



Molenaar Edition

Ouverture pour un Matin D'Automne

Serge Lancel

Art.nr: 021757080

Difficulty: C

Duration: 9:36

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

N OUVERTURE POUR UN MATIN D'AUTOMNE

Na een korte inleiding komt het hoofdthema naar voren in "modo cantico". Na twee coupletten in mineur komt het hoofdthema weer terug.

Het werk heeft geen uitgesproken thema. Net als op een poëtische herfstochtend kan men het goudkleurige bladerdek zien, de wazige mist en de doorbrekende zonnestralen.

F OUVERTURE POUR UN MATIN D'AUTOMNE

Après une courte introduction, est exposé le thème principal dans une allure de cantique. Deux couplets en mineur sépareront ses retours.

L'oeuvre n'a pas de sujet précis. Comme dans tout matin poétique d'automne, on y perçoit son feuillage doré, sa brume légère, et, du soleil, les rayons triomphants.

E OUVERTURE POUR UN MATIN D'AUTOMNE

After a short introduction, the main theme is exposed in a cantico style. Two verses, in minor, separate its returns.

This work does not have an exact subject. As in a poetic autumnal morning, one can perceive its golden foliage, its slight mist, and, from the sun, its triumphant rays.

D OUVERTURE POUR UN MATIN D'AUTOMNE

Nach einer kurzen Einleitung tritt das Hauptthema in "Modo cantico" hervor. Nach zwei Versen in Moll kommt das Hauptthema wieder zurück.

Das Werk hat kein ausgesprochenes Thema. Wie in einem poetischen Herbstmorgen kann man die goldfarbige Laubdecke, verschwommene Nebelschwaden und die durchbrechenden Sonnenstrahlen erkennen.

INSTRUMENTATION "OUVERTURE POUR UN MATIN D'AUTOMNE" - 03.1757.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	3 Cornet/Trumpet I	2 Barit.Euph. Bb
1 Condensed Score	6 Cornet Trumpet II + III	2 Eb Bass
1 Piccolo	2 Horn I Eb/F	2 Bb Bass
8 Flute I + II	2 Horn II + III Eb/F	
2 Oboe I + II	2 Trombone I C	
2 Bassoon	4 Trombone II + III C	
1 Eb Clarinet	2 Barit.Euph. C	
5 Clarinet I	2 Barit.Euph. Bb	
5 Clarinet II	4 Basses (tuba) C	
5 Clarinet III	3 Percussion (S.D., Cymb., Xylophone)	
1 Alto Clarinet	1 Timpani	
1 Bass Clarinet		
1 Alto Saxophone I		
1 Alto Saxophone II		
2 Tenor Saxophone		
1 Baritone Saxophone		

OUVERTURE POUR UN MATIN D'AUTOMNE

SERGE LANCEL



SERGE LANCEL werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij al op vierjarige leeftijd. Hij studeerde aan het Parijse Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als componist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal soloconcerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta en een groot aantal werken in het licht symphonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermusiek, filmmusiek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphonie“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel en het „Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, werken waarin de componist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

SERGE LANCEL was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four. He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Etudes, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His work as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta and a large number of works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

SERGE LANCEL naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrit sa première oeuvre. Il étudia au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, composa en 1949 des Etudes qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son oeuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta et un grand nombre d'oeuvres symphoniques légères (commandées par la radio française), de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes oeuvres pour orchestre harmonique, telles que le „Manhattan Symphonie“, „Festival à Kerkrade“, la „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St-Michel“ et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généreusement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

SERGE LANCEL wurde 1922 in Paris geboren. Sein Leben steht ganz im Zeichen der Musik. Sein erstes Werk schrieb er bereits im Alter von vier Jahren. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin, schrieb 1949 berühmte Etüden und erhielt einige Zeit später den „Prix de Rome“. Sein Werk als Komponist ist sehr vielseitig und umfasst unter anderem Solokonzerte (für Flöte, Kontrabaß und Orgel), eine Sinfonietta und eine große Zahl von Werken im leicht symphonischen Genre (viele Aufträge für die französische Radio), Kammermusik und in den letzten zehn Jahren verschiedene Werke für Bläserorchester – darunter die „Manhattan-Symphonie“, das „Festival in Kerkrade“, die „Symphonie de Paris“, das „Lied vom Baum“, das „Mont St. Michel“ und das „Paradekonzert“ für Klavier und Bläserorchester, in denen der Komponist reichhaltig die bunte Palette der Bläserorchester auszunutzen versteht.

