

Days Gone By

Wind Band / Concert Band / Harmonie / Blasorchester / Fanfare

Marianne Zaindl

EMR 92144

1	Score	2	1 st Trombone $\text{tr} + \text{b}$
1	Piccolo	2	2 nd Trombone $\text{tr} + \text{b}$
8	Flute	1	Bass Trombone $\text{tr} + \text{b}$
1	Oboe	3	Baritone $\text{tr} + \text{b}$
1	Bassoon	2	E $\flat$ Bass tr
1	E $\flat$ Clarinet (<i>optional</i>)	2	B $\flat$ Bass tr
5	1 st B $\flat$ Clarinet	2	Tuba tr
4	2 nd B $\flat$ Clarinet	1	String Bass (<i>optional</i>)
4	3 rd B $\flat$ Clarinet	1	Timpani
1	B $\flat$ Bass Clarinet	1	Glockenspiel
1	B $\flat$ Soprano Saxophone (<i>optional</i>)	1	Suspended Cymbal / Wind Chimes
2	1 st E $\flat$ Alto Saxophone	1	Snare Drum / Tom-Toms
2	2 nd E $\flat$ Alto Saxophone		
2	B $\flat$ Tenor Saxophone		
1	E $\flat$ Baritone Saxophone		
1	E $\flat$ Trumpet / Cornet (<i>optional</i>)		
3	1 st B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	2 nd B $\flat$ Trumpet / Cornet		
3	3 rd B $\flat$ Trumpet / Cornet		
2	1 st F & E $\flat$ Horn		
2	2 nd F & E $\flat$ Horn		
2	3 rd F & E $\flat$ Horn		

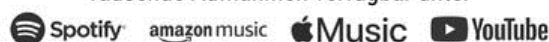
Special Parts

1	1 st B $\flat$ Trombone tr
1	2 nd B $\flat$ Trombone tr
1	B $\flat$ Bass Trombone tr
1	B $\flat$ Baritone tr
1	E $\flat$ Tuba tr
1	B $\flat$ Tuba tr

Fanfare Parts

2	1 st Flugelhorn
2	2 nd Flugelhorn
2	3 rd Flugelhorn

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marianne Zaindl



Deutsch: Marianne Zaindl wurde am 16.03.1973 in Friesoythe geboren und wuchs in Norddeutschland auf.

Sie studierte Kirchenmusik in Bayreuth und Regensburg (Abschluss 1998). Weiter erhielt sie 1999 die staatliche Musiklehrerprüfung im Hauptfach Klavier und im Jahre 2000 das pädagogische Diplom im Hauptfach Orgel an der Musikhochschule München. Nach einer dreijährigen Anstellung als hauptamtliche Kirchenmusikerin folgte das Studium der Schulmusik an der Universität und der Hochschule für Kirchenmusik Regensburg. Seit dem Jahre 2010 unterrichtet sie Musik an einem bayerischen Gymnasium, wo sie auch die Bigband leitet.

Nebenamtlich ist Marianne Zaindl Dirigentin des Nachwuchsorchesters der Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld und Pianistin in der Saxophon-Combo „Sax Attack“ sowie Posaunistin in der Musikkapelle St. Vitus und im Posaunenensemble „Friesengeist“.

Français: Marianne Zaindl est née le 16.03.1973 à Friesoythe et a grandi dans le nord de l'Allemagne. Elle a étudié la musique sacrée à Bayreuth et à Regensburg, obtenant son diplôme en 1998. En 1999, elle a obtenu le diplôme d'État de professeur de musique avec le piano comme matière principale, suivi, en 2000, du diplôme pédagogique avec l'orgue comme matière principale à la Haute école de musique de Munich. Après une période de trois ans en tant que musicienne d'église à plein temps, elle a poursuivi ses études en musique scolaire à l'université et à l'école supérieure de musique d'église de Regensburg.

Depuis 2010, elle enseigne la musique dans un lycée bavarois, où elle dirige également le Big Band. À titre secondaire, Marianne Zaindl est la cheffe d'orchestre de l'orchestre junior de la Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld, pianiste dans le combo de saxophones "Sax Attack", ainsi que tromboniste dans l'orchestre St. Vitus et l'ensemble de trombones "Friesengeist".

English: Marianne Zaindl was born on March 16, 1973, in Friesoythe and grew up in Northern Germany. She studied sacred music in Bayreuth and Regensburg, earning her degree in 1998. In the subsequent year, 1999, Marianne achieved the State Diploma as a music teacher, specialising in piano as her principal instrument. Further enhancing her musical prowess, in 2000, she obtained the pedagogical diploma, with the organ as her main subject, from the University of Music in Munich. Following three years of dedicated service as a church musician, she delved into advanced studies in music education, both at the university and the College of Catholic Church Music and Musical Education in Regensburg.

