but al - ways aid me, when

Fl.

Bc.

35

Ar - ze - nei, nicht Gift
 I need help, not harm,

37

Ar - ze - nei, er,
 I need help, he

39

Wun - der - mann, wird ein -
 phy - si - cian will ways

*)t

42

schen - ken vor Ar - ze - nei.
aid - me, when I need help.

Fl.

Bc.

45

47

soa treu, _____
ost true, _____

Fl.

Bc.

50

ge - treu, _____ ge - treu, _____
most true, _____ most true, _____

Fl.

Bc.

53

ge - treu, ge - treu, drum will ich auf ihn
 most true, most true; up - on him I am

tr

Fl.

Bc.

56

bau - en, Gott ist ge - treu,
 build - ing, God is most true,

58

treu,
 true;

ich auf ihn
 him I am

60

und sei - ner Gna drum
 and in his me! up -

Bc.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

will ich auf ihn bau - en und
on him l am build - ing and

65

sei - ner Gna - de trau -
in his mer - cy trust -

68

- en, und sei - ner Gna
- ing, and in l y trust - ing.

Fl.

Da capo dal segno %

Versus IV (Aria)

Basso

Pianoforte

Was
What

Fine

Got

wohl-ge - tan,
done most well, was
what

23

Gott tut, was Gott tut, — das ist — wohl - ge - tan, er
 God does, what God does, — that is — done most well. He

f *p* *f* *p*

29

ist mein — Licht, mein — Le - ben, — er ist — me
 is my — light, my — liv - ing, — he is —

34

Le - - - - - ben, — er
 liv - - - - - ing, — he

Bc.

39

in — Le - b
 my — liv - i ein
 ny

44

Le - - - - ben, er ist mein Licht, mein Le - ben,
 liv - - - - ing, he is my light, my liv - ing;

f *p* *p* *f*

49

der mir nichts
 he brings no

p

55

gön - nen kann, nichts Bö - ses,
 breaks the spell, no e - vil,

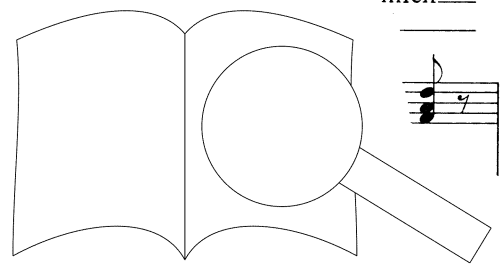
f *p*

60

ents Bö - ses gön - mich
 no e - vil, brec

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



66

ihm er - ge - ben, ich will mich ihm er - ge -
am sur - rend'r - ing, to him I am sur - rend'r -

71

- ben, ich will
- ing, to him

Bc.

76

ihm er - ge - ben, ich
am sur - rend'r - ing, to ihm er - ge -
am sur - rend'r -

tr

p

81

ich will mich ihm er - ge -
, to him I am sur - rend'r -

p

87

in Freud und Leid,
in joy and pain,

f

p

92

ich will mich ihm er - ge - in
to him I am sur - rend'r - - -

f

p

97

Freud, in F - A
joy, in

f Str.

102

Es

f

107

es kommt die _____ Zeit, _____
 then comes the _____ time, _____

f *p* *f* *p*

112

es kommt die _____ Zeit, da öf - fent-lich er - schei - r
 then comes the _____ time, when ev - 'ry - one is - see -

f *p*

117

treu -
 faith -

123

- lich er - es mei - es -
 - ul he - is deal - en

tr

129

kommt die Zeit, da öf-fent-lich er-schei-
comes the time, when ev-'ry-one is see-

f *p* *f* *p* *f* *p*

Bc. Str.

135

- net, wie treu-
- ing, how faith-

f *p* *f* *p*

Bc. Str.

140

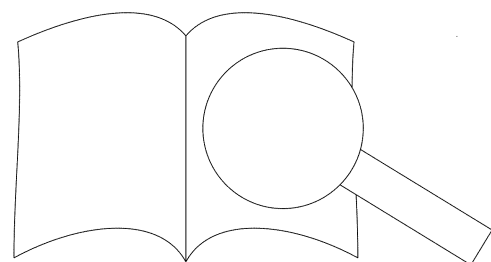
mei-net, wie treu-
deal-ing, how faith-

tr *f*

ach er es mei-net.
-ful he is deal-ing.

f

Da capo
dal segno %



Versus V (Aria)

Un poco allegro

Alto

Pianoforte

Ob. d'amore

f

3

6

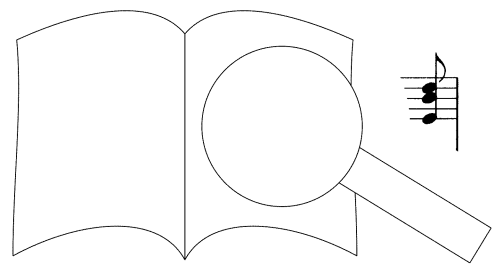
9

Gott
Gott

wohl - ge - tan,
done most well,

Was
What

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

was
what

15

Gott tut, das ist wohl - ge - tan, muß ich den
God does, that is done most well. Must I this.

Ob. d'am.

Bc.