Allegro Moderato J=80

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Alt. Clar. E♭
Bsn. Clar. B♭
Sop. Sax. B♭
Alt. Sax. I E♭
Alt. Sax. II E♭
Ten. Sax. B♭
Bar. Sax. E♭
E♭ Bug.
Bug. I B♭
Bug. II B♭
Bug. III B♭
Tup. I B♭
Tup. II B♭
Horn F I
Horn F II + III
Tbn. I
Tbn. II + III
Bb Bass
Bsn. (Tuba) C I + II
Timp.
Perc.

03.1757.08

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Alt. Clar. E♭
Bsn. Clar. B♭
Sop. Sax. B♭
Alt. Sax. I E♭
Alt. Sax. II E♭
Ten. Sax. B♭
Bar. Sax. E♭
E♭ Bug.
Bug. I B♭
Bug. II B♭
Bug. III B♭
Tup. I B♭
Tup. II + III B♭
Horn F I
Horn F II + III
Tbn. I
Tbn. II + III
Bb Bass
Bsn. (Tuba) C I + II
Timp.
Perc.

03.1757.08

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Alt. Clar. E♭
Bsn. Clar. B♭
Sop. Sax. B♭
Alt. Sax. I E♭
Alt. Sax. II E♭
Ten. Sax. B♭
Bar. Sax. E♭
E♭ Bug.
Bug. I B♭
Bug. II B♭
Bug. III B♭
Tup. I B♭
Tup. II B♭
Horn F I
Horn F II + III
Tbn. I
Tbn. II + III
Bb Bass
Bsn. (Tuba) C I + II
Timp.
Perc.

03.1757.08

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Alt. Clar. E♭
Bsn. Clar. B♭
Sop. Sax. B♭
Alt. Sax. I E♭
Alt. Sax. II E♭
Ten. Sax. B♭
Bar. Sax. E♭
E♭ Bug.
Bug. I B♭
Bug. II B♭
Bug. III B♭
Tup. I B♭
Tup. II B♭
Horn F I
Horn F II + III
Tbn. I
Tbn. II + III
Bb Bass
Bsn. (Tuba) C I + II
Timp.
Perc.

03.1757.08

03.1757.08

Pia Allegro, ♩=108

03.1757.08

03.1757.08

03.1757.08

55 56 57 58 59 60

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Clar. E♭
Bass Clar. B♭
Sax. B♭
Alto Sax. I E♭
Alto Sax. II E♭
Tenor Sax. B♭
Bar. Sax. E♭
E♭Bug.
Bug. I B♭
Bug. II B♭
Bug. III B♭
Trp. I B♭
Trp. II B♭
Horn F I
Horn F II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Hr. Bsn.
Hr. C (Tuba)
Tmb.
Perc.

03.1757.08

61 62 63 64 65 66

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Clar. E♭
Bass Clar. B♭
Sax. B♭
Alto Sax. I E♭
Alto Sax. II E♭
Tenor Sax. B♭
Bar. Sax. E♭
E♭Bug.
Bug. I B♭
Bug. II B♭
Bug. III B♭
Trp. I B♭
Trp. II B♭
Horn F I
Horn F II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Hr. Bsn.
Hr. C (Tuba)
Tmb.
Perc.

03.1757.08

67 68 69 70 71 72

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Clar. E♭
Bass Clar. B♭
Sax. B♭
Alto Sax. I E♭
Alto Sax. II E♭
Tenor Sax. B♭
Bar. Sax. E♭
E♭Bug.
Bug. I B♭
Bug. II B♭
Bug. III B♭
Trp. I B♭
Trp. II B♭
Horn F I
Horn F II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Hr. Bsn.
Hr. C (Tuba)
Tmb.
Perc.

