



Probestimme / mini score

Schneewittchen für Sprecher und Blasorchester

Verlag / Edition: HeBu

Reinhard Summerer			
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	3	Spieldauer Duration Durée	28 min.
Bestell - Nr. / Order No. 91296			
Aufnahme / Recording / Enregistrement: -----			
zu beziehen bei : HeBu Musikverlag GmbH Postfach 11 66 D – 76699 Kraichtal Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0 Telefax: +49 (0) 7250 / 921231 Internet: www.hebu-music.com e-mail: noten@hebu-music.com			

PARTITUR

(* Solo = 1 Player)
Dauer: ca. 25 min

Aus den Kinder und Hausmärchen (1812-1815)
der Brüder Jakob Ludwig Karl und Wilhelm Karl GRIMM

SCHNEEWITTCHEN...

Andante cantabile für Sprecher und Blasorchester

Reinhard Summerer, op. 19 (2003)

Partitura

- 2 -

Schneewittchen...

8 [A]

flute (fl) oboe (ob) bassoon (fag) clarinet (klar) trumpet (trp) saxophone (sax) soprano (Spr.)

[A]

flute (fl) trumpet (trp) horn (hrn) bassoon (bos) tenor (ten) baritone (bar) tuba (tba) double bass (kb) percussion (perc) snare drum (stsp) piano (pk)

Partitur

- 3 -

Schneewittchen...

16 *meno mosso*

[B] *Allegro* (♩ = 120)

Solo

fl. *muta in Flöte* *p*

ob.

fag.

klar. *p* *Solo* *div.*

sax.

Spr. *meno mosso*

flgh. *p*

trp.

hrn. *p*

pos.

ten.

bar.

tba. *p*

kb. *p*

perc.

stsp.

pk. *p*

Triangel *p*

[muta B' in F]

(Solo)

Solo

(Solo)

Solo

Es war einmal mitten im Winter, die Schneeflocken fielen wie Federn vom Himmel herab. Da saß eine

[24]

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.

flg
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

[31]

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.

flg
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

Und weil Rot im weißen Schnee so schön aussah, dachte sie bei sich: Hätt' ich ein Kind so weiß wie Schnee,
und es fielen drei Tropfen Blut in den Schnee.

[37]

so rot wie Blut und so schwarz wie das Holz an dem Rahmen! Bald darauf bekam sie ein Töchterlein, das war so weiß wie Schnee, so rot wie Blut und so schwarzhaarig wie Ebenholz und wurde darum Schneewittchen genannt.

Sopr.

[45] [C] Andante con appassionato (♩ = 88)

Sopr.

[C] Andante con appassionato

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

[57] [D] Lento ($\downarrow = 66$)

mute in Piccolo

p

Spr. Ein Jahr später nahm der König eine andere Gemahlin. Es war eine schöne Frau, aber sie war stolz und hochmütig und konnte nicht leiden, daß jemand sie an Schönheit und als das Kind geboren war, starb die Königin.

[D] Lento

p

fl
ob
fag
 klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

colla parte

solo p

p rit.

klar
sax
Spr. übertraf. Sie hatte einen wunderbaren Spiegel. Wenn sie vor den trat und sich anschauete, sprach sie: "Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand, wer ist die Schön-ste im gan-zen Land?", und der Spiegel antwortete: "Frau

colla parte

flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

Chimes

p

72

Andante ($\downarrow = 80$)

Schneewittchen...

fl
ob
fag
 klar
sax
Spr.
Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste im Land." Da war...
...sie zufrieden, denn sie wußte, daß der Spiegel die Wahrheit sagte. Schneewittchen aber wuchs heran und wurde immer schöner, und als es sieben Jahre alt war, war es so schön wie der klare Tag und

flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

78

colla parte

fl
ob
fag
 klar
sax
Spr.
schöner als die Königin selbst. Als diese einmal ihren Spiegel fragte:
"Spiegelein, Spiegelein an der Wand, wer ist die Schön-ste im ganzen Land?", antwortete er: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste

flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

colla parte

colla parte

colla parte

colla parte

colla parte

Chimes

[muta F in G]

Partitura

- 12 -

Schneewittchen...

