

String Orchestra

Gospel Suite

Jericho / Deep River / Go Down, Moses

Arr.: John Glenesk Mortimer

Traditional

EMR 4572 for String Orchestra
EMR 4690 for Symphonic Orchestra

10x Violin 1
10x Violin 2
4x Violin 3 (*doubles Viola*)
6x Viola
5x Cello 1
3x Cello 2 (*doubles Contrabass*)
4x Contrabass

1x Piano / Keyboard (*optional*)
1x Percussion (*optional*)
1x Drums (*optional*)



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

DISCOGRAPHY



Golden Strings

Track N°	Titel / Title (Komponist / Composer)	Time	N° EMR Strings	N° EMR Orchester Orchestra
1	Redemption (Richards)	4'34	EMR 4575	EMR 4692
2	Around The World (Traditional)	7'35	EMR 4574	EMR 4694
3	Londonderry Air (Traditional)	3'37	EMR 5379	EMR 4693
4	Gospel Suite (Traditional)	4'38	EMR 4572	EMR 4690
5	Farinelli (Händel)	3'28	EMR 4565	EMR 4683
6	Fiddler's Playtime (Armitage)	2'37	EMR 4571	EMR 4689
7	Donauwellen (Ivanovici)	3'21	EMR 4569	EMR 4687
8	Holiday Suite (Mortimer)	8'48	EMR 4570	EMR 4688
9	Russian Gipsy Song (Traditional)	3'14	EMR 4566	EMR 4684
10	Largo (Dvorak)	6'31	EMR 4563	EMR 4681
11	Egyptian March (Strauss)	3'48	EMR 4568	EMR 4686
12	Joplin Highlights (Joplin)	8'02	EMR 4573	EMR 4691
13	Mexican Hat Dance (Traditional)	2'42	EMR 4564	EMR 4682
14	The Song of The Dolphin (Mortimer)	2'36	EMR 4567	EMR 4685
15	Samba Caramba (Armitage)	2'14	EMR 4670	EMR 4695

Zu bestellen bei • A commander chez • To be ordered from:

Photocopying is illegal!

Gospel Suite

Traditional
Arr.: John Glenesk Mortimer

I - Jericho

Allegro vivace ♩ = 160

Violin I
Violin II
Viola (Violin III)
Cello I
Contrabass / Cello II
Piano / Keyboard (optional)
Percussion (optional)
Drums (optional)

Measures 1-7 of the score. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Allegro vivace at 160 beats per minute. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola (Violin III), Cello I, Contrabass/Cello II, Piano/Keyboard (optional), Percussion (optional), and Drums (optional). Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). Chord symbols Gm, Cm⁶, and D are indicated above the piano part. A 'TAMB.' (tambourine) is marked above the percussion part in measure 1. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are placed above the staves.

8 9 10 11 12 13

Measures 8-13 of the score. The music continues in the same style. Dynamics include *f* and *mf*. Chord symbols D⁷, Gm, and Cm⁶ are shown. The piano part features a triplet in measure 11. The percussion part includes a triplet in measure 11. Measure numbers 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are placed above the staves. The word 'div.' (diviso) is written above the Violin I staff in measure 11, and 'div. in 3' is written above the Violin I staff in measure 12.

23 24 25 26 27 28 29

poco rit.



III - Go Down, Moses

Vivo $\text{♩} = 88$

2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16

Musical score for measures 8-16. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 8-12, and the second system contains measures 13-16. The notation includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols are provided for the piano part: Am, E7, Dm, and Am. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The upper staves contain melodic lines with various articulations and dynamics.

17 18 19 20 21 22 23 24 25

Musical score for measures 17-25. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 17-21, and the second system contains measures 22-25. The notation includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. Dynamics include *f* (forte). Chord symbols are provided for the piano part: F7, Am, E7, Am, Am, E7, Am, E7, Am, Am. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. The upper staves contain melodic lines with various articulations and dynamics.

String Orchestra / Streichorchester / Orchestre à cordes

English: Apart from the traditional strings, these publications contain extra parts for Violin III, Cello II, optional piano or keyboard, and optional percussion.

