

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung 9

I Der Komponist arbeitet 13

- Der Komponist komponiert. Oder: Machen Sie doch etwas Schönes! 13
- Warum müssen Komponisten eigentlich arbeiten? 15
- Sonstige Einnahmequellen 22
- Schicksalhafte Liaisons 34
- Die Öffentlichkeitsarbeit 38
- Zweite Chancen 43
- Zusammenfassung 45

II Ein musikpädagogischer Dilettant? Komponisten an Musikschulen 47

- Keine unbekannte Welt 47
- Unterrichtsformate Komposition 60
- Unterrichtsformate Theorie 69
- Akquisition 73
- Der Unterricht 74
- Zusammenfassung 85

III Ich kann das nicht! Komponisten an Schulen 87

- Non vitae sed scholae discimus 87
- Vermitteln 90
- Gewissensfragen 93
- Ein Künstler in der Schule 95
- Was sollen Komponist*innen überhaupt an einer Schule? 96
- Teamkolleg*innen 104
- Ich muss das hier nicht machen! Warum das alles? 108
- Warum macht das nicht ein anderer? 109
- Und nun? Zusammenfassung 110

IV Sachdienliche Hinweise. Ein Schulprojekt im Einzelnen 111

Zwischenwort: Anmerkung zu allem Bisherigen 111

Warum sollte man also weiterlesen? 112

Kompositionsprojekte 113

Organisation 115

Präludium 129

Das Unterrichtsgeschehen: I welcome whatever happens next 135

Spieltechniken: Was für ein Klang! 143

Übungen 143

Wahrnehmung: Hörübungen (Einzelarbeit) 149

Notation 160

Es geht los. Die Weiche: Entweder in Gruppen oder alle 167

Klassenkomposition: Bild und Klang 173

Instrumente und Dinge, die gerne Instrumente sein wollen 175

Die Arbeit hinter verschlossenen Türen: Umsetzung oder nicht Umsetzung 179

Erste Schritte 181

Die Beratung 184

Missverständnisse und Fallstricke 188

Geschafft. Und nun einige weitere Schwierigkeiten während der folgenden Wochen 191

Kurze Zwischenreflexion 194

Die Klassenkomposition 205

Das Abschlusskonzert 210

Resümee I: Und das soll dann Neue Musik sein? 215

Resümee II 217

Nachwort 219

Anhang I. Im Schnelldurchgang 221

Materialübersicht eines möglichen Ablaufs einer Kompositionseinheit
im schulischen Kontext

Anhang II. Ergebnisse 241

Bibliografie 257

Zum Autor 263