Since 2010, Marianne Zaindl has been imparting her musical expertise at a Bavarian high school, where she not only teaches but also serves as the conductor of the Big Band. Beyond the classroom, Marianne assumes the role of conductor for the junior orchestra of Musikkapelle St. Vitus Burglengenfeld. Her musical versatility is showcased as the pianist in the saxophone combo "Sax Attack" and as trombonist in both the orchestra St. Vitus and the trombone ensemble "Friesengeist."



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Days Gone By

Marianne Zaindl

Deutsch:

“Days Gone By” ist eine ruhige, lyrische Komposition für Blasorchester. Das Werk thematisiert Erinnerung, Vergänglichkeit und Nostalgie. Sanfte Holzbläser eröffnen die Komposition und schaffen eine warme, zurückhaltende Klangatmosphäre, aus der sich nach und nach eine gesangliche Trompetenmelodie entwickelt. Im Mittelteil werden zwei neue musikalische Gedanken vorgestellt, die zunächst abwechselnd erscheinen und schließlich von zwei Solo-Instrumenten gemeinsam vorgetragen werden. Kurzzeitig verdichten sich die Klangfarben, bevor die Musik wieder zum Anfangsthema zurückkehrt. „Days Gone By“ klingt ruhig und nachdenklich aus und hinterlässt einen Eindruck von innerer Ruhe und zeitloser Erinnerung.

English:

“Days Gone By” is a calm and lyrical composition for wind orchestra. The work explores themes of memory, transience, and nostalgia. Gentle woodwinds open the piece, creating a warm and restrained sonic atmosphere from which a singing trumpet melody gradually emerges.

In the middle section, two new musical ideas are introduced. They initially appear in alternation and are eventually presented together by two solo instruments. The orchestral colors briefly intensify before the music returns to the opening theme.

“Days Gone By” concludes quietly and reflectively, leaving an impression of inner peace and timeless remembrance.

Français:

“Days Gone By” est une composition calme et lyrique pour orchestre d’harmonie. L’œuvre explore les thèmes du souvenir, de la fugacité du temps et de la nostalgie. De doux bois ouvrent la pièce et instaurent une atmosphère sonore chaleureuse et retenue, au sein de laquelle se développe progressivement une mélodie chantante de trompette.

Dans la partie centrale, deux nouvelles idées musicales sont introduites. Elles apparaissent d’abord en alternance, puis sont finalement exposées conjointement par deux instruments solistes. Les couleurs orchestrales s’intensifient brièvement avant que la musique ne revienne au thème initial.

“Days Gone By” s’achève dans le calme et la réflexion, laissant une impression de sérénité intérieure et de souvenir intemporel.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Marianne Zaindl

2 3 4 5 6 7 8 9 10

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring staves for various instruments. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and a rehearsal mark "Bsn. Play".

The instruments listed on the left side of the page are:

- Piccolo
- Flute
- Oboe
- Bassoon
- 1st B $\flat$ Clarinet
- 2nd B $\flat$ Clarinet
- 3rd B $\flat$ Clarinet
- B $\flat$ Bass Clarinet
- 1st E $\flat$ Alto Saxophone
- 2nd E $\flat$ Alto Saxophone
- B $\flat$ Tenor Saxophone
- E $\flat$ Baritone Saxophone
- 1st B $\flat$ Trumpet / Cornet
- 2nd B $\flat$ Trumpet / Cornet
- 3rd B $\flat$ Trumpet / Cornet
- 1st F Horn
- 2nd F Horn
- 3rd F Horn
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- Bass Trombone
- Baritone
- Tuba in C
- String Bass (optional)
- Timpani
- Glockenspiel
- Suspended Cymbal / Wind Chimes
- Snare Drum / Tom-Toms

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

www.reift.ch

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *p*

Cl.1 *pp* *mp*

Cl.2 *pp*

Cl.3 *pp*

B.Cl. *pp*

A.Sax.1 *pp*

A.Sax.2 *pp*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *p*

Tpt./Cnt.1 *mp* Solo

Tpt./Cnt.2

Tpt./Cnt.3

Hn.1 *mf*

Hn.2 *mf*

Hn.3

Tbn.1 *pp* *mp*

Tbn.2 *pp* *mp*

B.Tbn. *pp* *mp*

Bar. *mf*

Tba. *p*

S.Bass *p*

Timp. *p*

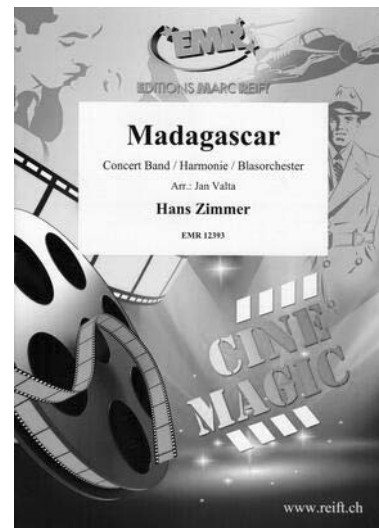
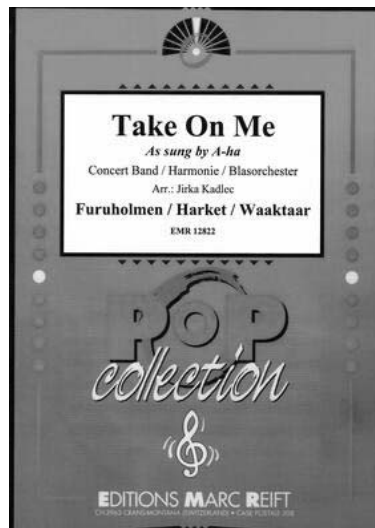
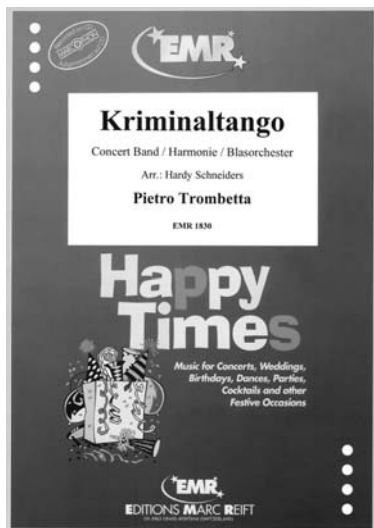
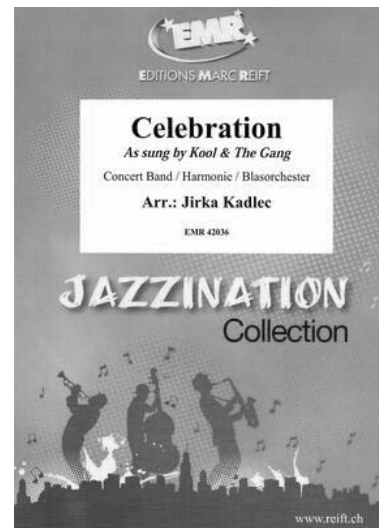
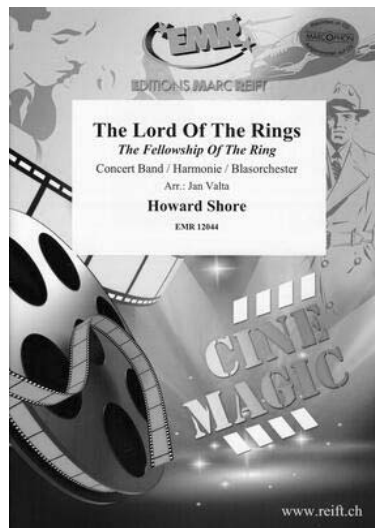
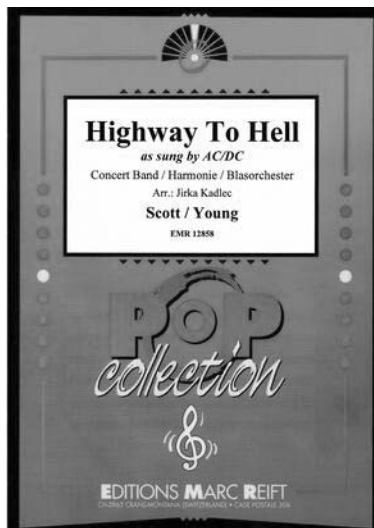
Glock. *mp*

Cym.

S.D. *p*

Picc. *mf* *f*
 Fl. *mf* *f*
 Ob. *mf* *f*
 Bsn. *f*
 Cl.1 *f*
 Cl.2 *f*
 Cl.3 *mf* *f*
 B.Cl. *f*
 A.Sax.1 *mf* *f* Solo *mp*
 A.Sax.2 *mf* *f*
 T.Sax. *mf* *f*
 B.Sax. *f* *pp*
 Tpt./Cnt.1 *f*
 Tpt./Cnt.2 *f*
 Tpt./Cnt.3 *mf* *f*
 Hn.1 *mf* *f* *pp*
 Hn.2 *mf* *f* *pp*
 Hn.3 *mf* *f* *pp*
 Tbn.1 *f*
 Tbn.2 *f*
 B.Tbn. *f*
 Bar. *mf* *f*
 Tba. *f* *pp*
 S.Bass *f* *pp*
 Timp. *f* *pp*
 Glock. *pp*
 Cym. *pp* *f*
 S.D. *f* *pp* to Tom-t.

Collection Concert Band



Discover all our scores for Concert Band

Entdecken Sie alle unsere Noten für Blasorchester

Découvrez toutes nos partitions pour Harmonie

SCAN
ME >



Use the filters to refine your search and find for example the style of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und zum Beispiel den Stil Ihrer Wahl zu finden!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver par exemple le style de votre choix!