84 *a tempo* [E] *piu mosso* (♩= 92)

fl tutti *p*

ob tutti *mf*

fag Solo *p* tutti *mf*

klar Solo *p* tutti *mf*

sax Solo *p* tutti *mf*

Spr. Da erschrak die Königin und wurde gelb und grün vor Neid. Von nun an kehrte sich ihr hier, aber Schneewittchen ist tausendmal schöner als Ihr."

flgh *Horn Solo* *p* tutti *mf* *div.* *p*

trp tutti *mf*

hnm 1. Solo *p* tutti *mf*

pos tutti *mf*

ten tutti *mf*

bar tutti *mf*

tba tutti *mf*

kb tutti *mf*

kl. Trommel

perc Becken (a due) *mf*

stsp gr. Trommel Xylophon *mf*

pk [muta d in c] *mf*

Partitur

- 13 -

Schneewittchen...

[103]

Spr. Du sollst es töten und mir Lunge und Leber als Wahrzeichen mitbringen." Der Jäger gehorchte und führte es weg. Aber als er den Hirschfänger gezogen hatte und Schneewittchens

flgh *mf*

trp *mf*

hrn *mf*

pos

ten *mf*

bar

tba

kb

perc *p*

stsp

pk

[110]

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. unschuldiges Herz durchboren wollte, fing es zu weinen an und sprach:

flgh *mp*

trp *p*

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk [muta G in A]

Partitura

- 16

Schneewittchen...

[121] [G] Allegretto ($\downarrow = 108$)

- 17 -

Schneewittchen...

Partitur

127

ein junger Frischling dahergesprungen kam, stach er ihn ab, nahm Lunge und Leber heraus und brachte sie als Wahrzeichen der Königin mit. Der Koch mußte sie mit Salz kochen.

fl - - - - - - -
ob - - - - - - -
fag - - - - - - -
 klar - - - - - - -
sax - - - - - - -
Spr. ein junger Frischling dahergesprungen kam, stach er ihn ab, nahm Lunge und Leber heraus und brachte sie als Wahrzeichen der Königin mit. Der Koch mußte sie mit Salz kochen.
flgh *p* - - - - - -
trp *con sord. (straight)* - - - - -
trp *con sord. (straight)* *f* - - - -
hnr - *ff* - - - - -
pos - - - - - - -
ten - - - - - - -
bar - - - - - - -
tba - - - - - - -
kb - - - - - - -
perc - - - - - - -
stsp - - - - - - -
pk - - - - - - -

[133]

Andante ($\text{♩} = 80$)

fl
ob
fag
klar
sax
Spr. und das boshaftie Weib aß sie auf und meinte, sie hätte Schneewittchens Lunge und Leber gegessen.

[133]

Andante

flgh
trp
hnr
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

Glockenspiel [muta c in ^b]

[143] [H] Largo ($\text{♩} = 112$)

fl
ob
fag
klar
sax
Spr. Nun war das arme Kind in dem großen Wald mutterseelenallein, und es war ihm so angst, daß es alle Blätter an den Bäumen ansah und nicht wußte, wie es sich helfen sollte. Da fing es zu laufen an und lief über die spitzen Steine und durch die Dornen, und die wilden Tiere sprangen an ihm vorbei, aber sie taten ihm nichts. Es lief, solange nur die Füße noch fort kamen, bis es bad Abend werden wollte. Da sah es ein kleines Häuschen und ging hinein, sich auszuruhen.

[H] Largo

flgh
trp
hnr
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

Triangel

Vibraphon

152

132

fl

ob

fag

klar

sax

Spr.

flgh

trp

(con sord.)