03.1757.08

73 74 75 76 77 78

Flc.
Fl.
Ob.
Bsn.
E♭Clar.
Clar. I B♭
Clar. II B♭
Clar. III B♭
Clar. E♭
Bass Clar. B♭
Sax. B♭
Alto Sax. I E♭
Alto Sax. II E♭
Tenor Sax. B♭
Bar. Sax. E♭
E♭Bug.
Bug. I B♭
Bug. II B♭
Bug. III B♭
Trp. I B♭
Trp. II B♭
Horn F I
Horn F II
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Hr. Bsn.
Hr. C (Tuba)
Tmb.
Perc.

03.1757.08

03.1757.08

03.1757.08

03.1757.08

03.1757.08

104 105 106 107 108

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. I B♭

Clar. II B♭

Clar. III B♭

Alt. Clar. E♭

Bsn. Clar. B♭

Sop. Sax. B♭

Alt. Sax. I E♭

Alt. Sax. II E♭

Ten. Sax. B♭

Bar. Sax. E♭

E♭ Bug.

Bug. I B♭

Bug. II B♭

Bug. III B♭

Trp. I B♭

Trp. II + III B♭

Horn F I

Horn F II + III

Tbn. I

Tbn. II + III

B♭ Tbn.

Baz. (Tuba) C + II

Timb.

Perc.

03.1757.08

03.1757.08

109 110 111 112 113 114

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. I B♭

Clar. II B♭

Clar. III B♭

Alt. Clar. E♭

Bsn. Clar. B♭

Sop. Sax. B♭

Alt. Sax. I E♭

Alt. Sax. II E♭

Ten. Sax. B♭

Bar. Sax. E♭

E♭ Bug.

Bug. I B♭

Bug. II B♭

Bug. III B♭

Trp. I B♭

Trp. II + III B♭

Horn F I

Horn F II + III

Tbn. I

Tbn. II + III

B♭ Tbn.

Baz. (Tuba) C + II

Timb.

Perc.

03.1757.08

03.1757.08

115 116 117 118 119 120

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. I B♭

Clar. II B♭

Clar. III B♭

Alt. Clar. E♭

Bsn. Clar. B♭

Sop. Sax. B♭

Alt. Sax. I E♭

Alt. Sax. II E♭

Ten. Sax. B♭

Bar. Sax. E♭

E♭ Bug.

Bug. I B♭

Bug. II B♭

Bug. III B♭

Trp. I B♭

Trp. II + III B♭

Horn F I

Horn F II + III

Tbn. I

Tbn. II + III

B♭ Tbn.

Baz. (Tuba) C + II

Timb.

Perc.

03.1757.08

03.1757.08

121 122 123 124 125 126

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. I B♭

Clar. II B♭

Clar. III B♭

Alt. Clar. E♭

Bsn. Clar. B♭

Sop. Sax. B♭

Alt. Sax. I E♭

Alt. Sax. II E♭

Ten. Sax. B♭

Bar. Sax. E♭

E♭ Bug.

Bug. I B♭

Bug. II B♭

Bug. III B♭

Trp. I B♭

Trp. II + III B♭

Horn F I

Horn F II + III

Tbn. I

Tbn. II + III

B♭ Tbn.

Baz. (Tuba) C + II

Timb.

Perc.

03.1757.08

03.1757.08

Flc. 127 128 129 130 131 132

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Alt. Sax. I Eb

Alt. Sax. II Eb

Ten. Sax. Bb

Bari. Sax. Eb

E♭ Bug.

Bug. I Bb

Bug. II Bb

Bug. III Bb

Trp. I Bb

Trp. II+III Bb

Horn F I

Horn F II+III

Trb. I

Trb. II+III

Bb Bar.

Bari. (Tuba) C (II)

Timb.

Perc.

03.1757.08

Flc. 133 134 135 136 137 138

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Alt. Sax. I Eb

Alt. Sax. II Eb

Ten. Sax. Bb

Bari. Sax. Eb

E♭ Bug.

Bug. I Bb

Bug. II Bb

Bug. III Bb

Trp. I Bb

Trp. II+III Bb

Horn F I

Horn F II+III

Trb. I

Trb. II+III

Bb Bar.

Bari. (Tuba) C (II)

Timb.