18

Kelch gleich schmek-ken, muß ich
cup be - tast - ing, must I

Kelch gleich schmek-ken, der
cup be - tast - ing? Though

21

— nach mei - nem Wah ist
— ap - pears to me, it

24

_____ nach mei - nem Wahn, laß ich mich doch nicht, doch nicht
 _____ ap - pears _____ to me, - yet noth - ing shall be, shall be

26

schrek - - - - ken, laß ich mich doch nicht schrek -
 fright'n - - - - ing, yet noth - ing shall be fright'n

Bc.

28

- ken, mich doch nicht schrek - ken,
 - ing, yet noth - ing fright'n - ing:

Ob. d'

f

31

zt
 id
 d'am.

p

34

mit sü - ßem Trost, mit sü - ßem Trost im Her - zen, weil doch zu-letzt ich
 with pre-cious peace, with pre-cious peace and com - fort, for in the end joy

37

werd er - götzt mit sü - ßem Trost, mit sü -
 will de - scend with pre - cious peace, with pre

39

Trost, mit sü - ßem Trost da
 peace, with pre - cious peace then

42

- le Schmer -
 my sor

p Bc.

45

- zen, da wei - chen al - le Schmerzen, al - le Schmer -
 - row, then pass - es all my sor - row, all my sor -

48

- zen, da wei - chen, da wei - chen,
 - row, then pass - es, then pass - es,

51

wei - chen al - le Schmer -
 pass - es all my sor -

nen al - le Schmer - zen,
 ss - es all my sor - row,

54

a!

Ob. d'am.

57

60

Versus VI (Choral)

Soprano

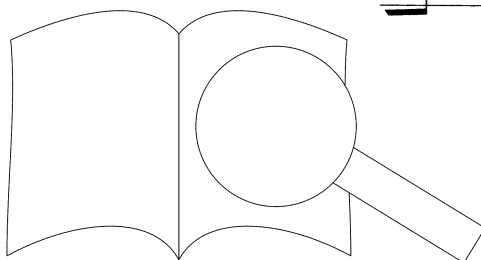
Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3

Was
What

Was
What

Was
What

Was

6

Gott tut, das ist wohl - ge -
God does, that is done

Gott tut, das ist
God does, that is

Gott tut, das
God does, the

Gott
G

tan,
well,

ge - tan,
done most well,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

da - bei will ich ver - blei - ben;
there - in I will be rest - ing.

da - bei will ich ver - blei - - - ben;
there - in I will be rest - - - ing.

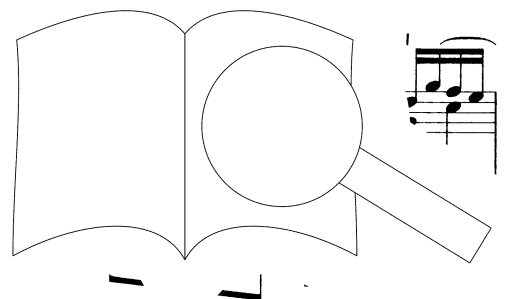
8

da - bei will ich ver - blei - - - ben;
there - in I will be rest - - - ing.

da - bei will ich ver - blei - - - ben;
there - in I will be rest - - - ing.

Cor.

12



15

es mag mich auf die rau - he Bahn
When I must walk the rough - est path

es mag mich auf die rau - he Bahn
When I must walk the rough - est path

es mag mich auf die rau - he Bahn
When I must walk the rough - est path

es mag mich auf die rau - he Bahn
When I must walk the rough - est path

Cor.

Tutti

18

Tod und
death and

Not, Tod und
toil, death and

Not, Tod und
toil, death and



20

E - lend trei - ben,
sor - row pres - sure,

E - lend trei - ben,
sor - row pres - sure,

E - lend trei - - - ben,
sor - row pres - - - sure,

E - lend trei - - - ben,
sor - row pres - - - sure,



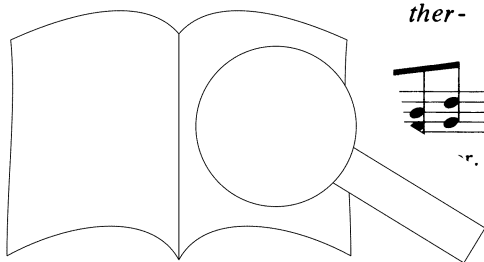
23

mich ganz vä - ter -
be most fa - ther -

Gott mich ganz vä - ter -
will be most fa - ther -

so wird Gott mich ganz vä - ter -
then God will be most fa - ther -

so wird - vä - ter -
then God. ther -



lich in sei - nen Ar - men hal - - - ten;
 ly; guard me in ten - der mer - - - cy.

lich in sei - nen Ar - men hal - - - ten;
 ly; guard me in ten - der mer - - - cy.

lich in sei - nen Ar - men hal - - - ten;
 ly; guard me in ten - der mer - - - cy.

lich in sei - nen Ar - men hal - - - ten;
 ly; guard me in ten - der mer - - - cy.

Tutti

laß ich
 seek his

drum I laß ich
 I seek his

drum I laß ich
 I seek his

tr

31

ihn nur wal - - - ten.
guid - ance sole - - - ly.

ihn nur wal - - - ten.
guid - ance sole - - - ly.

ihn nur wal - - - ten.
guid - ance sole - - - ly.

ihn nur wal - - - ten.
guid - ance sole - - - ly.

34

37

R 654

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