(con sord.) *mp*

mp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

In dem Häuschen war alles klein, aber so zierlich und reinlich, daß es nicht zu sagen ist. Da stand ein weißgedecktes Tischlein mit sieben kleinen Tellern, jedes Tellerlein mit seinem Löffelein, ferner sieben Messerlein und Gabeln und sieben Becherlein. An der Wand waren sieben Bettlein nebeneinander aufgestellt und schneeweiße Laken darübergedeckt. Weil Schneewittchen so hungrig und durstig war, aß es von jedem Tellerlein ein wenig Gemüse und Brot und trank aus jedem Becherlein einen Tropfen Wein; denn es wollte nicht einem alles wegnehmen. Hernach legte es sich, weil es so müde war, in ein Bettchen, aber kaum polste; das eine war zu lang, das andere zu kurz, bis endlich das siebente recht war. Und darin blieb es liegen, befahl sich Gott und schlief ein.

[muta c' in d]

Partitur

[155] [I] *Andante* ($\downarrow = 80$)

155 | I - Initiative

Solo

fl. Solo p Flatterz.

ob Solo p Flatterz.

I. Solo p

sax

Spr. Als es ganz dunkel geworden war, kamen sie Herren von dem Häuslein. Das waren die sieben Zwerge, die in den Bergen nach Erz gruben. Sie zündeten ihre sieben Lichlein an, und wie es nun hell im Häuslein wurde, sahen sie, daß jemand darin gewesen war; denn es stand nicht alles so in der gleichen Ordnung, wie sie es verlassen hatten. Der

[I] Andante Altsax Solo

gh 1 p Solo (con sord.) Flatterz.

trp (con sord.) 2 Solo Flatterz.

os 1 con sord. (cup) Solo + 3. Solo Flatterz.

stsp Xylophon mf

166 colla parte

100 *... und P...z.*

fl *num p*
ob *p*
fag *p*
1 klar *p*
2 klar
pass-
Spr.
ers-te sprach:... *Der zwei-te:...* *Der drit-te:...* *Der vier-te:...*
colla parte
Spr. 1 *(1) "Wer hat auf meinem Stühlchen gesessen?"*
Fag. [con sord. (cup)]
os 1 *p*
bar
tba
(2) "Wer hat von meinem Tellerchen aßgesessen?"
(3) "Wer hat von meinem Brötchen genommen?"

Partitur

- 22 -

Schneewittchen...

173

fl

ob

fag

klar

bass

Spr.

Der fünf-te.... Der sechs-te.... Der sieben-te....

flgh 1 (4)"Wer hat mit meinem Gemüschen gegessen?"

h rn 1 (5)"Wer hat mit meinem Gäbelchen gestochen?"

pos 1

perc 2

pk

(6)"Wer hat mit meinen Messerchen geschnitten?"

(7)"Wer hat aus meinem Becherlein getrunken?"

180 *a tempo* ($\downarrow = 80$)

Dann sah sich der erste um und bemerkte, daß auf seinem Bett eine kleine Vertiefung war; da sprach er:...

Die anderen kamen gelaufen und riefen:...

a tempo

Wer hat in meinem Bettchen getreten?

*In meinem hat auch jemand gelegen**

[209]

Spr. "...Ich heiße Schneewittchen". Da erzählte es ihnen, daß seine Stiefmutter es umbringen lassen wollte; der Jäger habe ihm aber das Leben geschenkt, und da sei es geläufen den ganzen Tag, bis es endlich dies Häuslein gefunden habe. Die Zwerge sprachen:...

trp 1 (1) "Willst du unsern Haushalt führen..."

bar "Wie heißt du?"

tba "Wie bist du in unser Haus gekommen?"

[214]

Spr. "Ja", sagte Schneewittchen, "von Herzen gern" und blieb bei ihnen.

flgh 1 (4)...waschen...

hrn 1 (5)... nähen und stricken...

bar (3)...Betten machen...

tba (2)...kochen...

perc 2 (7)...so kannst du bei uns bleiben, und es soll dir an nichts fehlen."

pk (6)...und willst du alles ordentlich und reinlich halten...

[218] [L] Andante ($\downarrow = 80$)

fl Solo *p* *muta in Piccolo* *p*

ob Solo *p*

fag

klar

sax I Solo *p*

sax II Solo *con sord.* *2 Solo* *mf* *senza sord.* *mf*

flgh Solo *p*

trp Solo *con sord.* *2 Solo* *mf* *senza sord.* *mf*

hrn

pos Solo *con sord.* *mf* *senza sord.* *p*

ten

bar

tba Tha I face!

kb

perc

stsp Xylophon *p*

pk

Es hielt ihnen das Haus in Ordnung. Morgens gingen die Zwerge in die Berge und suchten Erz und Gold, abends kamen sie wieder, und da mußte ihr Essen bereit sein. Den Tag die Königin aber, die Schneewittchens Lunge und Leber gegessen zu haben glaubte, dachte, sie sei wieder die Allerschönste, trat vor ihren Spiegel und sprach:

[L] Andante Altsax. Solo

[231] colla parte

Flute (fl)

Oboe (ob)

Bassoon (fag)

Clarinet (klar)

Saxophone (sax)

Soprano (Spr.)

Flugelhorn (flgh)

Trumpet (trp)

Horn (hrn)

Bassoon (pos)

Tenor (ten)

Baritone (bar)

Tuba (tba)

Keyboard (kb)

Percussion (perc)

Stomp Box (stsp)

Piano (pk)

Chimes

Glockenspiel

Colla parte

Da antwortete der Spiegel: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schönste hier, aber Schneewittchen"

**über den Bergen bei den sieben Zwergen
ist noch tausendal schöner als Ihr."**

I. Solo

[236] a tempo

Flute (fl)

Oboe (ob)

Bassoon (fag)

Clarinet (klar)

Fog Solo (Fog. Solo)

Saxophone (sax)

Percussion (perc)

a tempo

[M] piu mosso (♩ = 92)

Da erschrak sie, denn sie wußte, daß der Spiegel keine Unwahrheit sprach, und merkte, daß der Jäger sie betrogen hatte und Schneewittchen noch am Leben war. Und da samm sie aufs neue, wie sie das Mädchen umbringen könnte; denn solange sie nicht die Schönste war im ganzen Land, ließ ihr der Neid keine Ruhe. Als sie sich endlich etwas ausgedacht hatte, farbte sie sich das Gesicht, kleidete sich wie eine alte Krämerin und war ganz unkenntlich.

[M] piu mosso

Flute (fl)

Trumpet (trp)

Horn (hrn)

Bassoon (pos)

Tenor (ten)

Baritone (bar)

Tuba (tba)

Keyboard (kb)

Percussion (perc)

kl. Trommel

Xylophon

[muta d in E^b]

[248] [N] Adagio ($\text{J}=60$)

Solo
ob
fag
klar 1
basskl
Spr.
flgh 1
pos 1

In dieser Gestalt ging sie über die sieben Berge zu den sieben Zwergen, kloppte an die Tür und rief: "Schöne Ware feil!" Schneewittchen guckte zum Fenster hinaus und rief: "Guten Tag, liebe Frau, was habt Ihr zu verkaufen?" "Gute Ware, schöne Ware", antwortete sie, "Schürriemen in allen Farben" und holte einen aus hinter Seide hervor. Diese erliche Frau kann ich hereinlassen, dachte Schneewittchen, riegelte die Tür auf und kaufte sich den hübschen Schnürriemen. "Kind", sprach die Alte, "wie du aussiehst! Komm, ich will dich einmal ordentlich schnüren." Schneewittchen hegte keinen Verdacht, stellte sich vor sie und ließ sich mit dem neuen Schnürriemen das Mieder schnüren.

[N] Adagio
Oboe Solo
Fag. Solo [con sord. (cup)]
 p

[259] Lento ($\text{J}=72$)

ob
fag
klar 1
basskl
Spr.
flgh 1

Aber die Alte schnürete geschwind und schnürete so fest, daß dem Schneewittchen der Atem verging und es wie tot hinfiel. "Num bist du die Schönste gewesen", sprach die böse Königin und eilte hinaus. Nicht lange darauf, zur Abendzeit, kamen die sieben Zwerge nach Hause. Aber wie erschraken sie, als sie ihr liebes Schneewittchen auf der Erde liegen sahen, und es regte und bewegte sich nicht, als wäre es tot. Sie hoben es in die Höhe, und weil sie sahen, daß es zu fest geschnürt war, schmitten sie den Schnürriemen entzwey. Da fing es an, ein wenig zu atmen, und wurde nach einer Weile wieder lebendig. Als die Zwerge hörten, was geschehen war, sprachen sie:

Lento
Adagio
Oboe Solo
Horn Solo
1. (senza sord.)
 p

flgh 1
hnr
pos
ten
bar
tba
kb
pk

[272] colla parte

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

"Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand, wer ist die Schönste im ganzen Land?" Da antwortete er wie sonst: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schönste hier, aber Schneewittchen

colla parte
Horn Solo
 p

colla parte
1. Solo
 p

Chimes
Glockenspiel
 p

[277] a tempo

Allegro (♩ = 120)

fag
 klar 1
 klar 2
 bass
 bar-sax
 Spr.
 flgh 2
 trp
 hrn 1
 pos
 ten
 bar
 tba
 kb
 perc 2
 pk

As sie das hörte, lief ihr alles Blut zum Herzen, so erschrak sie, denn sie wußte jetzt, daß Schneewittchen wieder lebendig geworden war. "Nun aber", sprach sie, "will ich etwas aussinnen, das dich zugrunde richten soll", und mit den Hexenkünsten, die sie verstand, machte sie einen giftigen Kamm. Dann verkleidete sie sich und nahm die Gestalt eines alten Weibes an.

a tempo

Allegro

con sord. (straight)
 con sord. (straight)
 senza sord.

[288] [O] Adagio (♩ = 60)

altsax
 bar-sax
 Spr.
 flgh
 bar
 tba

So ging sie wieder über die sieben Berge zu den sieben Zwergen, klopfte an die Tür und rief: "Gute Ware feil!" Schneewittchen schaute hinaus und sprach: "Geht nur weiter, ich darf niemand hereinlassen." "Das Ansehen wird dir doch erlaubt sein", sprach die Alte, zog den giftigen Kamm heraus und hielt ihn in die Höhe. Dieser gefiel dem Kind so gut, daß es sich betören ließ und die Tür öffnete. Als sie des Kaufs eing waren, sprach die Alte: "Nun will ich dich einmal ordentlich kämmen."

[O] Adagio

Altsax Solo

[299] Lento (♩ = 72)

fl
 ob
 fag
 klar
 sax
 Spr.
 flgh
 trp
 hrn
 pos
 ten
 bar
 tba
 kb
 perc
 stsp
 pk

Das arme Schneewittchen dachte an nichts und ließ die Alte gewähren; aber kaum hatte sie den Kamm in die Haare gesteckt, als das Gift darin wirkte und das Mädchen ohne Besinnung niederkam. "Du Ausbund von Schönheit", schalt das böse Weib, "jetzt ist's um dich geschehen" und ging fort. Zum Glück war es bald Abend, und die sieben Zwerlein kamen nach Hause. Als sie Schneewittchen wie tot auf der Erde liegen sahen, hatten sie gleich die Stiefmutter im Verdacht, suchten nach und fanden den giftigen Kamm. Und kaum hatten sie ihn herausgezogen, so kam Schneewittchen wieder zu sich und erzählte, was vorgegangen war. Da warnten sie es noch einmal, auf seiner Hut zu sein und niemand die Tür zu öffnen.