Violin III replaces or reinforces the violas. If there are enough violas present, this part should be omitted. When the viola part goes too low, an alternative for Violin III is indicated in small notes.

Cello II doubles the contrabass; the score also shows alternative small notes. However we recommend that 1-2 cellists take this part if possible even when a contrabass is present, as this will round out the sound of the bass line.

In some pieces, an optional piano / keyboard part is provided. In classical pieces, this should only be used if really necessary, to strengthen a small or very inexperienced ensemble. In baroque pieces it may be given to an organ. In light music, the keyboard part adds to the rhythmic vitality and its use is recommended.

The percussion, although always optional, will always add enormously to the rhythmic drive of the Latin and jazz pieces particularly. Even if the orchestra does not have a full-time percussionist, perhaps one of the violinists could be persuaded to try his hand at the bongos!

All chords should be divided unless the specific indication *non div.* is used.

Deutsch: Ausser den gewöhnlichen Streichern, enthalten diese Ausgaben auch zusätzliche Stimmen für Violine III, Cello II, fakultatives Klavier / Keyboard und fakultatives Schlagzeug.

Violine III verstärkt oder ersetzt die Bratschen. Falls letztere in genügender Anzahl vorhanden sind, fällt diese Stimme weg. Wo die Stimme zu tief liegt, stehen Kleingedruckte Noten für die Violine III.

Cello II ersetzt den Kontrabass; auch hier sind die nötigen Anpassungen durch kleinere Noten angegeben. Wir empfehlen jedoch, dass 1-2 Cellisten diese Stimme womöglich übernehmen, auch wenn ein Kontrabass mitspielt, da dadurch einen runderen Bassklang erreicht wird.

Bei einigen Stücken wird eine Klavier- oder Keyboardstimme geliefert. In klassischen Stücken, sollte diese Stimme nur verwendet werden, wenn dies unentbehrlich erscheint, um ein Schwachbesetztes oder sehr unerfahrenes Ensemble zu verstärken. In Barockstücken kann eine Orgel eingesetzt werden. Bei der Unterhaltungsmusik hingegen, kann das Keyboard eine durchaus positive Wirkung auf die Gesamtrhythmik ausüben, so dass seine Anwendung empfohlen wird.

Das Schlagzeug, obwohl stets fakultativ, ist immer ein wichtiges Hilfsmittel, um den Rhythmus, besonders bei den Lateinamerikanischen und Jazzstücken, lebendig zu gestalten. Auch wenn das Orchester über keinen ständigen Schlagzeuger verfügt, kann man vielleicht einen Geiger überreden, sich an die Bongos heranzuwagen!

Alle Akkorde sollten geteilt aufgeführt werden, ausser bei der spezifischen Angabe *non div.*

Français: A part l'instrumentation traditionnelle, ces publications contiennent des parties pour violon III, violoncelle II, piano / clavier facultatif et percussion facultative.

Le violon III renforce ou remplace les altos. Si l'ensemble compte un nombre suffisant de ces derniers, cette partie devient superflue. Dans les passages où la partie d'alto descend trop bas, de petites notes indiquent la partie remplaçante pour les violons.

Le violoncelle II remplace la contrebasse; de nouveau, de petites notes indiquent celles qui devraient être octaviées. Nous recommandons pourtant qu'un ou deux violoncellistes prennent cette partie si possible, même quand une contrebasse est présente, car ceci enrichira la sonorité de la basse.

Pour quelques pièces, une partie de piano / clavier est fournie. Dans les morceaux classiques, celle-ci devrait seulement être utilisée si elle paraît vraiment indispensable, pour renforcer un ensemble trop maigre ou très peu expérimenté. Lors des compositions baroques, un orgue peut remplacer le piano. Par contre, dans la musique de variété, l'emploi du clavier apporte un élan rythmique tout à fait positif.

La percussion, quoique toujours facultative, est hautement recommandée dans la musique latine ou jazz. Si l'ensemble ne comporte pas de percussionniste permanent, on pourrait éventuellement persuader à un violoniste de s'essayer aux bongos!

Tous les accords devraient être divisés, sauf en présence de l'indication spécifique *non div.*



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch