

Inhalt

- 7 Einleitung
Nils Grosch und Thomas Seedorf

Konstruktion und Identität

- 13 Singen – Körper – Medien
Rebecca Grotjahn
- 40 Whose Voice(s)? Musikethnologische Überlegungen zum Phänomen ›Stimme‹
Michael Fuhr und Raimund Vogels

Stimme und Körper auf der Bühne

- 59 Stimme und Song im populären Musiktheater
Nils Grosch und Carolin Stahrenberg
- 86 Stimme und Körper auf der Opernbühne:
Selbstverständnis, Wandlungen, Konstellationen
Stephan Mösch

Populärer Gesang im 20. und 21. Jahrhundert

- 113 Transformationen der Gesangsstimme durch Tonträger, Tonstudientechnik und Digitalisierung.
Ein mediengeschichtlicher Überblick
Martin Pfleiderer
- 125 Populärer Gesang im 20. und 21. Jahrhundert.
Traditionen und Tendenzen
Martin Pfleiderer
- 154 Heimlich, still und leise:
Die Stimme im deutschen Schlager
Julio Mendívil
- 165 Rezeption als Identifikation.
Clip, Castingshow und Karaoke
Fernand Hörner

Neue Musik und Historische Aufführungspraxis

- 183 Experiment Stimme. Wegmarken vokalästhetischer und -technischer Entwicklungen im 20. und 21. Jahrhundert
Anne-May Krüger
- 212 Auf der Suche nach dem verlorenen Klang.
Gesang im Kontext der Historischen Aufführungspraxis
Thomas Seedorf

Singen als kulturelle Praxis

- 235 Singen im Chor: Geschichte eines Mediums
der Identitätskonstruktion
Martin Loeser
- 261 Singen in Wien. Beobachtungen zu urbanen Gesangskulturen in Wien bis zur Gegenwart
Susanne Schedtler

Pädagogik und Therapie

- 293 Einheit in der Vielfalt? – Zum Konzept der
Integrativen Gesangspädagogik
Barbara Hoos de Jokisch
- 331 Kolumba, Fadenschuss, Makkaroni, Höhle oder
warum Singen glücklich macht?
Anette Einzmann

Anhang

- 351 Literatur
- 373 Personenregister
- 383 Sachregister
- 391 Die Autorinnen und Autoren