colla parte

Die Königin stellte sich daheim vor den Spiegel und sprach: "Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand,

colla parte

Lento

1. tutti

p

308

a tempo

Solo *p*

Solo *p*

Fag. Solo *p*

*...Schneewittchen über den Bergen bei
den sieben Zwergen ist noch tausendmal
schöner als Ihr."*

wer ist die Schön-ste im gan-zen Land?" Da antwortete er wie vorher: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste hier, aber...

a tempo

Horn Solo *p*

1. Solo *p*

Chimes

Glockenspiel *f*

315 *Allegro* ($\text{♩} = 120$)

tutti *p* *f*

tutti à 2 *á 2 p*

Tha 1 tacet *pp*

Pedal gliss. *f* *p* *pp*

[329] [P] **Adagio** ($\downarrow = 60$)

...so ging sie über die sieben Berge zu den sieben Zwergen. Sie kloppte an. Schneewittchen steckte den Kopf zum Fenster hinaus und sprach: "Ich darf keinen Menschen einlassen, die sieben Zwerge haben es mir verboten." "Mir auch recht", antwortete die Bäuerin, "meine Apfel will ich schon loswerden! Da, einen will ich dir schenken," "Nein", sprach Schneewittchen, "ich darf nichts annehmen." "Fürchtest du dich vor Gift?" sprach die Alte. "Siehst du, da schneide ich den Apfel in zwei Teile; den roten Backen ißt du, den weißen will ich essen." Der Apfel aber war so kunstvoll gemacht, daß der rote Backen allein vergiftet war. Schneewittchen schaute den schönen Apfel an, und als es sah, daß die Bäuerin davon aß...

[P] **Adagio**

Fag. Solo

Glockenspiel

stsp mp

[340] **Lento** ($\downarrow = 72$)

colla parte

Da hatte ihr neidisches Herz
Ruhe, so gut ein neidisches
Herz Ruhe haben kann...

Sopr. ...kamte es nicht länger widerstehen, streckte die Hand hinaus und nahm die giftige Hälfte. Kaum aber hatte es einen Bissen davon im Mund, so fiel es tot zur Erde nieder.
Da betrachtete die Königin das Mädchen mit grausigen Blicken, lachte laut und höhnte: "Weiß wie Schne, rot wie Blut, schwarz wie Ebenholz! Diesmal können dich die Zwerge nicht wieder erwecken." Und als sie daheim den Spiegel fragte:

Lento

"Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist die Schönste im ganzen Land?"

colla parte

hnr p

pos p

ten p

bar p

tba p

kb p

perc 1 p

pk p

[muta A in F]

Chimes

[349] **Allegro** ($\downarrow = 120$)

antwortete er endlich: "Frau Kö-ni-gin, Ihr seid die Schön-ste im Land."

Allegro

Glockenspiel p

[357] [Q] **Adagio** ($\downarrow = 60$)

Vamp

Da hatte ihr neidisches Herz
Ruhe, so gut ein neidisches
Herz Ruhe haben kann...