Perc.

03.1757.08

Flc. 139 140 141 142 143 144

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Alt. Sax. I Eb

Alt. Sax. II Eb

Ten. Sax. Bb

Bari. Sax. Eb

E♭ Bug.

Bug. I Bb

Bug. II Bb

Bug. III Bb

Trp. I Bb

Trp. II+III Bb

Horn F I

Horn F II+III

Trb. I

Trb. II+III

Bb Bar.

Bari. (Tuba) C (II)

Timb.

Perc.

03.1757.08

Flc. 145 146 147 148 149 150

Fl.

Ob.

Bsn.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Alt. Sax. I Eb

Alt. Sax. II Eb

Ten. Sax. Bb

Bari. Sax. Eb

E♭ Bug.

Bug. I Bb

Bug. II Bb

Bug. III Bb

Trp. I Bb

Trp. II+III Bb

Horn F I

Horn F II+III

Trb. I

Trb. II+III

Bb Bar.

Bari. (Tuba) C (II)

Timb.

Perc.

03.1757.08

Stesso Tempo

Picc.

Fl.

Ob.

Bon.

Es-Clar.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Alt. Clar. Eb

Bass Clar. Bb

Sop. Sax. Bb

Alt. Sax. I Eb

Alt. Sax. II Eb

Ten. Sax. Bb

Bat. Sax. Eb

Es-Bug.

Bug. I Bb

Bug. II Bb

Bug. III Bb

Trp. I Bb

Trp. II Bb

Horn F I

Horn F II

Trb. I

Trb. II-III

Bb-Bass

Bb-Bass (Tuba) C II

Timb.

Perc.

03.1757.08

Modesto $\text{♩} = 66$

Picc.

Fl.

Ob.

Bon.

Es-Clar.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Alt. Clar. Eb

Bass Clar. Bb

Sop. Sax. Bb

Alt. Sax. I Eb

Alt. Sax. II Eb

Ten. Sax. Bb

Bat. Sax. Eb

Es-Bug.

Bug. I Bb

Bug. II Bb

Bug. III Bb

Trp. I Bb

Trp. II Bb

Horn F I

Horn F II

Trb. I

Trb. II-III

Bb-Bass

Bb-Bass (Tuba) C II

Timb.

Perc.

Allegro Modesto $\text{♩} = 80$

03.1757.08

Picc.

Fl.

Ob.

Bon.

Es-Clar.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Alt. Clar. Eb

Bass Clar. Bb

Sop. Sax. Bb

Alt. Sax. I Eb

Alt. Sax. II Eb

Ten. Sax. Bb

Bat. Sax. Eb

Es-Bug.

Bug. I Bb

Bug. II Bb

Bug. III Bb

Trp. I Bb

Trp. II Bb

Horn F I

Horn F II

Trb. I

Trb. II-III

Bb-Bass

Bb-Bass (Tuba) C II

Timb.

Perc.

03.1757.08

Picc.

Fl.

Ob.

Bon.

Es-Clar.

Clar. I Bb

Clar. II Bb

Clar. III Bb

Alt. Clar. Eb

Bass Clar. Bb

Sop. Sax. Bb

Alt. Sax. I Eb

Alt. Sax. II Eb

Ten. Sax. Bb

Bat. Sax. Eb

Es-Bug.

Bug. I Bb

Bug. II Bb

Bug. III Bb

Trp. I Bb

Trp. II Bb

Horn F I

Horn F II

Trb. I

Trb. II-III

Bb-Bass

Bb-Bass (Tuba) C II

Timb.

Perc.

03.1757.08

03.1757.08

199 200 201 202 203 204 205 206 207 208

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. I B♭

Clar. II B♭

Clar. III B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sop. B♭

Alt. Sax. I E♭

Alt. Sax. II E♭

Ten. Sax. B♭

Bass Sax. E♭

E♭ Bug.

Bug. I B♭

Bug. II B♭

Bug. III B♭

Tup. I B♭

Tup. II+III B♭

Horn F I

Horn F II

Trb. I

Trb. II+III

B♭ Bar.

B♭ Tub.

Tomb.

Perc.

2 Cymb.

03.1757.08