...Als die Zwerlein abends nach Hause kamen, fanden sie Schneewittchen auf der Erde liegen, und es ging kein Atem mehr aus seinem Mund, denn es war tot. Sie hoben es auf, suchten, ob sie etwas giftiges fänden, schnitten es auf, kämmten ihm die Haare, waschen es mit Wasser und Wein, aber es half alles nichts; das liebe Kind war tot und blieb tot. Sie legten es auf eine Bahre und setzten sich alle sieben daneben und beweinten es um weinen drei Tage lang. Da wollten sie es begraben, aber es sah noch so frisch aus wie ein lebender Mensch und hatte noch seine schönen roten Backen. Sie sprachen: "Das Mädchen können wir nicht in die schwarze Erde versenken" und ließen einen durchsichtigen Sarg von Glas machen, daß man das Mädchen von allen Seiten sehen könnte, legten es hinein und schrieben mit goldenen Buchstaben seinen Namen darauf und daß es eine Königstochter sei. Dann trugen sie den Sarg hinaus auf ihren Berg. Eine von ihnen blieb immer dabei und bewachte den Sarg. Und die Tiere kamen auch und beweinten Schneewittchen, erste eine Eule, dann ein Rabe, zuletzt ein Taubchen. Nun lag Schneewittchen lange, lange Zeit in dem Sarg und verfiel nicht, sondern sah aus, als ob es schlief; denn es war noch weiß wie Schnee, rot wie Blut und so schwarzhaarig wie Ebenholz.

[Q] **Adagio**

Vamp

Horn Solo f

pos p

ten p

bar p

tba p

kb p

perc 2 p

pk mf

[366] [R] *Adagio funebre* ($\downarrow = 60$)

fag p

[R] *Adagio funebre*

flgh

hnr

pos p

ten

bar

tba p

kb

perc 2

pk p

[S] *Moderato maestoso* ($\downarrow = 100$)

fag

flgh 1

trp

hnr

pos

ten

bar

tba

kb

perc

pk

kl. Trommel

[muta B' in e']

[388] [T]

Spr.

Es geschah eines Tages, daß ein Königsohn in den Wald geriet und zu dem Zwerghaus kam, um dort zu übernachten. Er sah auf dem Berg den Sarg und das schöne Schneewittchen darin und las, was mit goldenen Buchstaben darauf geschrieben war. Da sprach er zu den Zwergen: "Läßt mir den Sarg, ich will euch geben, was ihr dafür haben wollt." Aber die Zwerge antworteten: "Wir geben ihn nicht um alles Gold in der Welt."

Da sprach er: "So schenkt ihn mir, denn ich kann nicht leben, ohne Schneewittchen zu sehen! Ich will es ehren und hochachten wie mein Liebtestes." Wie er so sprach, empfanden die guten Zwerlein Mitleid mit ihm und gaben ihm den Sarg. Der Königsohn ließ ihn nun von seinen Dienern auf den Schultern forttragen... [5 sec Pause] ...Da ge-

[T]

Vamp

perc 2

pk

[391]

fl

ob

fag

klar

Solo mp

Solo mp

tutti p

Spr.

...und von der Erschütterung fiel das giftige Apfelstück, das Schneewittchen abgeschnitten hatte, aus dem Hals.
schah es, daß diese über eine Wurzel stolpern...

Kurz darauf öffnete es die Augen, hob den Deckel vom Sarg in die Höhe, richtete sich auf und war wieder lebendig.
"Ach Gott, wo bin ich?" rief es.

perc

stsp

pk

Schlegel über Instrument auf den Boden fallen lassen

[muta F in A^b] \uparrow

Schneewittchen...

399 [V] **Maestoso** ($\downarrow = 100$) **meno mosso** ($\downarrow = 88$)

sulla in Piccolo

fl **tutti** **rit.** **f**

ob **tutti** **rit.** **f**

fag **tutti** **rit.** **f**

klar **rit.** **>** **f**

sax **f** **tutti** **f**

Spr. Der Königssohn sagte voll Freude: "Du bist bei mir" und erzählte, was sich zugeragen hatte, und sprach: "Ich habe dich lieber als alles auf der Welt: komm mit mir in meines Vaters Schloß, du sollst mein Gemahlin werden." Da war Schneewittchen glücklich und ging mit ihm, und ihre Hochzeit wurde mit großer Pracht und Herrlichkeit angeordnet.

colla parte

409

colla parte

fl

ob

fag

klar

sax

Spr. Zu dem Fest war aber auch Schneewittchens göttlose Stiefmutter eingeladen worden. Sobald sie nun schöne Kleider angezogen hatte, trat sie vor den Spiegel und sprach:

colla parte

"Spieg-lein, Spieg-lein an der Wand, wer ist die Schön-ste im gan-zen Land?"

colla parte

flgh

trp

hrn

pos

ten

bar

tba

kb

perc

stsp

pk

colla parte

>

>:

>:

a2

a2

pp

pp

p

Chimes

[muta A' in F / e' in B']

418

Der Spiegel antwortete:

"Frau Kö - ni - gin, Ihr seid die Schöñ - ste hier, a - ber die jun - ge Königin ist tausendmal schöner als Ihr."

Glockenspiel

p

p

422

Partitur

- 41 -

Schneewittchen...

tutti a tempo (♩ = 88)

Da stieß das böse Weib einen Fluch aus, und sie bekam solche Angst, daß sie sich nicht zu fassen wußte. Sie wollte zuerst gar nicht zur Hochzeit kommen, doch ließ es ihr keine Ruhe, sie mußte fort und die junge Königin sehen. Und wie sie in den Saal trat, erkannte sie Schneewittchen, und vor Angst und Schrecken stand sie da und konnte sich nicht regen. Aber es waren schon eiserne Pantoffeln über Kohlenfeuer bereitgestellt, und diese wurden mit Zangen herbeigetragen und vor die böse Frau hingestellt. Da mußte sie in die rohglühenden Schuhe treten und so lange tanzen, bis sie tot zu Boden fiel.

a tempo

div.

Becken

p

[427] [W] Tempo di Valse ($\text{♩} = 160$)

[W] Tempo di Valse

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

Woodblocks

[435]

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

Becken >

[443] [X]

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

Woodblocks
Glockenspiel

[451]

fl
ob
fag
klar
sax
Spr.
flgh
trp
hrn
pos
ten
bar
tba
kb
perc
stsp
pk

[459]

[Y] *Andante con appassionato* ($\text{♩} = 88$)

rit. *muta in Flöte*

ob *rit.*

fag

klar *rit.* *rit.* *Solo* *mp* *rit.*

sax *rit.* *rit.* *mp*

Spr.

flgh *rit.* *rit.* *mp*

trp *rit.*

hrn *rit.* *p* *à 2* *p* *rit.*

pos *rit.* *p*

ten *rit.* *p* *tutti*

bar *rit.* *p*

tba *Tha I tacet*

kb *rit.* *mp*

perc

stsp

pk *p* [muta F in B' / B' in e']

[469]

fl *mp* *Solo* *rit.* *tutti* *mf*

ob *mp* *Solo* *p*

fag

klar *tutti* *p*

Oboe Solo *mp* *p* *mf*

Spr. "...und wenn sie nicht gestorben sind, leben sie noch heute..."

flgh *mp* *tutti* *mf*

trp

hrn

pos

ten *tutti* *mf*

bar *tutti* *mf*

tba

kb

perc

Becken

stsp

pk *p*

Partitura

- 48 -

Schneewittchen...

[478] [Z] Andante piu mosso ($\downarrow = 92$)

478

fl *tutti* *mf*

ob *tutti* *mf*

fag

klar *tutti* *mf*

sax *mf* *p*

Spr.

[Z] *Andante più mosso*

flgh *mf*

trp *mf*

hrr *mf* *p*

pos *mf* *p*

ten *p*

bar *tutti* *mf*

tba *tutti* *mf*

kb *mf*

perc *mf*

stsp

pk *mf*

Partitur

- 49 -

meno mosso

Schneewittchen...

484

meno mosso

Solo rit.

fl. *ob.* *fag.* *klar.* *sax.* *Spr.*

fligh. *tpt.* *hrn.* *pos.* *ten.* *bar.* *tba.* *kb.* *perc.*

stsp. *pck.*

Glockenspiel